

SONY®

CineAlta

12V OUT

4

MONITOR
OUT

USER

FPS Fix 23 .98	EI 2500	Shutter 180.0
--------------------------	----------------	-------------------------

HOME

GENLOCK

CLIPS

TCG 01:00:00:00 23.98fps 6K 3:2
● Rec DC IN 16.2V Reel A001 Shot C003
| AXS 45 min X-OCN XT
| SxS 45 min XAVC 4K C480 1 2

MENU

TC IN

0.3 ND	SDI 3/4: Look SxS: Log	3200 +00 WB
------------------	---------------------------	-----------------------

→ FULL MENU

AUX

REC

SD LOCK →

BACK

REMOTE

CineAltaV



帧帧传情

数字电影摄影机技术的历史始于1999。当时，索尼发布了24p数字电影制作系统；2006年，索尼又发布了4K数字影院投影系统，该系统对4K高质量数字电影发展产生了巨大影响，用户对数字电影的需求大大增加了。之后，索尼又推出了F65、F55和F5摄影机系统，这些摄影机都被用于大量的影像节目制作，并得到了世界多地电影行业用户的广泛支持。

现在，索尼自豪地推出下一代的电影摄影机系统——CineAltaV (国外称VENICE，威尼斯)，代表了索尼对大画幅节目制作的前瞻性思考。

CineAltaV搭载了新开发的全画幅成像器，是根据电影行业专家的重要反馈而精心打造的。

不管技术或经济如何变化，我们的使命始终如一：满足用户不断增长的创意需求。索尼致力于不断提升图像质量，改善视觉体验，使电影制作人和观众能够在每一帧中感受到拍摄者想要表达的真实情感。

因此，CineAlta的标志象征着“无限”，也可以理解为“无限的创造可能性”和“对完善技术的无限追求”。





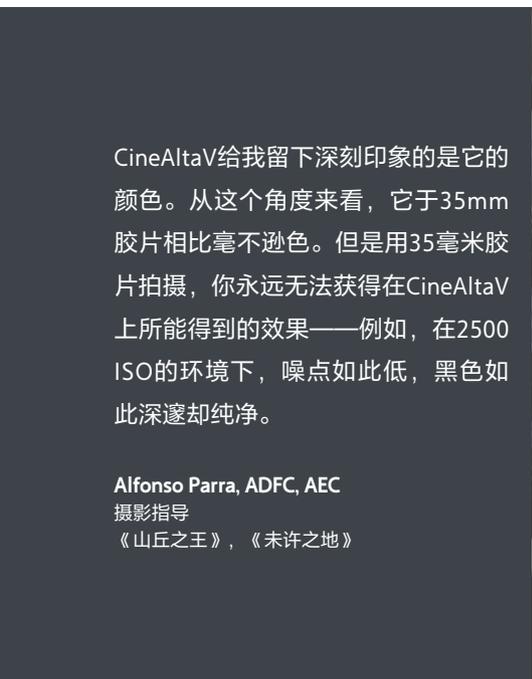
“我爱上了CineAltaV，真的太喜欢它了！我对索尼对F55的改进非常满意！CineAltaV摄影机帮助我加快了拍摄进度——这是一台非常聪明的设备。”

Adriano Goldman, ASC, ABC, BSC
《王冠》摄影指导



CineAltaV使用它不可思议的成像器拍摄出了了不起的精彩画面，在Rialto(分体)模式下也同样应对自如。这个摄影机套装是我的第一选择，在数字捕捉技术方面它是一个巨大的飞跃，为我打开了现场和后期制作的无数可能性。谁会不喜欢呢？

Alan Stewart, BSC
《猫和老鼠》，《人之怒》
摄影指导



CineAltaV给我留下深刻印象的是它的颜色。从这个角度来看，它于35mm胶片相比毫不逊色。但是用35毫米胶片拍摄，你永远无法获得在CineAltaV上所能得到的效果——例如，在2500 ISO的环境下，噪点如此低，黑色如此深邃却纯净。

Alfonso Parra, ADFC, AEC
摄影指导
《山丘之王》，《未许之地》



我最喜欢CineAltaV的一点，就是能得到我想要的颜色。我几乎可以说，这台摄影机拍摄出的，就是我眼睛所看到的画面。这让人感觉非常放心。我喜欢使用2500 ASA设置，它的黑色几乎没有噪点。

Benoît Delhomme, AFC
《水侯病》
摄影指导





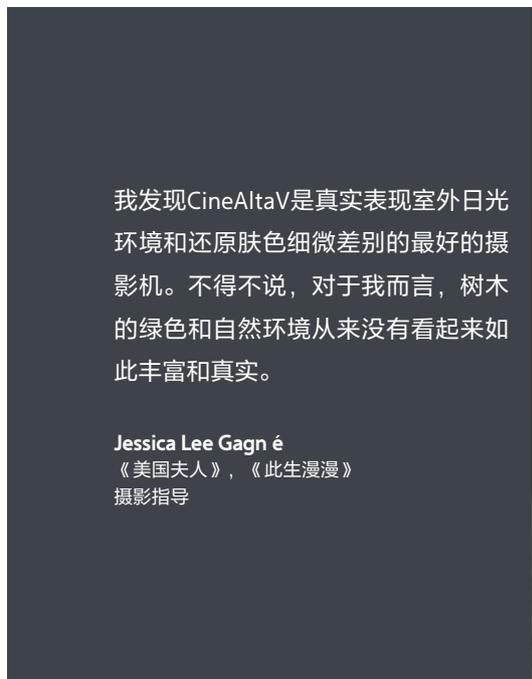
CineAltaV 是一个功能全面的工具，它的色彩范围非常吸引我。

Caroline Champetier, AFC
《安尼特》
摄影指导



我喜欢能拍光的摄影机，不管是强光还是弱光。理想情况下，它捕捉光线的方式能够和我看到的一样。从这个意义上说，曝光范围对我来说并不是首先考虑的内容，更多的是直观感和微妙之处——就像演奏乐器的声音。CineAltaV与我想要实现的目标产生了美妙的共鸣。

Florian Hoffmeister, BSC
《官方机密》，《鹿角》
摄影指导



我发现CineAltaV是真实表现室外日光环境和还原肤色细微差别的最好的摄影机。不得不说，对于我而言，树木的绿色和自然环境从来没有看起来如此丰富和真实。

Jessica Lee Gagné
《美国夫人》，《此生漫漫》
摄影指导



CineAltaV的分体扩展系统和画面质量使它成为电影摄影师在紧凑空间中拍摄的首选。

Max Wang
《我和我的家乡》
摄影指导





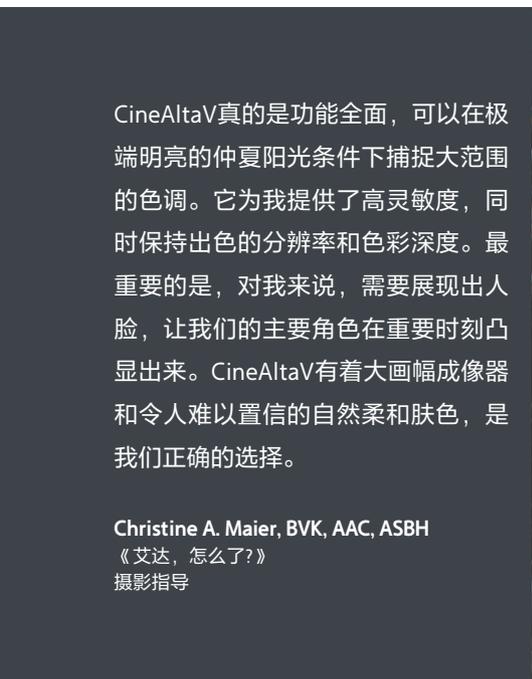
像《30枚硬币》和《Veneciafrenia》这样的项目，需要在各种地点和不可控的光照环境下拍摄，这就需要使用功能全面的工具。CineAltaV凭借其其在高亮度和低亮度下的良好信号管理能力和卓越的灵敏度，成为我们的最佳选择。

Pablo Rosso, AEC
《30枚硬币》和《Veneciafrenia》
摄影指导



CineAltaV对我来说和电影胶片一样，感觉驾轻就熟。

Paul Cameron, ASC
《21座桥》，《西部世界》，《追忆》
摄影指导



CineAltaV真的是功能全面，可以在极端明亮的仲夏阳光条件下捕捉大范围的色调。它为我提供了高灵敏度，同时保持出色的分辨率和色彩深度。最重要的是，对我来说，需要展现出人脸，让我们的主要角色在重要时刻凸显出来。CineAltaV有着大画幅成像器和令人难以置信的自然柔和肤色，是我们正确的选择。

Christine A. Maier, BVK, AAC, ASBH
《艾达，怎么了？》
摄影指导



无论是图像质量、细节，还是阴影和高光之间的平衡，CineAltaV给了我想要的一切，让我在低光下拍摄也充满信心。

Rob Hardy, BSC
《开拓者》，《湮灭》，《机械姬》
摄影指导





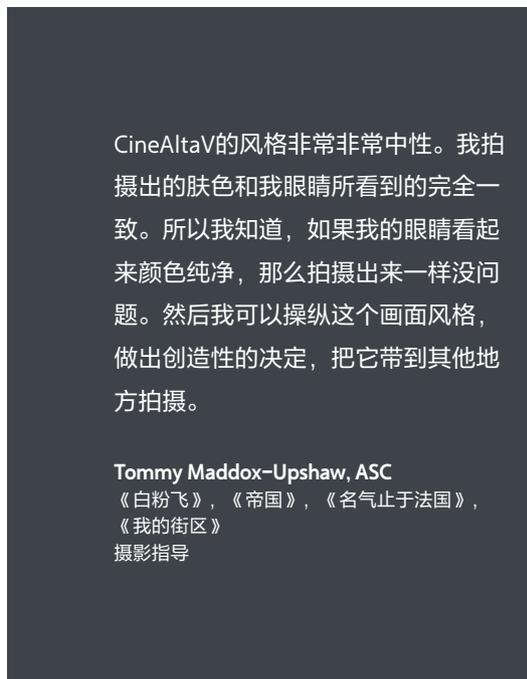
使用CineAltaV，我比以往任何时候都更能捕捉到自然主义的画面。双ISO让我可以突破光和影的极限。颜色的还原接近完美，这让我可以进行色彩混合，并且保持所有肤色都非常自然和逼真。

Sandra Valde
《拉字至上:Q世代》，《B计划》
摄影指导



当你拍摄汽车内部时，每一点重量和体积都至关重要。我们经常把CineAltaV挂在车的一边，分体扩展系统对镜头的感觉非常重要。

Todd Bell
《马纬度》，《Dramarama》
摄影导演



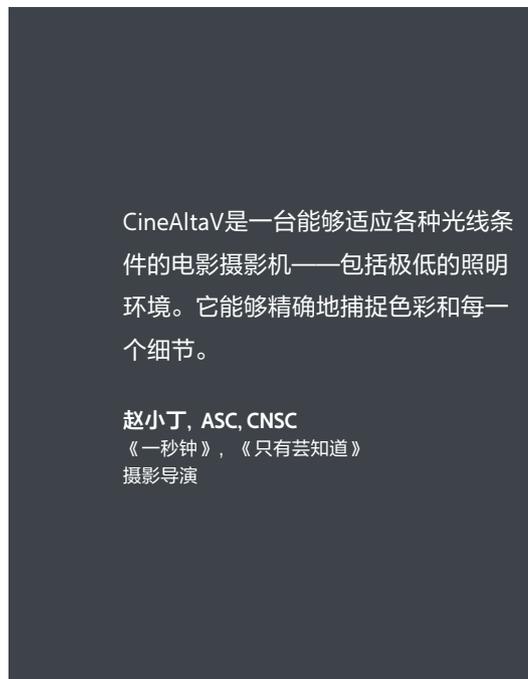
CineAltaV的风格非常非常中性。我拍摄出的肤色和我眼睛所看到的完全一致。所以我知道，如果我的眼睛看起来颜色纯净，那么拍摄出来一样没问题。然后我可以操纵这个画面风格，做出创造性的决定，把它带到其他地方拍摄。

Tommy Maddox-Upshaw, ASC
《白粉飞》，《帝国》，《名气止于法国》，
《我的街区》
摄影指导



CineAltaV是一台能够适应各种光线条件的电影摄影机——包括极低的照明环境。它能够精确地捕捉色彩和每一个细节。

赵小丁, ASC, CNSC
《一秒钟》，《只有芸知道》
摄影导演





精美影像

值得信赖的 电影拍摄技术 合作伙伴

CineAltaV专门为电影摄影师打造，同时也是很多电影摄影师们参与设计的摄影机。CineAltaV装有新开发的全画幅成像器，满足了电影行业将大画幅高品质成像技术进一步推进的需要。



有了CineAltaV记录的高宽容度和宽色域画面，基于已有的成熟的工作流程，在后期调色阶段的创作自由度得到了进一步的扩展。



简单、直观的操作

摄影机的便捷性与可靠性，是操作人员最关心的问题之一。在环境艰苦或时间紧迫的电影拍摄过程中尤其如此。CineAltaV采用了友好的设计，清晰和简单的菜单界面，以及耐用、可靠的机身结构。使用CineAltaV，您只需全神贯注地进行电影拍摄，而无需分神在摄影机操作上。

用CineAltaV
拍摄的作品

THE DIG





幕后花絮照片提供Jeff Berlin- Sony Artisan



Joseph Kosinski (约瑟夫·科金斯基)

Writer, Director

Q: 请给我们介绍一下“THE DIG”电影短片吧。

Joe: 每个导演都有一个自己的文件夹，里面装满了一些你不得不放弃的想法，或广告创意，或电影创意等。出于这样那样的原因，他们没能让这些想法变成影片。而我的这个文件夹里面的东西更多。关于“THE DIG”这部电影短片，首先，我们讨论了一下如何展现和测试CineAltaV系统，我们被允许用多种情况来“折磨”它。恰好“THE DIG”就是个不错的测试剧本，因为它是一个包含白天、黑夜、野外、沙漠、室内，行驶的车辆和直升机等诸多场景的模拟电影的拍摄。

Q: 总体来说，摄影机的哪些性能对你来说是最重要的？

Joe: 我想要这种灵活性：从不同方向拍摄它，都能得到和我在白天实际看到的一样的画面，那种很中性的画面。而这种瞬间创作的画面具有很大的高光和暗部细节调整空间。就像在使用CineAltaV时，你会立刻注意到它的高动态范围，即使我们当时用的还是未正式量产的工程样机。真是太棒了！肤色还原的提升，高光和中性的过渡层次立刻打动了。不得不说，画面真是太漂亮了。

Q: 拍摄完成后，标准动态范围下的调色怎么样？

Joe: 正午的沙漠当中行驶着一辆黑色内饰的黑色汽车，充分体现出了摄影机的极限拍摄性能。哈！我们能看到窗户外面的细节，以及很棒的阴影细节。高亮画面层次过渡非常棒，比如直接拍摄太阳的镜头。在现场有这么一个镜头。我们第一眼看原始素材时就发现它非常清晰，这简直是一种飞跃。ASC成员，摄影指导Claudio Miranda (克劳迪奥·米兰达)也说过，它拍摄的肤色非常自然和优美。

你不用再去苦苦寻找那种效果了，它就在那儿，它就是CineAltaV所呈现的效果。

Q: CineAltaV是一款全画幅摄影机。但由于“THE DIG”测试时用的是工程样机，大画幅模式还不能使用。您用2.66:1进行拍摄创作有什么期望呢？您如何看待2.39:1格式？

Joe: 对于这个特殊的项目，宽屏真的非常适合我们拍摄的风景和其它取景镜头。我们在片场拍摄时，会有意利用2.66:1宽高比的优势，虽然当时我心里还是觉得最终可能会两边遮幅成2.39:1格式。但当看到2.66:1的画面之后，我立刻就爱上了这种适合拍摄沙漠风景和历史自然的宽高比。我做过深入研究，为什么会有2.39:1这一格式存在？

这是因为当时负片本身带有音轨，它占用了胶片宽度的一部分。现在我们不用再把音频放到实体的介质上面了。既然使用了数字技术，为什么还要作这样的妥协呢？因此，我们下决心要使用芯片成像的全部。因为有了数字技术，我们就能再次把4:3变宽镜头拍摄的原始2.66:1画幅带回电影工业里。我期待CineAltaV未来的全画幅性能，希望能够用上那种格式拍摄电影。



Claudio Miranda (克劳迪奥·米兰达), ASC成员

摄影指导

Q: 请您介绍一下这个项目吧。

Claudio: 我记得Joe总是想独立拍摄一个影片。我觉得如果我们能尝试使用这款新型摄影机, 看看能否用它完成一部特定题材的作品, 并把作品展示给Sony, 是一件很好的事情。Joe和我都喜欢对即将推出的新型而强大的摄影机进行测试。过去我们也测试过F65和F35。

Q: 您还去了日本, 给工程师提供了哪些具体的意见?

Claudio: 我们解决了变宽的问题, 这一点很重要。过去, 如果我们要想充分利用4×3变宽镜头或任何其他类型镜头, 就不得不使用其他品牌摄影机。而现在, 镜头的选择空间大大拓宽了。同时, 全画幅, 24×36mm, 还可以使用以往仅限于胶片摄影机的65mm镜头。我觉得能获得这样的景深, 以及得益于CineAltaV成像器

的高灵敏度, 使用那些镜头在夜晚能拍摄出的这样的画面, 真是难以置信。以往这是根本不可能做到的, 这对于我们来说真是一个新的开始。

Q: 您和日本工程师还讨论了什么内容?

Claudio: 我列了一个愿望清单, “能在摄影机里面内置所有的ND吗?” 我的意思是想拥有8档ND, 这可能吗? 如果能实现, 那将是业界第一个。而当工程师们带着工程样机来的时候, 我真的被惊呆了, 他们成功地在CineAltaV里内置了8档ND, 分别是0.3、0.6、0.9、1.2、1.5、1.8、2.1和2.4。这些滤镜非常精确, 而且即使使用最大的滤镜, 也不会出现细节损失和偏色现象。这组滤镜包含了各种档位, 再也不用携带外置ND滤镜了。这对于远程作业, 以及直升机和无人机拍摄来说是一个巨大优势。另外, 我们甚至不用靠近摄影机, 就能远程改变ND值。





Q: 您觉得您看到的画面质量怎么样?

Claudio: 我对色彩的还原非常满意。这正是我喜欢的效果, 有点像胶片, 感觉更柔和, 而且宽容度也更宽。高光部分的层次过渡真的非常平滑。我和Alex Carr (DIT)聊天, 是他最先发现CineAltaV的高光宽容度非常出色。拍摄“THE DIG”的时候, 我们在采石场拍摄, 太阳落在岩石后面, 背景仍然是明亮的天空。我试着保持那个天空宽容度的同时再现地面中的细节。它果然能够再现地面上阴影中的所有细节, 宽容度相当惊人。流畅的层次过渡似乎根本不是电子式的, 它更舒服, 似乎是一种有机反应。另外, 我也很喜欢这台摄影机对肤色的还原, 真的很漂亮。

Q: 您对机身显示屏操作设计有何印象?

Claudio: 这台摄影机其实有两个机身操作显示屏。一

个适于摄影助理使用, 可以实现所有菜单参数设置; 另一个是摄影师或摄影指导使用的, 是一个小尺寸的显示屏, 可以显示他们需要知道的所有关键信息。总之, 所有的东西都比以前更加清晰直观, 你可以快速轻松设置色温、ND、快门角度和其它经常使用的功能。

Q: CineAltaV还有其它哪些地方让您印象深刻?

Claudio: 寻像器 (DVF-EL200) 响应速度更快, 延迟更低, 大小我也很喜欢。还有, 拍摄“THE DIG”的时候, 有一次要把CineAltaV安装到Shotover K1航拍直升机里面。如果摄影机机身过大, 另一端镜头的选择就会很有限。而CineAltaV的机身非常小巧, 另一端就可以有更多的镜头选择空间, 对我来说这一点很重要。

Q: 您会如何向电影摄影师推荐CineAltaV?

Claudio: 哦, 我认为拥有一台内置了所有ND的摄影机是很棒的一件事情。你可以减掉负重, 轻装上阵。你还能选择任何一款喜欢的镜头。更重要的是, 我觉得它的色域很棒, 宽容度、高光处理、肤色还原都非常出色。它具有一种柔和的整体色调曲线, 非常易于后期处理, 能制作出美妙的画面。

Dan Ming

第一摄影助理 (A 机)

Q: 您是如何参与到“THE DIG”这个项目的?

Dan: Claudio被邀请来拍摄“THE DIG”这个项目, 来测试新的摄影机, 而我是Claudio的第一摄影助理。作为新摄影机的第一个使用者总是充满乐趣, 同时使用从来没有人用过的摄影机也是一种挑战。

Q: CineAltaV表现如何? 您对它的印象怎么样?

Dan: 我们拿着这些机器, 把它们设置好, 然后就把它扔到高温、尘土的环境里进行

拍摄, 这种环境会对摄影机进行严酷的考验。事实上, 我们还会故意让摄影机在太阳底下多晒一会儿, 看看它究竟能不能正常运转。我们发现它们并不会机身过热, 一切运转正常。因此, 在恶劣工作环境里, CineAltaV的耐用程度显然提升了很多。

Q: 有哪些功能最能吸引您?

Dan: 摄影机的启动时间非常快, 从关机启动到看到画面只用短短的五秒钟, 让人吃惊。没有其它任何摄影机能做到这一点。只要5秒, 就得到了想要的画面。听起来这好像并不是什么重要性能, 但对于每天在片场拍摄的我们来说, 光这一点就能够节约大量时间。

Q: 请谈谈您在现场看到的画面表现吧。

Dan: 拍摄“THE DIG”这个电影的时候, 我们选择了高度18mm的4×3变宽模式。相当于我们使用了Vista Vision的顶部和底部, 而没有使用整个宽度。我们知道, 变宽镜头的视场相当于球面镜头的两倍, 所以会降低景深, 但它会给你变宽镜头特有的光晕, 比球面镜头更加自然。





Bob Smathers

(鲍勃·斯马瑟斯)

第一摄影助理 (B 机)

Q: 您对CineAltaV的印象如何?

Bob: 摄影机的尺寸正好, 上面有一个很好用的楔形靴, 可以用滑入方式安装手柄, 还有好几种配置方式。内置的ND非常棒, 可以从0.3到2.4快速、轻松地切换。用户界面很简洁方便, 也很漂亮。



Alex Carr (亚历克斯·凯尔)

DIT

Q: 您对这个工作流程的体验如何?

Alex: CineAltaV的工作流程与上一代Sony摄影机流程几乎是完全一样的。它也使用了Sony X-OCN格式, 使用了相同的记录介质, 相同的AXS-R7记录器。也有一些东西是新的。有一个Thunderbolt 2读卡器(AXSAR1), 是目前业界读取速度很快的读卡器之一。我把所有素材都备份到一个固态硬盘中, 能够以每秒1GB的速度拷贝, 实在是太快了。

Q: 您对CineAltaV拍摄的画面感觉如何?

Alex: CineAltaV拍摄的素材色彩空间很大。我们刚刚做了初步的测试, 到目前为止, 结果是相当惊人的。CineAltaV使用S-Log3伽玛设置, 画面具有很宽的宽容度, 它允许我们沿着不同方向调整图像, 来获得导演所需要的画面视觉效果。因此, 在某些缺乏良好照明或环境氛围的镜头, 我们仍然可以调整画面, 而且不会产生过多噪点, 或产生其它副作用。所以我敢说, 它是我合作过的最灵活的摄影

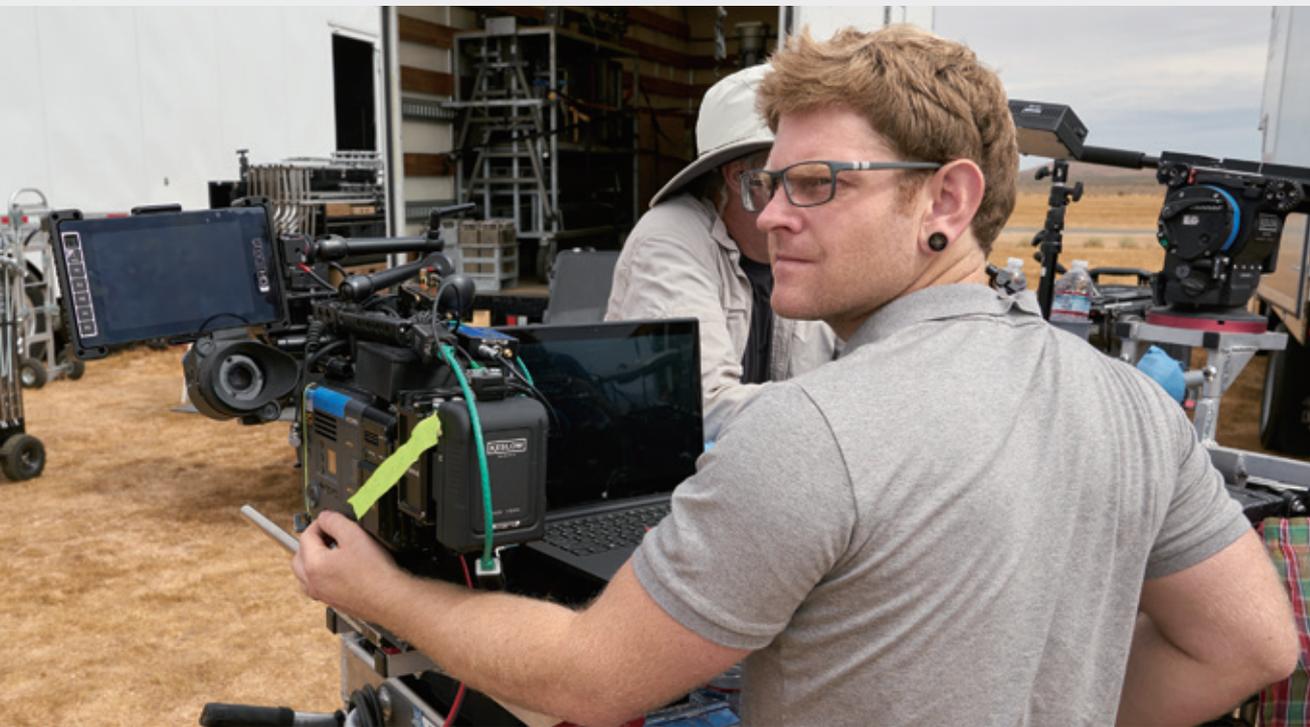
机之一。它也有助于我们轻松地调出一个电影风格画面。对于习惯使用胶片摄影机或追求胶片画面效果的摄影师来说, 这是一台非常好的摄影机。

Q: 这台摄影机的耐用程度如何?

Alex: 我们在沙漠里拍摄的时候, 那里的温度非常高, 摄影机也变得很热, 但是从来没出过故障。在这样沙尘满天的地方, 内置的ND滤镜会让你很放心, 不必经常更换和清洁滤镜, 省去了不少时间和麻烦。

Q: 您喜欢它的菜单系统吗?

Alex: CineAltaV的菜单系统反应迅速, 操作简洁方便, 文字也采用了电影行业术语, 替代了以前的广播电视行业术语。这有助于以电影行业的创新思维, 站在摄影师或摄影助理的角度, 而不是工程师角度来了解这台摄影机。只需按下菜单, 按照指示操作几步, 就能了解这台摄影机。哦! 看, 多么简单, 真棒, 快速又方便。



Mike Sowa

(麦克·索瓦)

高级调色师，Technicolor公司

Q: 给我们介绍一下您的工作经历吧。

Mike: 我从事这个行业已经32年了。第一次当调色师的时候，是在带有调色系统的Rank Cintel工作站上，通宵达旦地进行胶转磁方面的工作。这个系统只有三个带操纵杆的按钮，就这么简单。然后Da Vinci出现了，我开始使用Da Vinci Classic，然后在高清时代，我又用回了Da Vinci 2K。在我目前的职业生涯中，使用过四种系统。

Q: 导演Joe Kosinski和摄影指导Claudio Miranda，是全世界首次使用CineAltaV拍摄的人，您也是第一个对它的画面进行调色的专家。在您调色的过程中，您对她的画面有什么感觉？

Mike: 有一些摄影机，你要对它的画面做很多色彩处理才能让它看起来像电影。如今，数字摄影机能够捕捉到非常多的色彩，简直太多了。其中有些颜色对我来说没有什么视觉意义。我工作在一个动态范围的世界里，我关心的是信号的最底端和最顶端。Claudio给我提出了他所想要的效果。我必须实现那种效果。我可以告诉你，他对于宽容度，以及获得这些画面效果的简便程度惊喜万分。因为这些都是提亮画面就能得到的效果。此外他也喜欢在黑暗条件下拍摄。我们能看到很多柔和的黑色。我觉察到所有这些细节都是他希望看到的。我看着这些画面，觉得太好了，摄影机把它们全搞定了。

Mike: Claudio使用多种镜头拍摄下来的这些画面，最底端和最顶端之间的细节非常清晰通透，你甚至能感受到类



似3D的效果。Claudio和Joe看法基本一致，我也和他们的看法一样。获得这些画面简直太简单了，不用做出其它的妥协。低照度部分的细节和高亮部分细节都能拍摄出来，两端之间的范围和过渡也很好，所以肤色还原看起来非常逼真生动。他想要演员额头的灯光效果，而在低照度环境下，肤色已经呈现出了柔和的效果，我根本不用去做过多调整。如果使用其它摄影机，在这种条件下调色是非常困难的。能使用这台摄影机对我来说非常开心，我不需要挣扎着去实现某种效果，最重要的是不用再去做额外调整了。你看到的就是摄影机拍摄的画面，不是我调过的。

Q: 到目前为止，我们还没有做过HDR画面调色，但根据您的HDR画面调色的丰富经验，您觉得“THE DIG”会在宽动态范围方面表现如何？您觉得会有问题吗？

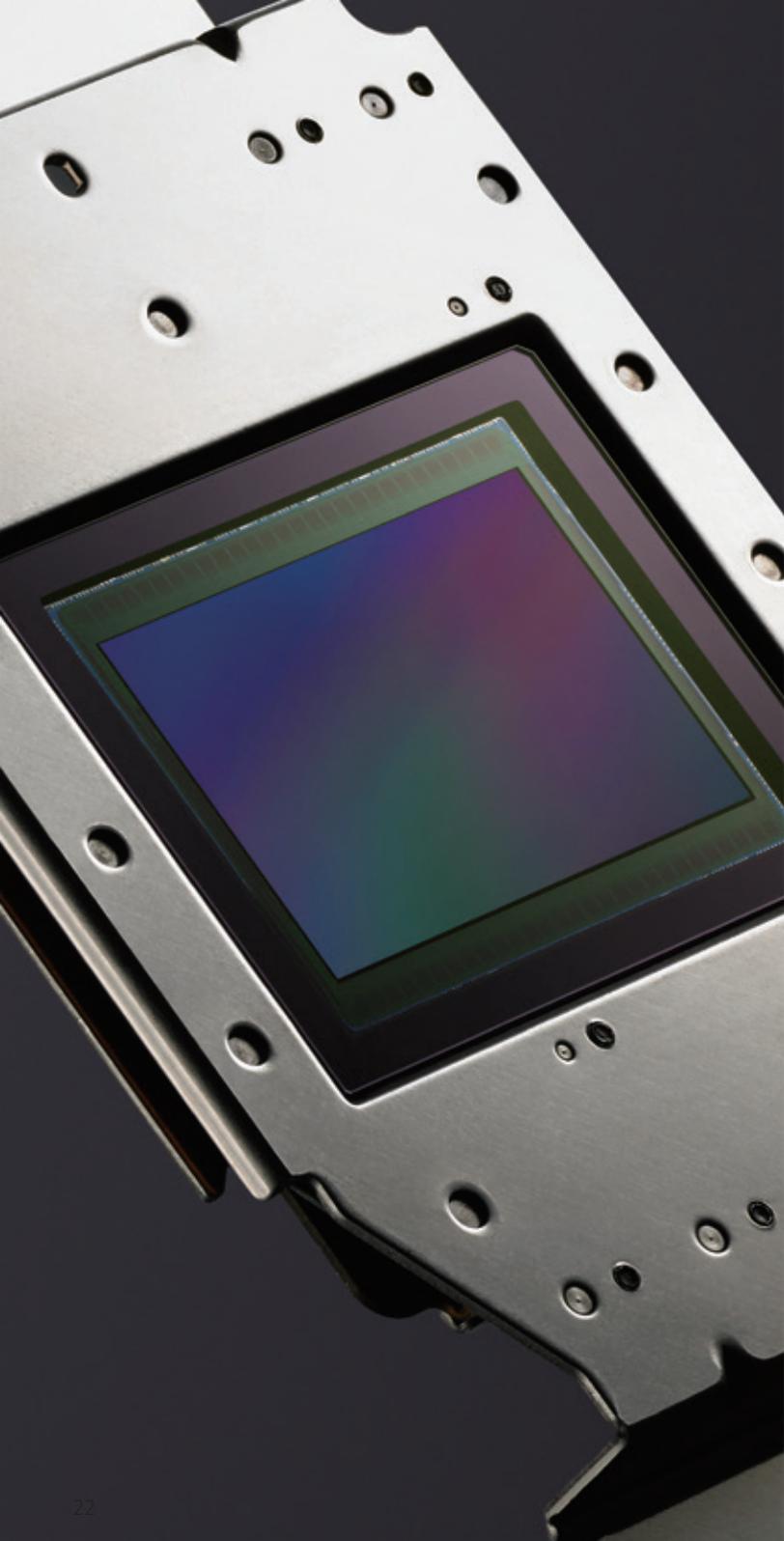
Mike: 没有什么新问题。一般来说，问题都来自显示本

身。在HDR调色的时候，如果在SDR模式下有一些噪点的问题，一旦使用HDR模式，这种瑕疵就会被放大很多。看起来好的东西，用另一种方式也会看起来好。大部分情况下都是噪点问题。数字摄影机中的数字噪点要比胶片颗粒小很多，它是基于像素的。而胶片颗粒可能是大范围的，主要来自于使用的胶片和曝光方式。说起这一点，胶片颗粒完全可以占据画面上一张脸的位置，而对于数字噪点，同样水平的噪点只是人脸上的一个小点。如果必须要调整噪点，采用数字方式要比胶片方便得多。





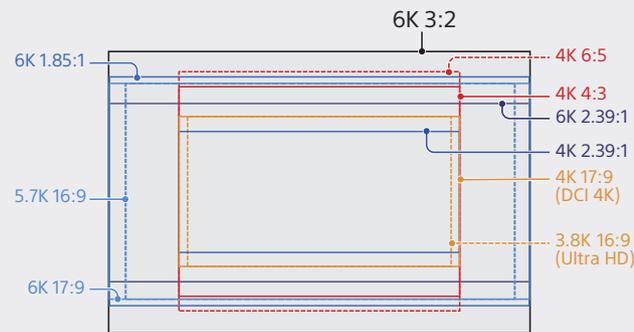
CineAltaV内部剖析



为高端电影打造的36x24mm全画幅成像器

CineAltaV搭载了一个36 x 24mm全画幅成像器，它经过专门的设计，能充分满足高端电影拍摄的需要，以高达6048 x 4032的分辨率拍摄画面。切换成像器模式后，CineAltaV可以支持Super35 24.3 x 18.3mm，4096 x 3024分辨率（相当于4齿孔电影胶片）和Super35 24.3 x 12.8mm，4096 x 2160分辨率（相当于3齿孔电影胶片）。换言之，CineAltaV的全画幅成像器能够拍摄多种格式的画面，包括Super35球面、18mm高的Super35变宽、全画幅球面和24mm高的变宽。能够在全画幅或Super35画幅上拍摄各种宽高比，包括：1.85:1、2.39:1、17:9等。

使用CineAltaV，用户可根据影片制作需求，通过购买密钥来激活某些摄影机功能，包括4K变宽和6K全画幅。



所需密钥	成像器模式	分辨率	宽 x 高 (mm)	项目帧率	可选帧率	用HFR密钥可选帧率
无需密钥*	3.8K 16:9	3840 x 2160	22.8 x 12.8	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60	66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110
	3.8K 16:9 全景画面	3840 x 2160 (4268 x 2400)	22.8 x 12.8 (25.4 x 14.3)	23, 24, 25, 29, 47	1-48	-
	4K 2.39:1	4096 x 1716	24.3 x 10.3	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60	66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120
	4K 17:9	4096 x 2160	24.3 x 12.8	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60	66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110
	4K 17:9 全景画面	4096 x 2160 (4552 x 2400)	24.3 x 12.8 (27.0 x 14.3)	23, 24, 25, 29, 47	1-48	-
变宽	4K 4:3	4096 x 3024	24.3 x 18.0	23, 24, 25, 29, 47, 50**, 59**	1-48	49-60, 66, 72, 75
	4K 4:3 全景画面	4096 x 3024 (4552 x 3360)	24.3 x 18.0 (27.0 x 20.0)	23, 24, 25, 29	1-30	-
	4K 6:5	4096 x 3432	24.3 x 20.4	23, 24, 25, 29	1-30	31-60, 66, 72
全画幅*	5.7K 16:9	5674 x 3192	33.7 x 19.0	23, 24, 25, 29	1-30	31-60, 66, 72
	6K 2.39:1	6048 x 2534	35.9 x 15.0	23, 24, 25, 29, 47***, 50***, 59***	1-30	31-60, 66, 72, 75, 88, 90
	6K 17:9	6054 x 3192	36.0 x 19.0	23, 24, 25, 29, 47***, 50***, 59***	1-30	31-60, 66, 72
	6K 1.85:1	6054 x 3272	36.0 x 19.4	23, 24, 25, 29, 47***, 50***, 59***	1-30	31-60, 66, 72
	6K 3:2	6048 x 4032	35.9 x 24.0	23, 24, 25, 29**, 47***, 50***, 59***	1-25	26-60

* 除了用于反挤压变宽功能的Off(1.0x)之外，启动比例设定需购买变宽密钥。

** 当高帧率(HFR)许可证被激活时。

*** 当高帧率(HFR)许可证被激活时。支持AXS记录，但不支持AXS重放。



充分发挥创意

全画幅，宽度36mm 6K

在全画幅里，用户可以使用成像器的6048像素宽度来拍摄球面2.39:1宽屏或高度更高的画面。全画幅能被用于许多创造性拍摄，如更浅景深或更宽视角的拍摄。

Super35，x2变宽

对于变宽拍摄和制作，可支持Super35，x2模式。

Super35 17:9和16:9

CineAltaV可支持这两种业界使用广泛的成像模式。兼容当前的Super35 PL卡口镜头。

环绕视角

虽然摄影机只记录画框内的区域，但寻像器和现场监视器可以显示5%的其他区域。

环绕视角支持三种成像模式：3.8K 16:9, 4K 17:9和4K 4:3

高帧率

选购的高帧率秘钥允许CineAltaV拍摄4k 2.39:1 120 fps, 6k 3:2 60 fps, 以及4k 17:9 110 fps, 6k 2.39:1 90 fps, 6k 17:9 72 fps, 6k 1.85:1 72 fps, 以及使用变宽秘钥后4k 4:3 75 fps。

惊人的宽容度

CineAltaV拥有出色的15+档宽容度，从耀眼的太阳到非常黑暗的地方，在多种场景下均能捕捉到具有平滑层次过渡的画面，而且噪点很低。CineAltaV的各种实用性能远远不止高宽容度，在调色的过程中也能提供非常大的创作自由度。

更丰富的色彩 更丰富的表达

CineAltaV的色域超过BT.2020。这意味着已经超过DCI-P3，能够更逼真地还原出镜头前的色彩。在后期调色时，用户可以使用已经十分成熟的Sony S-Log3伽玛和S-Gamut3宽色域组合的工作空间，尽情而自由地进行创作。

高速快门

在拍摄过程中时常会出现意外的果冻现象。CineAltaV搭载了高读取速度的成像器，可将CMOS经常出现的果冻效应降至较低水平。

双原生ISO

除了 Base ISO500基准感光度以外，还可选择 Base ISO2500。

高基准ISO2500在低光环境下的高动态范围捕获方面表现出色，曝光宽容度为18%灰上6档下9档，共15+档。



PL镜头座

CineAltaV自带PL卡口镜头座，可兼容多种镜头，无论球面还是变宽镜头。镜头座支持Cooke/i协议，以元数据的方式将镜头信息记录在每帧里。

E卡口镜头座

Sony的E卡口镜头座具有出色的兼容性。锁环型E卡口让用户能够通过旋转锁环，而不是镜头本身来更换镜头。



电影摄影师 Jeff Berlin

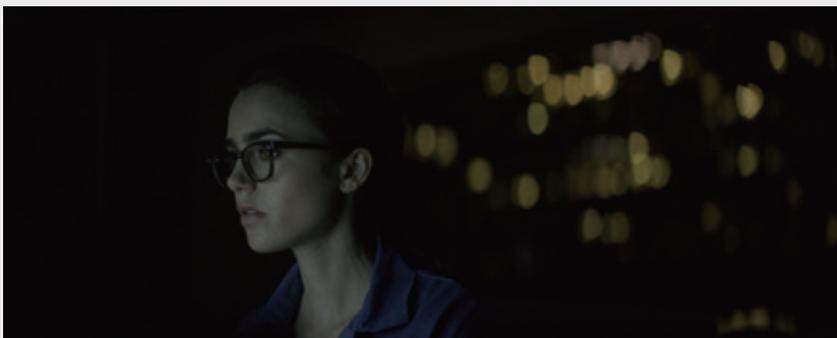
景深

由于全画幅成像器尺寸更大，景深也因此变浅。CineAltaV在36mm全画幅成像模式时*能够捕捉相当于Super35 mm 增大1-2档光孔的景深效果。



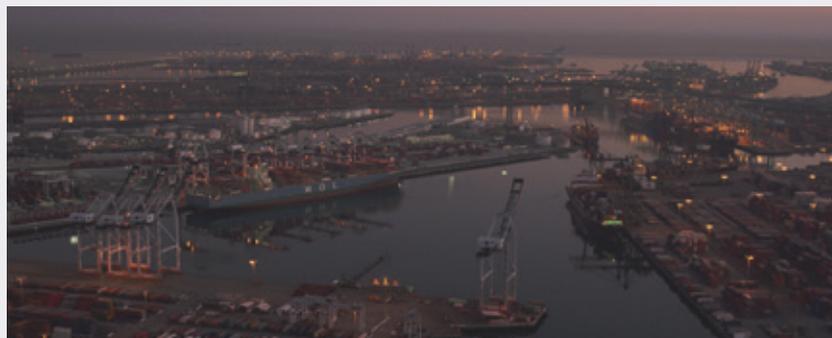
6K 高分辨率

使用AXS-R7，能够以16 bit线性X-OCN格式直接记录摄影机捕捉到的惊人的6K分辨率画面。X-OCN格式也叫数字负片。另外，用户可将从6K成像器超采的画面以XAVC 4K格式记录到SxS卡上。



变宽效果

CineAltaV可支持变宽镜头，并能够以4K分辨率拍摄6:5和4:3变宽，画面具有令人赞叹的镜头光晕、背景虚化等效果。



图片由Bertone Visuals 和 Pursuit Aviation提供

高灵敏度

当您使用光孔小的镜头或拍摄光线微弱的环境，如夜间的室外或室内光线有限时，使用Base ISO2500高感是非常理想的选择。将高感ISO2500与内部8档光学ND相结合，可提供出色的灵活性，能够模拟不同的感光度，同时保持+6和-9的最大宽容度。



小巧，直观

CineAltaV采用了小巧的外观设计，因此能在非常有限的空间和飞行器上进行拍摄。它的控制按键是根据摄影师的反馈而设计的，合理的布局方式更加便于操作。按键具有黑暗环境下的点亮功能。HD监视输出和标准4K 12G-SDI接口，进一步提升了现场画面监视的便捷性。

此外，CineAltaV的后部电源接口支持12V和24V供电，可以对带有标准Fischer接口的多种附件提供电源支持。寻像器使用LEMO接口，具有出色的耐用性



寻像器 (LEMO 26 芯)

DC 24V 输出 (Fischer 3 芯)
镜头 12 芯

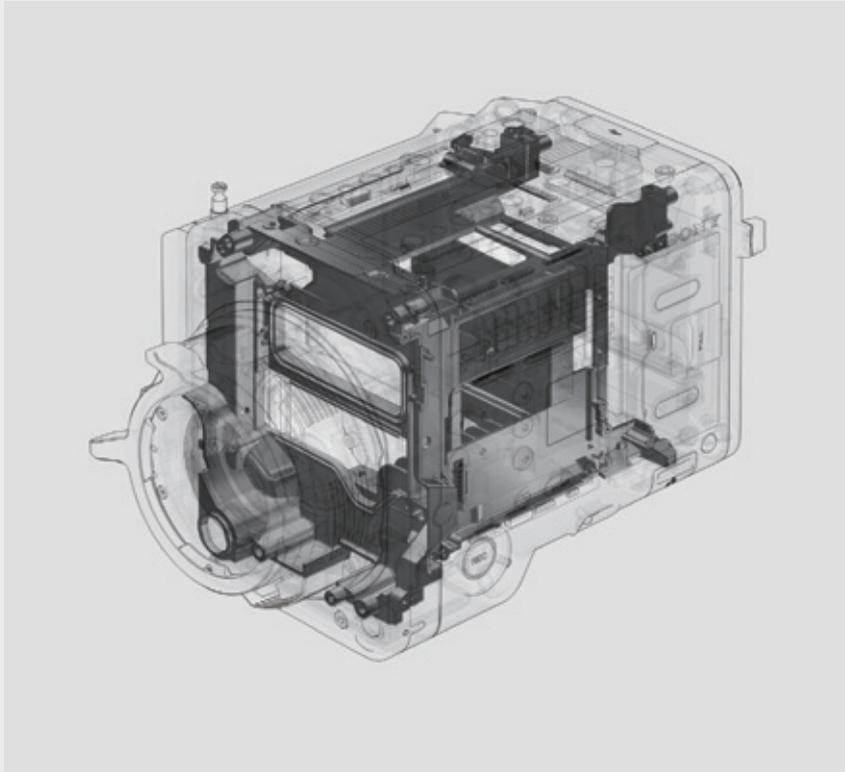


E 卡口 (锁环型)

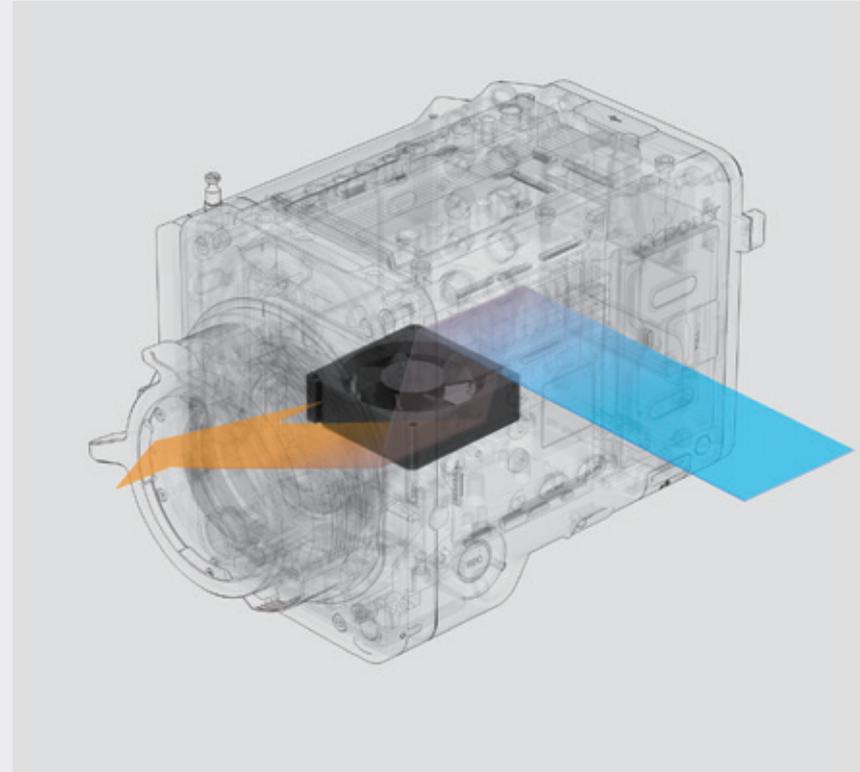


耳机插孔

网口 (RJ45)



主框架

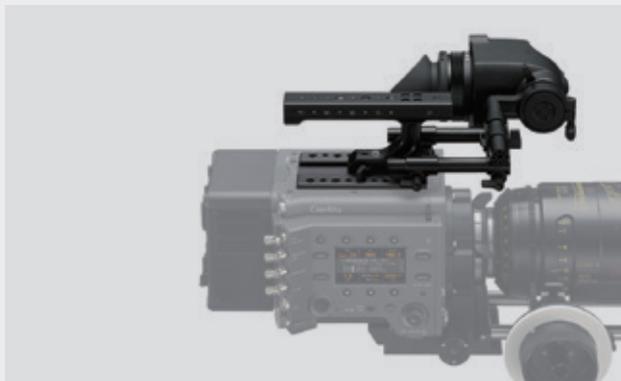


通风系统

耐用的工程设计

CineAltaV的基座和主框架采用了非常牢固的设计，已经在严酷环境下经过了严格测试，这样的设计使得摄影机更加牢固耐用。

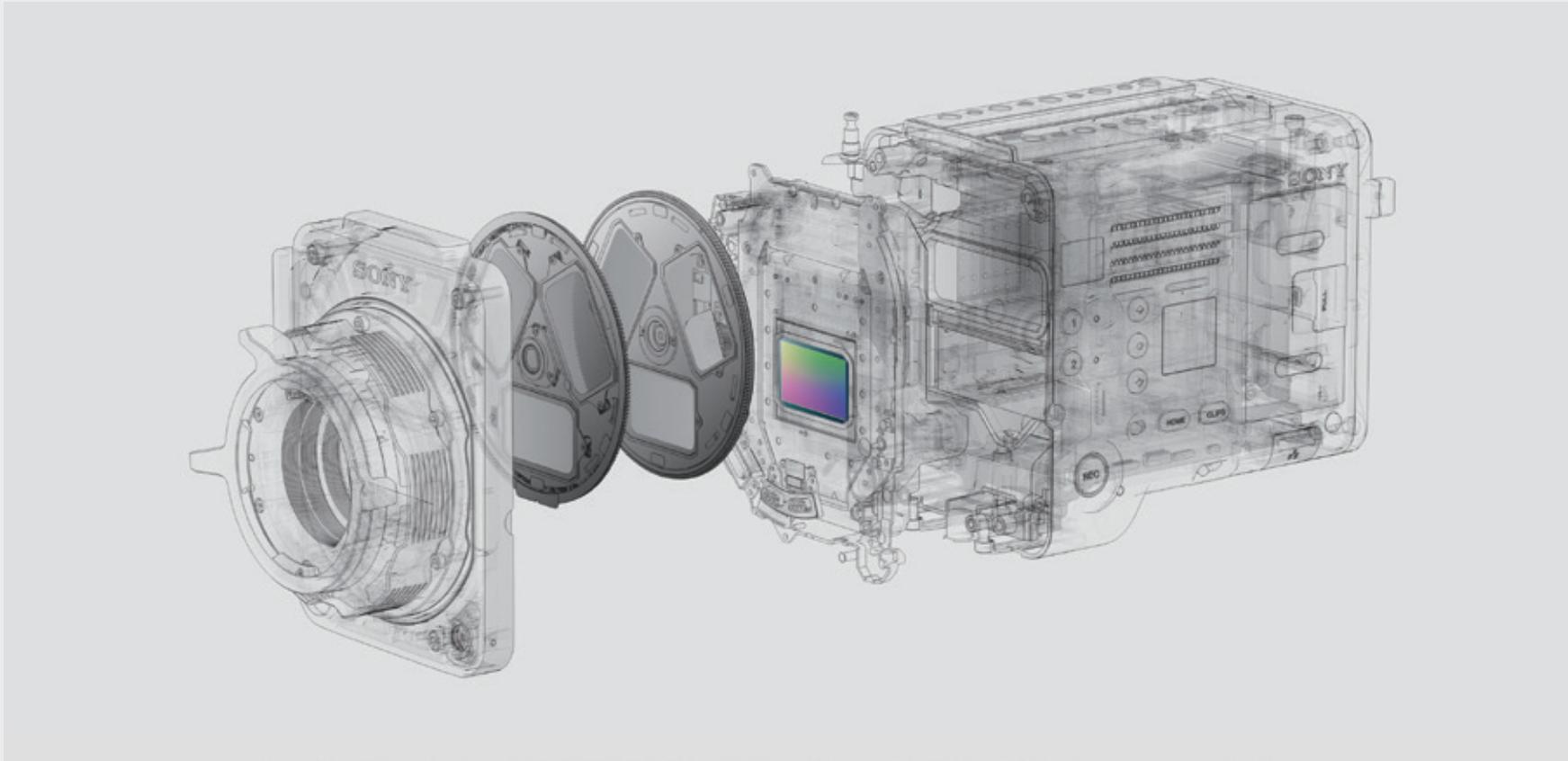
它的通风系统与所有电子元件是隔离的，可防止灰尘、沙粒和溅水进入。风扇可以清洗，甚至可以在现场快速、方便地取出。



方便地配置

CineAltaV采用了全模块化设计，甚至成像器模块也可更换。因此，即使未来成像器技术升级，用户也可以安装新的成像器，无需购买摄影机整机。

顶部手柄和寻像器均可方便地调整，以达到出色的人体工程学平衡状态。从摄影机的底部到镜头座中心的高度与F55相同，因此F55能够使用的底板和其他附件同样可用在CineAltaV上。使用四个螺丝，即可将AXS-R7记录器牢固地与CineAltaV机身后部连接。



8档机械式ND滤镜

CineAlta V内置了伺服控制的8档机械式ND滤镜。它可以提供从0.3 (1/2)到2.4 (1/256)的ND。在现场拍摄时省去了更换外部滤镜的时间。内置ND滤镜可通过远程

遥控，提升了CineAlta V安装在无人机、摇臂和水下摄影时的灵活性。



摄影助理显示屏



摄影师/摄影指导显示屏

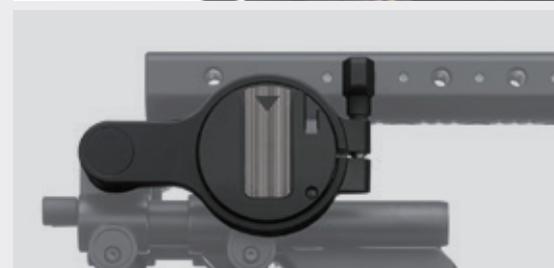
直观，熟悉的现场操作

CineAltaV摄影机的两侧均装有显示屏。一侧的显示屏可以让摄影助理在拍摄过程中快速地进行所有菜单设定。而另一侧是摄影师/摄影指导专用的小型OLED显示屏，可以让他们直观地控制一些常用的重要参数，如ND、快门、帧率、白平衡和曝光指数。Sony根据摄影工作人员的反馈进行了深入研究，才决定了这样的设计。

摄像机菜单模拟器

交互式CineAltaV用户界面培训工具。

https://www.sony.net/Products/Cinematography/CineAltaV/Camera_simulator/

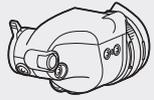


新一代寻像器

CDVF-EL200寻像器经过了精心设计，具有出色的性能和多种控制功能，是CineAltaV的理想伴侣。它装有一个1920x1080分辨率的OLED面板，具有高对比度，可进行精确、高分辨率的聚焦和取景。新型的人体工程学设计让用户可以不

使用工具就可以方便地安装/拆卸寻像器。用户可以快速设定亮度、峰值和对比度。此外，它采用行业标准的LEMO接口，耐用性能更好。

系统配置



DVF-EL200
寻像器
(需使用寻像器电缆
A-2203-745-A (标配) 或
1-912-598-21)



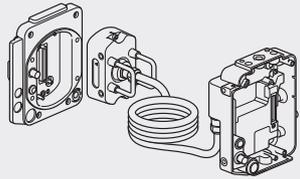
CBKZ-3610A
变宽秘钥



CBKZ-3610F
全画幅秘钥



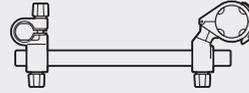
CBKZ-3610H
高帧率秘钥



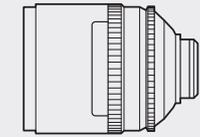
CBK-3610XS
分体扩展系统



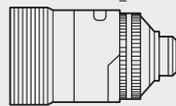
ECM-680S, ECM-678,
ECM-674
麦克风
(需使用EC-0.5X3F5M)



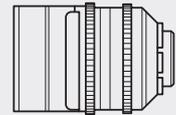
麦克风支架底座组件 (A-2182-620-B)
杆夹 (A-2182-621-B)
麦克风杆 (4-684-612-01)
麦克风支架组件 (X-2596-733-2)
螺丝 P2.6 × 8 (2) (7-627-556-98)



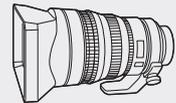
S35 PL 镜头



变宽镜头
(PL卡口 / E卡口)



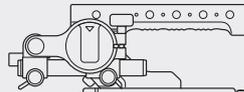
全画幅镜头
(PL卡口 / E卡口)



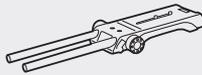
SELP28135G, SEL1635GM, SEL2470GM, SEL70200GM, SEL100400GM,
SEL1224G, SEL35F14Z, SEL50F14Z, SEL85F14GM, SEL90M28G, SEL100F28GM
E卡口镜头



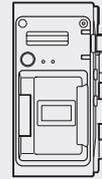
CBK-WA02
无线 LAN 适配器



MPC-3610



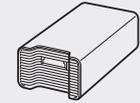
VCT-FSA5
托板适配器



AXS-R7
便携式记录单元



AXS-A512S48,
AXS-A1TS48,
AXS存储卡



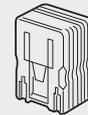
AXS-AR3
AXS 读卡器



BP-GL95B
电池



RCP-1000/1500/1530/3500
RCP-1001/1501/3501
遥控器



AC-DN10
AC适配器



SBP-240F/120F
SxS存储卡



SBAC-US30/T40
SxS 读卡器

高性能，成熟的记录格式

CineAltaV可支持XAVC、Apple ProRes或MPEG HD编码格式，并将文件记录到SxS卡上。此外，使用AXS-R7记录器之后，即可记录16bit X-OCN格式文件到AXS卡上。



SxS PRO X卡

SxS



AXSM卡 A系列

AXSM



SxS读卡器
SBAC-US30

SxS



SxS读卡器
SBAC-T40

SxS

XAVC

XAVC是H.264/AVC帧内编码中的高级格式，可实现4K 10bit的高效率高质量编码。当然，CineAltaV作为高端电影摄影机也支持XAVC中更高码率的XAVC Class480格式。

Apple ProRes

CineAltaV支持Apple ProRes格式，包括后期制作中应用广泛的ProRes 4444和ProRes 422 Proxy格式。这样，用户就能直接对摄影机拍摄的格式进行编辑，无需先转码。



Thunderbolt™ 读卡器
AXS-AR3
AXSM

X-OCN – 16-bit 数字负片

4K和6K分辨率, 出色的色彩还原能力, 充分利用了索尼第三代宽色域S-Gamut3的资源。特别是16bit线性伽玛, 保留了摄影机的动态范围, 视觉表现能力在10bit和12bit数字格式的基础上有了很大提升。

16bit X-OCN格式文件的大小适中, 与CineAltaV 6K成像器拍摄的全分辨率配合会更加实用, 大幅度降低了文件传输时间和存储容量需求。

* Thunderbolt 和 Thunderbolt的标志是英特尔公司及其分公司在美国和其他国家境内的商标。

AXS-A512S48 (512GB) 的记录时间

成像器模式	项目帧率	X-OCN XT	X-OCN ST	X-OCN LT
4K 2.39:1	23/24	80 min	117 min	197 min
	25	77	112	190
	29	64	94	158
	50	38	56	95
	59	32	47	79
4K 17:9 / 3.8K 16:9	23/24	64	94	158
	25	62	90	152
	29	51	75	127
	50	31	45	76
	59	25	37	63
4K 4:3	23/24	46	67	114
	25	44	65	110
	29	37	54	91
	50	22*	32	55
	59	18*	27	46
4K 6:5	23/24	46	59	100
	25	39	57	96
	29	32	47	80
6K 2.39:1	23/24	37	54	92
	25	36	52	85
	29	30	43	74
	50	18*	26	44
	59	15*	21*	37
6K 17:9 / 5.7K 16:9	23/24	29	43	73
	25	28	41	70
	29	23*	34	59
	50	14*	20*	35
	59	-	17*	29
6K 1.85:1	23/24	29	42	72
	25	28	40	69
	29	23*	34	57
	50	14*	20*	34
	59	-	17*	28
6K 3:2	23/24	23*	34	58
	25	22*	33	56
	29	19*	27	47
	50	-	16*	28
	59	-	13*	23*

* 仅支持 S48 存储。

SBP-120F (SxS PRO X 120GB) 的记录时间

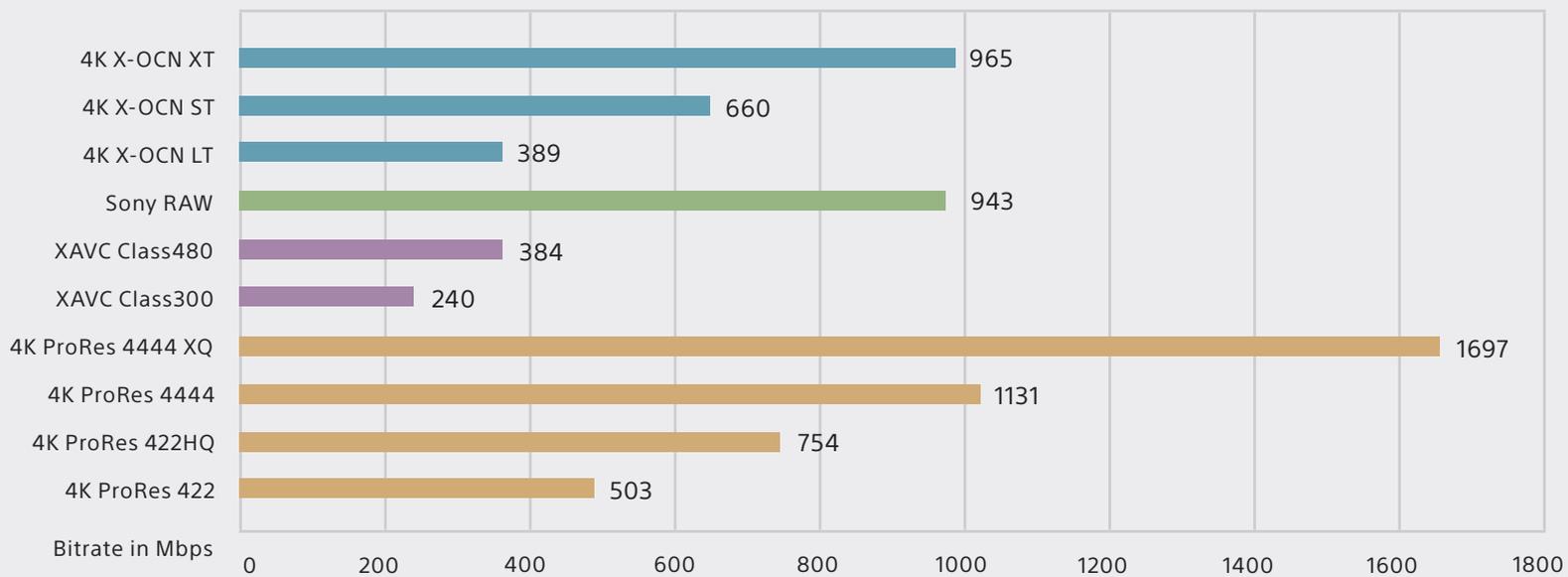
格式	23/24p	25p	29p	50p	59p	50i	59i
XAVC 4K Class300	55 min	52 min	44 min	27 min	22 min	-	-
XAVC 4K Class480	35	33	28	-	-	-	-
XAVC QFHD Class300	55	52	44	27	22	-	-
XAVC QFHD Class480	35	33	28	-	-	-	-
HD ProRes 4444	46	44	37	-	-	-	-
HD ProRes 422HQ	68	65	55	33	27	65 min	55 min
HD ProRes 422	101	97	81	49	41	97	81
HD ProRes Proxy	300	289	244	153	129	289	244
MPEG HD	229	227	226	-	-	227	226

16-bit X-OCN XT Profile

在使用AXS-R7时，X-OCN XT可捕捉高质量影像。在使用CineAltaV拍摄视觉特效较多，或者对画面有高要求的项目的时候，X-OCN XT是非常理想的选择。X-OCN XT文件大小非常经济，使得工作流程更具经济和高效性。

相对于传统的RAW格式，X-OCN在低光区和高光区有更好的再现效果。

4096 x 2160 24p码率比较



记录格式 (Mbps) 23.98/24p

格式	规格	3.8K 16:9	4K 2.39:1	4K 17:9	4K 4:3	4K 6:5	5.7K 16:9	6K 2.39:1	6K 17:9	6K 1.85:1	6K 3:2
X-OCN (使用AXS-R7)	X-OCN XT	965	770	965	1,343	1,525	2,091	1,665	2,091	2,143	2,631
	X-OCN ST	660	527	660	919	1,044	1,431	1,140	1,431	1,467	1,800
	X-OCN LT	389	310	389	541	615	843	671	843	864	1,061
XAVC 4K SxS卡	Class480	-	384	384	384	384	-	384	384	384	384
	Class300	-	240	240	240	240	-	240	240	240	240
XAVC QFHD SxS卡	Class480	384	-	-	-	-	384	-	-	-	-
	Class300	240	-	-	-	-	240	-	-	-	-
MPEG HD SxS卡		50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
HD ProRes SxS卡	ProRes 422 HQ	176	176	176	176	176	176	176	176	176	176
	ProRes 422	117	117	117	117	117	117	117	117	117	117
	ProRes 422 Proxy	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36

记录格式(Mbps) 25p

格式	规格	3.8K 16:9	4K 2.39:1	4K 17:9	4K 4:3	4K 6:5	5.7K 16:9	6K 2.39:1	6K 17:9	6K 1.85:1	6K 3:2
X-OCN(使用AXS-R7)	X-OCN XT	1,006	802	1,006	1,398	1,589	2,178	1,735	2,178	2,232	2,740
	X-OCN ST	688	549	688	957	1,087	1,491	1,187	1,491	1,528	1,875
	X-OCN LT	406	323	406	564	641	878	699	878	900	1,105
XAVC 4K SxS卡	Class480	-	400	400	400	400	-	400	400	400	400
	Class300	-	250	250	250	250	-	250	250	250	250
XAVC QFHD SxS卡	Class480	400	-	-	-	-	400	-	-	-	-
	Class300	250	-	-	-	-	250	-	-	-	-
MPEG HD SxS卡		50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
HD ProRes SxS卡	ProRes 422 HQ	184	184	184	184	184	184	184	184	184	184
	ProRes 422	122	122	122	122	122	122	122	122	122	122
	ProRes 422 Proxy	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38

粗体的记录格式需要使用速度更高的存储卡 AXS-A512S48 (512GB) 或 AXS-A1TS48 (1TB)。

记录格式(Mbps) 29.97p

格式	规格	3.8K 16:9	4K 2.39:1	4K 17:9	4K 4:3	4K 6:5	5.7K 16:9	6K 2.39:1	6K 17:9	6K 1.85:1	6K 3:2
X-OCN (使用AXS-R7)	X-OCN XT	1,207	802	1,207	1,678	1,907	2,613	2,082	2,613	2,678	3,288
	X-OCN ST	825	549	825	1,148	1,305	1,789	1,425	1,789	1,833	2,250
	X-OCN LT	486	323	486	676	769	1,054	839	1,080	1,197	1,326
XAVC 4K SxS卡	Class480	-	400	480	480	480	-	480	480	480	480
	Class300	-	250	300	300	300	-	300	300	300	300
XAVC QFHD SxS卡	Class480	480	-	-	-	-	480	-	-	-	-
	Class300	300	-	-	-	-	300	-	-	-	-
MPEG HD SxS卡		50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
HD ProRes SxS卡	ProRes 422 HQ	220	184	220	220	220	220	220	220	220	220
	ProRes 422	147	122	147	147	147	147	147	147	147	147
	ProRes 422 Proxy	45	38	45	45	45	45	45	45	45	45

记录格式(Mbps) 50p

格式	规格	3.8K 16:9	4K 2.39:1	4K 17:9	4K 4:3	4K 6:5	5.7K 16:9	6K 2.39:1	6K 17:9	6K 1.85:1	6K 3:2
X-OCN(使用AXS-R7)	X-OCN XT	2,011	1603	2,011	2,796	-	4,356	3,469	4,356	4,464	-
	X-OCN ST	1,376	1098	1,376	1,914	-	2,981	2,375	2,981	3,056	3,750
	X-OCN LT	811	646	811	1,127	-	1,756	1,398	1,756	1,800	2,209
XAVC 4K SxS卡	Class480	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Class300	-	500	500	500	-	500	500	500	500	500
XAVC QFHD SxS卡	Class480	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Class300	500	-	-	-	-	-	-	-	-	-
MPEG HD SxS卡	隔行	50	50	50	50	-	50	50	50	50	50
HD ProRes SxS卡	ProRes 422 HQ	367	367	367	367	-	367	367	367	367	367
	ProRes 422	245	245	245	245	-	245	245	245	245	245
	ProRes 422 Proxy	76	76	76	76	-	76	76	76	76	76

粗体的记录格式需要使用速度更高的存储卡AXS-A512S48 (512GB)或 AXS-A1TS48 (1TB)。

记录格式(Mbps) 59p

格式	规格	3.8K 16:9	4K 2.39:1	4K 17:9	4K 4:3	4K 6:5	5.7K 16:9	6K 2.39:1	6K 17:9	6K 1.85:1	6K 3:2
X-OCN(使用AXS-R7)	X-OCN XT	2,413	1,924	2,413	3,355	-	-	4,163	-	-	-
	X-OCN ST	1,650	1,317	1,650	2,296	-	3,577	2,850	3,577	3,667	4,500
	X-OCN LT	972	776	972	1,353	-	2,108	1,678	2,108	2,160	2,651
XAVC 4K SxS卡	Class480	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Class300	-	600	600	600	-	600	600	600	600	600
XAVC QFHD SxS卡	Class480	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Class300	600	-	-	-	-	-	-	-	-	-
MPEG HD SxS卡	隔行	50	50	50	50	-	50	50	50	50	50
HD ProRes SxS卡	ProRes 422 HQ	440	440	440	440	-	440	440	440	440	440
	ProRes 422	293	293	293	293	-	293	293	293	293	293
	ProRes 422 Proxy	91	91	91	91	-	91	91	91	91	91

变宽反挤压

成像器模式	宽 X 高 (mm)	帧率	可选帧率	可选帧率 安装选购的高帧率密钥后	关闭 (x1.0)	x1.25	x1.3	x1.5	x1.65	x1.8	x2.0
3.8K 16:9	22.8 x 12.8	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60	-	✓	-	-	-	-	-	-
3.8K 16:9 环绕视角	22.8 x 12.8 (25.4 x 14.3)	23, 24, 25, 29, 47	1-48	-	✓	-	-	-	-	-	-
4K 2.39:1	24.3 x 10.3	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60	66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	✓	-	-	-	-	-	-
4K 17:9	24.3 x 12.8	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60	66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110,	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓
4K 17:9 环绕视角	24.3 x 12.8 (27.0 x 14.3)	23, 24, 25, 29, 47	1-48	-	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓
4K 4:3	24.3 x 18.0	23, 24, 25, 29, 47, 50*, 59*	1-48	49-60, 66, 72, 75	✓	-	✓	-	✓	✓	✓
4K 4:3 环绕视角	24.3 x 18.0 (27.0 x 20.0)	23, 24, 25, 29	1-30	-	✓	-	✓	-	✓	✓	✓
4K 6:5	24.3 x 20.4	23, 24, 25, 29	1-30	-	✓	-	-	-	-	-	✓
5.7K 16:9	33.7 x 19.0	23, 24, 25, 29	1-30	-	✓	-	-	-	-	-	-
6K 2.39:1	35.9 x 15.0	23, 24, 25, 29, 47**, 50**, 59**	1-30	31-60, 66, 72, 75, 88, 90	✓	-	-	-	-	-	-
6K 17:9	36.0 x 19.0	23, 24, 25, 29, 47**, 50**, 59**	1-30	31-60, 66, 72	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓
6K 1.85:1	36.0 x 19.4	23, 24, 25, 29, 47**, 50**, 59**	1-30	31-60, 66, 72	✓	-	-	-	-	-	-
6K 3:2	35.9 x 24.0	23, 24, 25, 29**, 47**, 50**, 59**	1-25	26-60	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

* 高帧率 (HFR) 密钥激活后。

** 高帧率 (HFR) 密钥激活后。支持AXS记录, 但不支持 AXS 重放。

如选择x1.25 到 x2.0, 所有视频输出 (包括寻像器)和SxS 记录必须反挤压。

AXS 存储卡中记录的素材不受影响。

同步记录能力，成就高速工作流程

CineAltaV的关键优势之一，是能够进行高低码率同步记录。例如，用户可以使用AXS-R7记录X-OCN格式，用于在线编辑；而使用同时记录的XAVC、Apple ProRes或MPEG HD格式，用于离线编辑，无需转码。CineAltaV还可以同时记录XAVC 4K和X-OCN。此时，XAVC 4K格式可用于目前的制作项目，而将X-OCN格式文件

存档，用于未来高质量的HDR节目应用。

即使不使用AXS-R7，CineAltaV本身也能实现XAVC 4K和Apple ProRes 422 Proxy或MPEG HD同时记录。CineAltaV的设计，既能支持高质量的成像，又兼顾高速高效工作流程。



SxS	AXS
MPEG HD*	
HD ProRes	
XAVC 4K	
XAVC QFHD	
MPEG HD*	X-OCN
HD ProRes	
XAVC 4K	
XAVC QFHD	

*仅固定帧率。

SxS	Sub
XAVC 4K	MPEG HD*
	HD ProRes Proxy
XAVC QFHD	MPEG HD*
	HD ProRes Proxy

*仅固定帧率。

色彩管理与现场工作流程的强大工具

Catalyst Browse和RAW Viewer是免费下载软件，具有调色和转码能力，可与第三方调色附件结合使用。



Catalyst

Catalyst Browse是一款辅助软件，可以浏览文件，观看和编辑元数据，精确地查看视频，色彩校正，添加LUT，将素材拷贝到硬盘驱动器或网络驱动器，或进行转码。



RAW Viewer

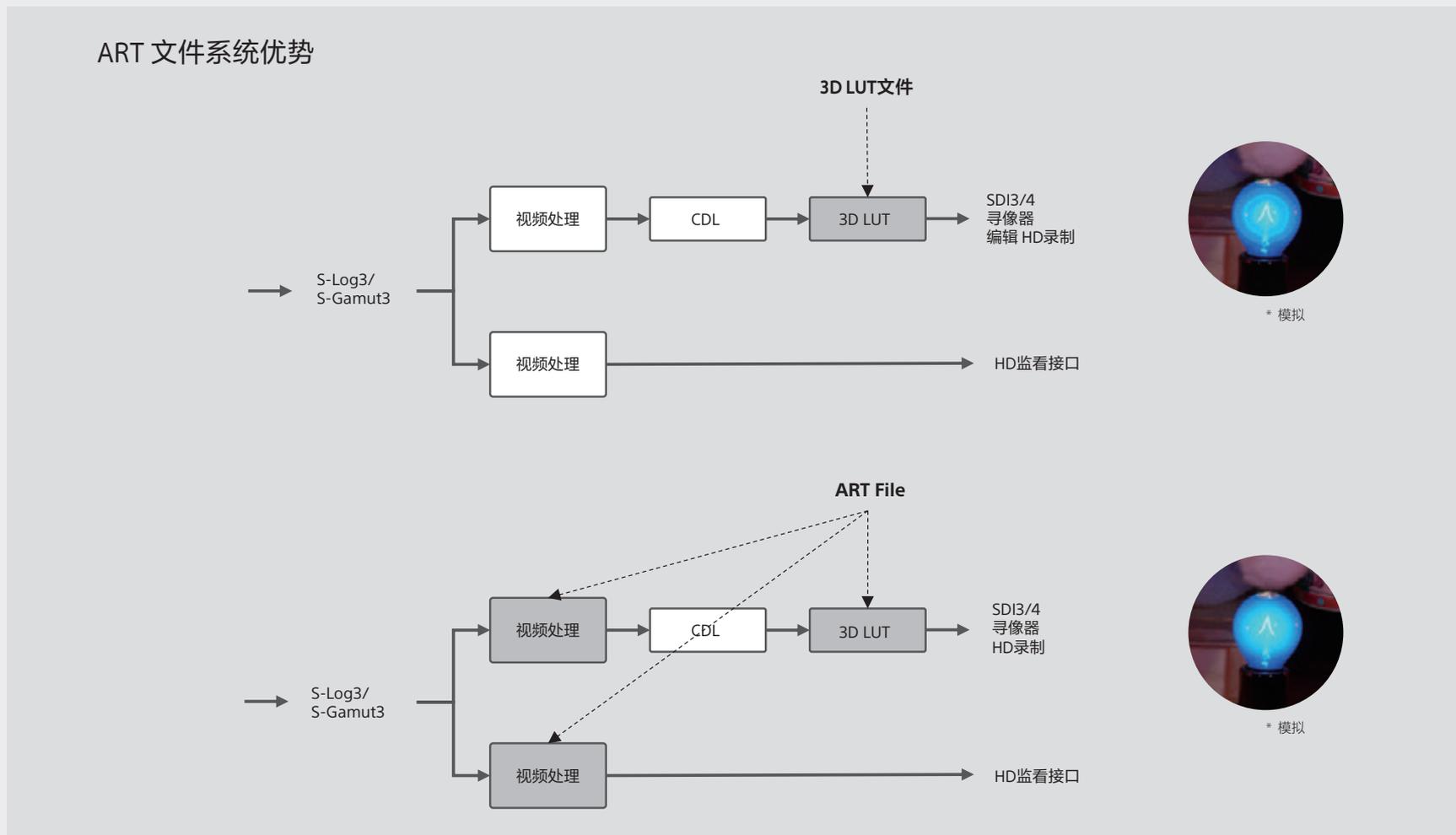
RAW Viewer是一款用于查看CineAltaV*捕捉的素材质量的软件，也可进行深度色彩调整。它具备强大的调色功能，能够使用第三方调色面板进行操作控制。配合第三方板卡，可将信号从HD-SDI输出。RAW Viewer还能以优异的性能将Sony X-OCN文件输出成画面序列帧，用于进一步的后期制作。

* 不包括 MPEG50

高级渲染转换

CineAltaV支持3D LUT文件导入到SDI3/4和寻像器进行输出。大多数从业人员都能很熟悉它们，通常通过在DIT和摄像人员之间共享LUT，并将它们加载到摄影机中进行使用。

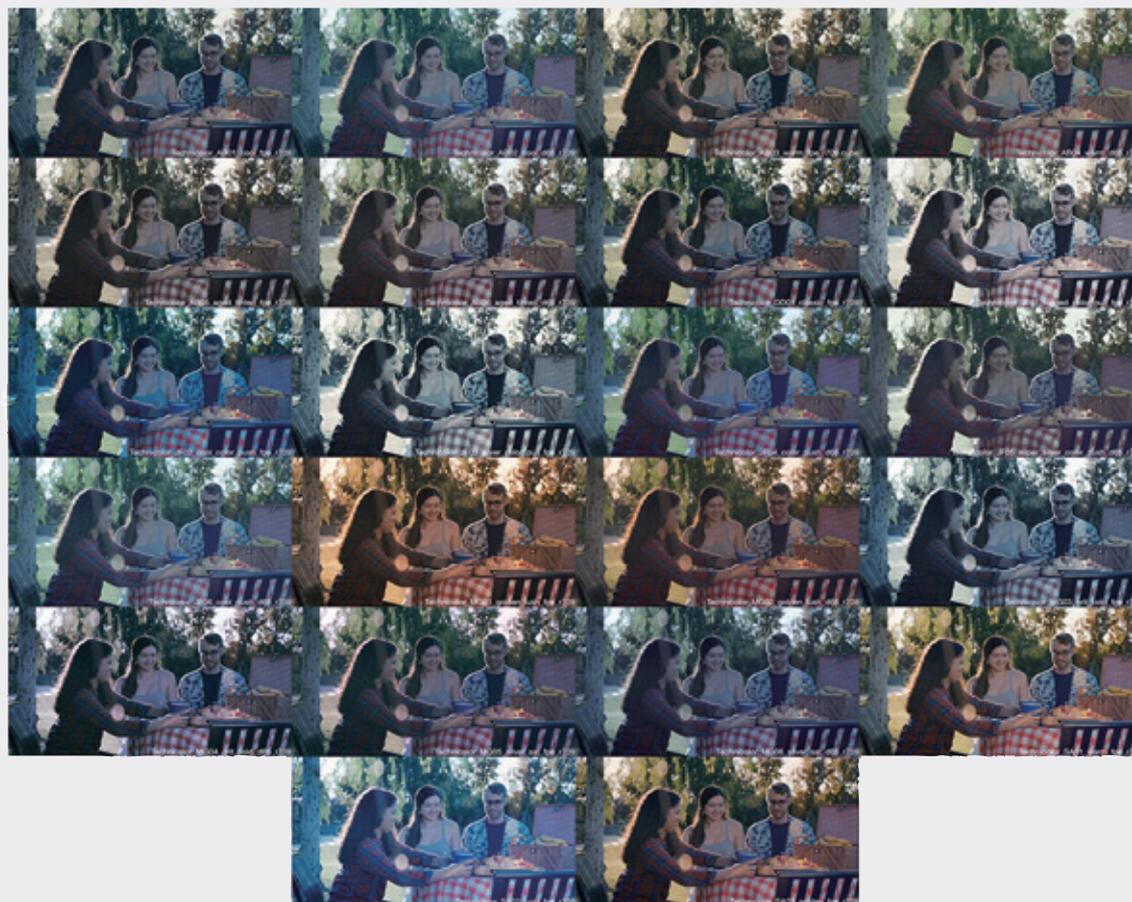
此外，CineAltaV具有新的高级渲染转换(ART)输出监看能力。该ART文件是在免费的RAW Viewer软件里，对3D LUT文件转换生成的。ART使得从CineAltaV现场输出到监看的图像质量得到显著提升。



Technicolor图像风格系列

CineAltaV新的Technicolor系列图像风格允许任何CineAltaV用户通过免费下载LUT文件，将Technicolor调色师的艺术性经验添加到他们的作品中。这些文件可用于

现场拍摄监看，也可用于后期制作。Technicolor系列图像风格包括了专为现场监看打造的，索尼特有的文件格式.art文件。



总共22个图像风格，均为为CineAltaV的色彩科学定制而成。

CineAltaV分体扩展系统

具有出色的移动灵活性和自由度，打造优异的画面质量。



使用牢固的分体扩展系统时，CineAltaV用户可以得到理想的画面质量和完整性。这种扩展系统能够让CineAltaV具有高度的机动性，从而方便用于多种拍摄场景，

包括使用平衡车、手持稳定器、水下和直升机拍摄、3D/VR机架，以及紧凑和非传统的空间，如车内，摇臂或伸缩炮等。



5.5米分体扩展系统

CineAltaV分体扩展系统(型号: CBK-3610XS)由一个机身前面板盖、一个带有2.7米电缆的成像器模块盒和一个2.7米的扩展电缆组成,可与3.0版本固件后的CineAltaV摄影机兼容。

分体扩展系统有一个HD-SDI输出接口,一个用于为附件(如镜头伺服马达和小监)供电的12V或24V输出口。CBK-3610XS在各表面都有多个安装螺孔,可以安装各种影视行业的配件。



使用RM/RCP遥控器进行控制

CineAltaV支持使用RM/RCP遥控面板进行遥控,该面板也用于广播级摄录一体机和系统摄像机。连接后,可选择ITU-R Rec. 2020色彩空间和HLG,支持调整各种参数。

CineAltaV技术规格 MPC-3610

一般规格	
电源要求	DC12 V (11~17.0 V) DC24 V (22~32.0 V)
操作温度	0~40 °C
存放温度	-20 °C~60 °C
重量	约 3.9kg (不带手柄, 寻像器, 底盘和附件)
尺寸: 高 x 宽 x 深L	158 x 147 x 235 mm (不包括突出部分)
功耗	约60 W

摄像机	
成像器	全画幅 CMOS成像器
成像器像素数量	24.8M (总像素)
成像器尺寸	36.2 x 24.1 mm 43.5 mm 对角线
内置 ND滤镜	Clear, 0.3 (1/2), 0.6 (1/4), 0.9 (1/8), 1.2 (1/16), 1.5 (1/32), 1.8 (1/64) 2.1 (1/128), 2.4 (1/256)
ISO 灵敏度	ISO 500, ISO 2500 (双原生ISO)
镜头座	PL卡口 E卡口 (原生, 锁环型)
宽容度	15+档
可选帧率	4K 2.39:1 1-120FPS, 4K 17:9 1-110FPS, 3.8K 16:9 1-110FPS 4K 4:3 1-75FPS, 4K 6:5 1-72FPS 6K 2.39:1 1-90FPS, 6K 17:9/1.85:1 1-72FPS, 5.7K 16:9 1-72FPS 6K 3:2 1-60FPS
白平衡	2000~15000K和绿色/品红色调整, 自动白平衡
伽玛	S-Log3

记录	
记录格式 (视频)	XAVC 4K Class480: 23.98p, 24p, 25p, 29.97p XAVC 4K Class300: 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p XAVC QFHD Class480: 23.98p, 25p, 29.97p XAVC QFHD Class300: 23.98p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p

记录格式 (视频)	MPEG HD422 (1920 x 1080): 23.98p, 25p, 29.97p, 50i, 59.94i HD ProRes 422HQ: 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p, 50i, 59.94i HD ProRes 422: 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p, 50i, 59.94i HD ProRes 422 Proxy: 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p, 50i, 59.94i HD ProRes 4444: 23.98p, 24p, 25p, 29.97p
记录格式 (RAW/X-OCN) 需使用AXS-R7	RAW SQ: 4K 17:9 (4096 x 2160): 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p 3.8K 16:9 (3840 x 2160): 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p X-OCN XT/ST/LT: 6K 3:2 (6048 x 4032): 23.98p, 24p, 25p 6K 2.39:1 (6048 x 2534): 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 6K 1.85:1 (6054 x 3272): 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 6K 17:9 (6054 x 3192): 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 5.7K 16:9 (5674 x 3192): 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 4K 6:5 (4096 x 3432): 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 4K 4:3 (4096 x 3024): 23.98p, 24p, 25p*, 29.97p* 4K 17:9 (4096 x 2160): 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p 4K 2.39:1: 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p 3.8K 16:9 (3840 x 2160): 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p
记录格式 (音频)	LPCM 4ch, 24-bit 48-kHz

输入/输出	
直流输入	XLR型4芯 (公)
电池直流输入	方形5芯接口
直流输出	12V: Hirose 4芯 x 1 24V: Fischer 3芯 x 2
SDI输出	BNC x 4, (12G, 3G, 1.5G-SDI)
HD监看输出	BNC x 1 (1.5G-SDI)
HDMI输出	A型 x 1
寻像器	LEMO 26芯
音频输入	XLR型5芯 (母) x 1 (线路/ AES/EBU / 话筒/ 话筒+48V 可选)

时间码输入	BNC x 1
同步锁相输入	BNC x 1
AUX	LEMO 5芯 (母) x 1 (时间码输出)
遥控	8芯 x 1
镜头	12芯 x 1
镜头座热靴	4芯 x 2, 符合 Cooke/ i协议
网络	RJ-45 type x 1, 10BASE-T, 100BASE-TX
USB	USB host, A型 x 1
耳机输出	小型立体声插孔 x 1
扬声器输出	单声道
介质类型	ExpressCard/ 34 插槽 x 2
	SD 卡插槽 x 1

CBK-3610XS

CBK-3610XS	
功耗	约2.4 W (使用 2.7 m延长电缆) 约 3.9 W (使用5.5 m 延长电缆)
工作温度	0 °C 到 40 °C
存放温度	- 20 °C到 +60 °C
重量	
CBK-3610XS	约2.9 kg (不包括标配附件)
成像器模块 安装 CBK-3610XS	使用 PL 卡口: 约 1.9 kg 使用 E卡口: 约1.4 kg
输入/输出接口	24 V 输入接口 (Fischer 3芯) (1) 24 V 输出接口 (Fischer 3芯) (1)
	监视器输入接口 (BNC型) (1) 监视器输出接口 (BNC 型) (1)

AXS-R7

AXS-R7 (使用MPC-3610操作)	
尺寸	106 x 135 x 67 mm (宽/ 高/ 深)
重量	约 840 g
接口	144芯
电池输入	方形5芯接口

DVF-EL200

DVF-EL200	
尺寸	184 x 98 x 92 mm (宽/ 高/ 深)
重量	约 640g
亮度	200cd/m ² (典型)
分辨率	1920 x 1080
色温	D65
寻像器接口	LEMO 26芯 (母)

AXS-AR3

AXS-AR3	
尺寸	100 x 71 x 193.5 mm (宽/ 高/ 深)
重量	约1.0 kg
操作系统	Mac OS 10.13或更高/ Windows 10 64位 (Version1809) 或更高
随机附件	Thunderbolt电缆(1)
	交流适配器 (1)

CineAltaV: 性能表

	V1.0 固件	V2.0 固件 (2018年7月)	V3.0 固件 (2019年2月)	V4.0 固件 (2019年6月)	V5 固件 (2020年1月)	V6 固件 (2020年11月)
成像器模式	4K 17:9 4K 16:9 4K 4:3 变宽 6K 3:2 全画幅记录 (无摄像机重放) CineAltaV设为6K全画幅, SxS记录不可用	4K 6:5 变宽 6K 1.85:1 6K 17:9 6K 3:2 (摄像机重放) CineAltaV设为6K全画幅, 支持SxS记录	5.7K 16:9 6K 2.39:1	4K 2.39:1 用于高帧率记录	4K 2.39:1	-
支持的镜头座	PL 镜头座 (使用Cooke® /i™技术)	E-卡口 (锁杆型)	-	-	-	-
记录格式	16-bit RAW, 用AXS-R7 16-bit X-OCN, 使用AXS-R7 XAVC® 4K/QFHD MPEG50	Apple ProRes	X-OCN XT 47.952投影帧率(4K 4:3和 4K 17:9)	使用所选帧率进行高帧率拍摄 4K 2.39:1 最高 120FPS 4K 17:9最高110FPS 4K 4:3最高72FPS 6K 3:2最高 60FPS	使用所选帧率进行高帧率拍摄 6K 2.39:1最高90FPS 6K 17:9最高72FPS 6K 1.85:1最高 72FPS Apple ProRes4444	使用所选帧率进行高帧率拍 5.7K 16:9 最高72FPS 4K 6:5 最高72FPS 3.8K 16:9最高110FPS
同步记录组合	RAW/X-OCN & MPEG50 XAVC 4K/QFHD & MPEG50 *摄像机设为4K模式	RAW 或 X-OCN & ProRes	XAVC 4K/QFHD & Apple ProRes (仅代理) RAW/X-OCN & XAVC 4K/QFHD	-	-	-
拍摄功能	可变白平衡 (100K增幅) 色彩校正控制 交替记录 (SxS)	选择帧率 (低速拍摄) Dual Base ISO 模式 (增加High Base ISO 2500)	缓存记录 (AXS, SxS) AXS 接力记录	RM/RCP遥控器 (带渲染功能) Cooke/i3和 Zeiss 扩展元数据, 使用 X-OCN/RAW 和 XAVC	Cooke /i2	元数据中的Gyro信息 (X-OCN/XAVC) 支持 FUJINON Premista系列 ZEISS eXtended数据
监视器输出功能	OSD黑色 MLUT 打开重放 独立 MLUT 开/关 (一个预设) 双速寻像器 两个OSD和两个标示选择 4K-SDI输出, RAW/X-OCN记录	独立 MLUT选择 (几项预设) MLUT, 低速拍摄 用户 3D LUT (安装用户生成的 16或 33cube文件) 预设 LUT, 用于 S-Gamut3. cine/S-Log3和 S-Gamut3/S-Log3, 使用 EI	去挤压功能 (x1.25, x1.3, x1.5, x1.8) .cdl文件导入 6G/12G-SDI 4K SDI 输出, RAW&高清视频信号 同步记录	Pure P HD-SDI 输出, 25p/29p	180 度旋转 去挤压功能 (x1.65)	适用于寻像器的3D外观 新的ART (高级渲染转换) 文件格式 SDI1-4 3G-SDI A/B水平可切换
拍摄辅助功能	寻像器数字放大 高亮度片段指示	环绕视角 高分辨率放大 自动白平衡 高-低键 伪色 (使用DVF-EL200寻像器上的 B键)	EL200 SxS XDROOT 文件夹中的 CineAltaV寻像器功能控制, 将卷名称改为摄像机ID+Reel# 在寻像器和高清监视器上配置伪色 (SDI监视器) 2:1 取景框预设	LINE+MASK取景框	用户取景框升级 Gyro 传感器激活 高清监视器输出上的高分辨率放大 支持中文快速菜单	第二个用户取景框 9:16和1:1 预设取景框 REC声音可单独调整 导入ALL文件时显示维护CamID+Reel# OSD菜单上显示同步锁相和时间码状态 可通过用户按键打开/关闭去挤压功能 RCP呼叫功能
硬件	-	片段键内部	12芯镜头遥控	S700 协议	附加的 S700协议 可指派的ND 上/下键	-
网络功能	-	有线 LAN控制 (基本功能)	无线 LAN控制 (CBK-WA02) 有线 LAN控制 (全部菜单)	-	-	报警信息显示在Web 控制屏幕上

© 2021 索尼公司版权所有

未经书面许可严禁复制全部或部分內容

产品的性能和规格如有变动, 恕不另行通知

所有非公制重量和尺寸均为近似值

“SONY”为索尼公司商标

所有其他商标均为其各自所有者财产

“SONY”、“CineAlta”、“XAVC”、“AXSM”和“X-OCN”均为索尼公司商标。

Avid为Avid技术有限公司或分公司在美国和/或其他国家的注册商标。

其他所有商标均属其各自所有者财产。

若需了解本地可用产品的型号信息, 请访问索尼专业系统集团官网或咨询本地索尼代表处。

CC1005BJ202105V2-001

2021年6月

索尼 (中国) 有限公司之

索尼中国专业系统集团

总部&北京:

地址: 北京市朝阳区太阳宫中路12号楼

冠城大厦701

邮编: 100028

电话: (010) 8458-6668

上海

地址: 上海市黄浦区湖滨路222号

领展企业广场一座8楼

邮编: 200021

电话: (021) 6121-6219

广州

地址: 广州市天河区华夏路26号

1101、1107、1108

邮编: 510623

电话: (020) 3810-2166

成都

地址: 成都市锦江区总府路2号

时代广场B座21楼

邮编: 610016

电话: (028) 6210-2161

索尼专业产品服务热线: 400-810-2208

<http://www.pro.sony>