

SONY

第 5 届
Sony “高清杯” 参赛作品汇编



SONY



引言

Sony“高清杯”活动始于2001年在北京举办的“高清论坛”。发展到今天，成为包括“高清论坛”、“高清节目制作大赛”和“高清杯颁奖典礼”和“高清杯沙龙”等等在内的一系列形式的活动。早在30年前就开始研究高清电视技术的Sony，致力于将“高清杯”打造成一个开放的，可供高清节目制作各方交流、研讨、提高的平台，最终促进高清产业在中国的顺利发展。历经数年的发展，“高清杯”业已成为一个国内广电业界的公认品牌，吸引了越来越多用户的参与和各界的关注与认可，不仅加强了高清节目制作技巧和经验的交流，还推动了高清节目制作技术在我国的实际应用，使得高清普及化逐年递增，从而实质性地推动了高清在中国的发展。

这本《第五届Sony“高清杯”参赛作品汇编》，汇集了33部参赛作品的精彩画面，以及评委专家的中肯点评。不仅展示了这些作品的风采，还充分体现了今年作品制作水准较之以往的普遍大幅提高。借此，Sony向一直以来对“高清杯”给予大力支持的参赛单位和各界同仁表示衷心的感谢！并相信在大家的携手努力下，必将更快地迎来中国广电界的高清时代！

备注：手册中作品出现顺序按照参赛单位字母顺序排列



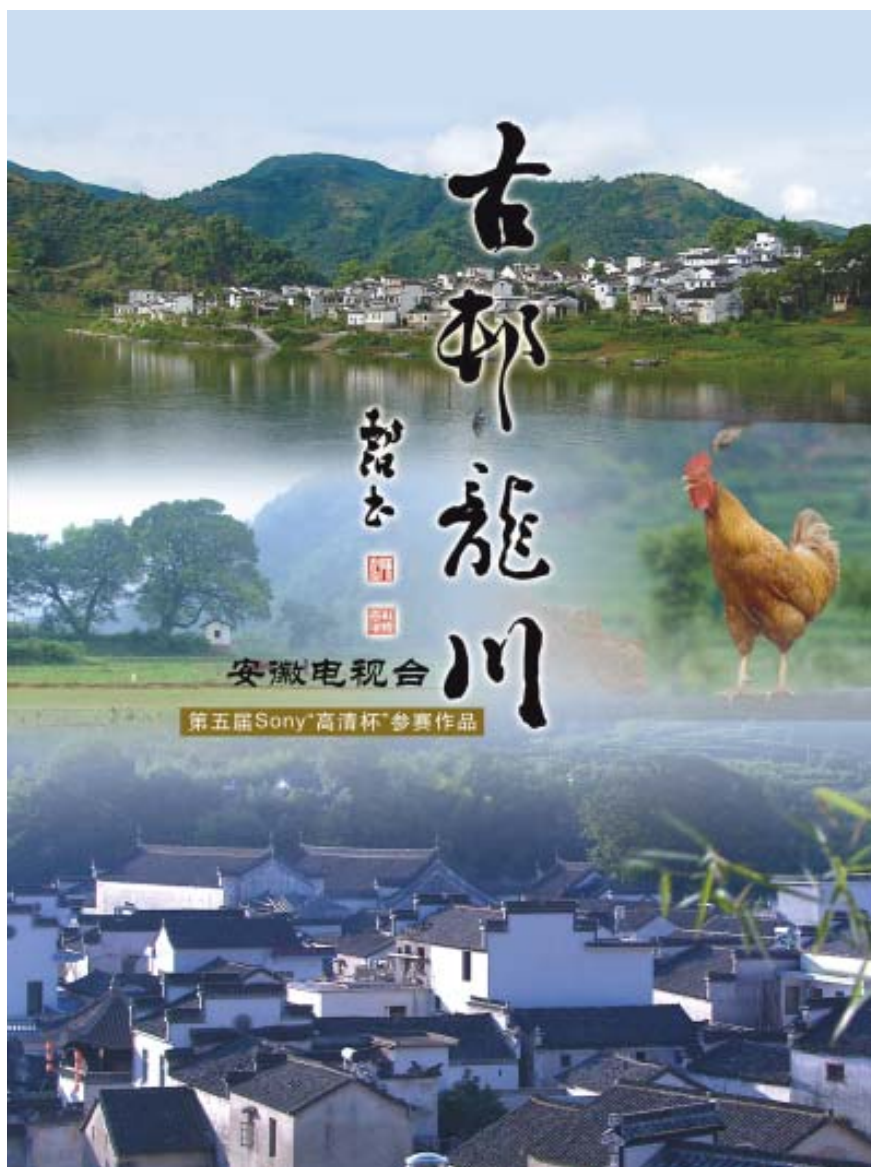
安徽电视台.....	《古邨龙川》
安徽电视台.....	《李清照》
大连电视台大连天歌传媒股份有限公司.....	《俯瞰浪漫》
大连电视台大连天歌传媒股份有限公司.....	《长江路 850 号 - 暹罗猫》
电影频道.....	《啤酒花》
河北电视台.....	《小小的我》
河北电视台.....	《走进古城》
河南电视台.....	《少林隐僧》
黑龙江电视台.....	《冰天雪地》
湖南电视台.....	《又见一帘幽梦》
江西电视台.....	《古镇瑶里》
南京电视台.....	《国宝·云锦》
宁波电视台.....	《天一阁》
宁夏电视台.....	《纳家户》
青海电视台.....	《柳湾彩陶》
陕西电视台.....	《千年老腔》
上海文广新闻传媒集团.....	《诺尔曼·白求恩》





上海文广新闻传媒集团.....	《马相伯》
深圳电视台高清频道.....	《哭嫁》
深圳市罗湖区电视艺术家协会.....	《新丰江之源》
深圳福田区委宣传部.....	《永远的玛尼》
深圳福田区委宣传部.....	《请白云捎信给蓝天》
沈阳电视台.....	《关外三陵之福陵》
天津电视台.....	《魅力天津一海河》
温州广播电视总台.....	《会唱戏的树》
厦门广播电视集团.....	《厝》
新疆电视台.....	《水来了》
星光大道影视制作公司.....	《爱的是你》
阳光卫视.....	《制造关注的人》
浙江广播电视集团.....	《穿越雅丹》
中国电视剧制作中心.....	《君子好逑》
中视北方影像技术有限责任公司.....	《大校的女儿》
中央电视台.....	《再说长江》

安徽电视台参赛作品：《古邨龙川》



该片在拍摄构思中，以民居、建筑物为主，山水表现为辅，用高清画面展示了屋檐房脊等细节，以巧妙的构图恰当的表现了徽州民居的特征。

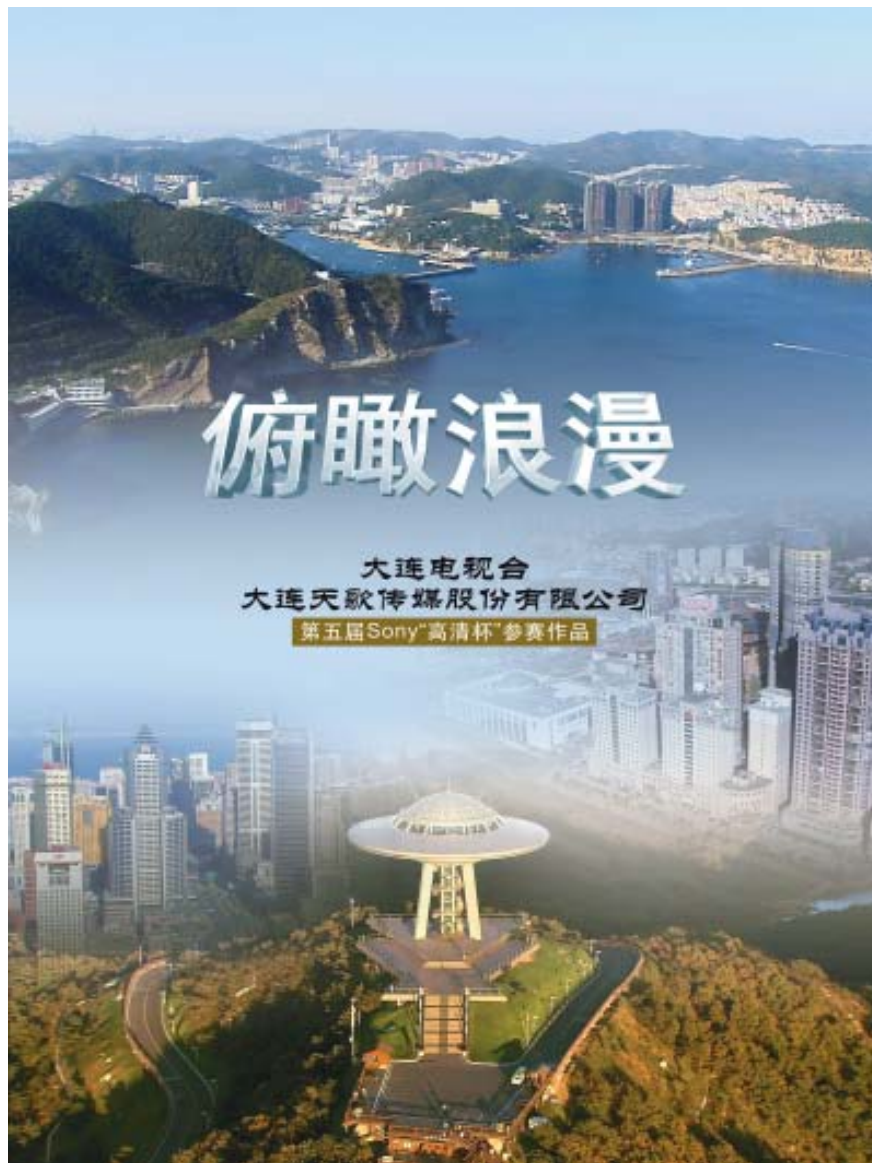
安徽电视台参赛作品：《李清照》



该片是本次高清杯中，被选送的唯一一部戏曲电视剧作品。在拍摄技巧上，从焦点控制，曝光把握、暗部层次处理都体现了高清画质，在场景表现新婚大喜的红色方面十分到位，镜头语言很好。

大连电视台大连天歌传媒股份有限公司

参赛作品：《俯瞰浪漫》



本片充分利用航拍对海滨城市大连作了很好诠释，成功的运用大场景拍摄手法，从一个新视角展示了大连的风采。

大连电视台大连天歌传媒股份有限公司

参赛作品：《长江路 850 号－暹罗猫》



本片是一部以动物为主题的作品，巧妙地设计了动物语言。镜头捕捉到位，对动物的表情和动作的把握处理恰当。配音，诙谐幽默，令人感到耳目一新。

电影频道参赛作品：《啤酒花》



本片是电影频道走出国门外使用高清拍摄数字电影的新的尝试。运用高清数字技术，充分挖掘了高清设备的先进性及电影特性。在高光部分处理得当，暗部层次清晰，是一部在人物刻画及场景表现都充分电影化的数字电影作品。

河北电视台参赛作品：《小小的我》



影片创作人员的真情融入,奠定了这部反映关注伤残儿童题材的影片的成功。影片的整体图像质量完全达到了高清标准,儿童演员的同期声录音增强了整部影片的感染力。

河北电视台参赛作品：《走进古城》



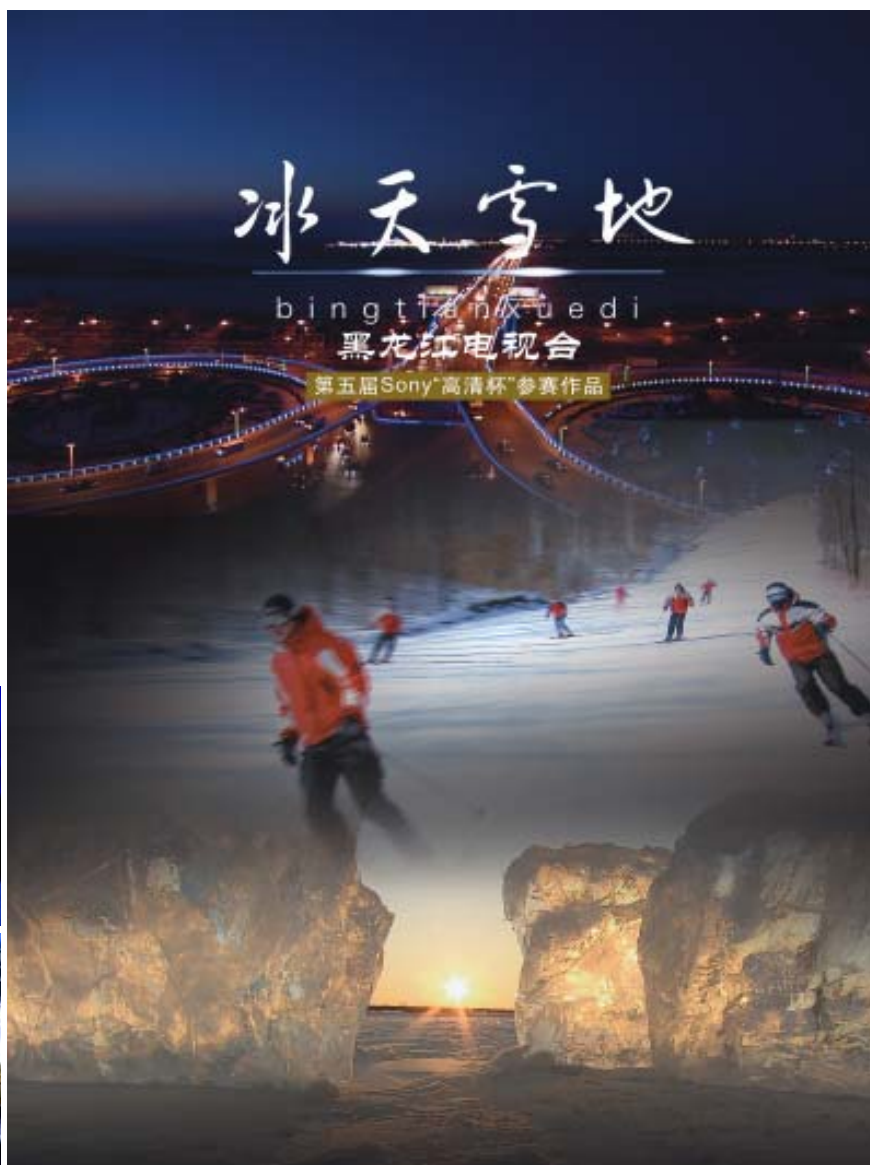
该片中的镜头特写在表现城门及城墙方面非常有质感，落日余辉令人意犹未尽。故事讲述贴切到位，全片有很强的整体性。

河南电视台参赛作品：《少林隐僧》



该片题材很具吸引力。拍摄中，摄影师对机位的选择很讲究，赋予被摄人物很强的镜头感，展现了很多令人震撼的画面。尤其是那主人公的一声呐喊，（剪镜头时要出现那声吼才好）悸惊山林，将看似神秘的隐僧生活鲜活的展现给观众。

黑龙江电视台参赛作品：《冰天雪地》



该片的主题选择显示了摄制班组对高清拍摄的充足信心。片中的主要场景都是冰雪，是曝光控制最有难度的拍摄物。而呈现给观众的高清画面证实了，片中的冰雪的质感、层次表现非常充实，曝光准确，最大限度的利用了高清的宽容度。通过高清画面的完美演绎，激发了观众对这冰雪世界的好奇与憧憬。

湖南电视台参赛作品：《又见一帘幽梦》



这是一部大手笔制作的青春偶像剧。摄制组通过高水平的高清拍摄技巧，真实还原了片中豪华精致的场景布置和绚丽的色彩运用，画面清晰而有层次，暗部处理得当。精良的制作加之丝丝入扣的故事情节，使该片成为高清电视剧的又一力作。

江西电视台参赛作品：《古镇瑶里》



该片把江南水乡特点表现的淋漓尽致，局部细节特写精致细腻，以娴熟的高清的聚焦和构图展现了制瓷古镇清晨的朦胧意境，美不胜收。

南京电视台参赛作品：《国宝·云锦》



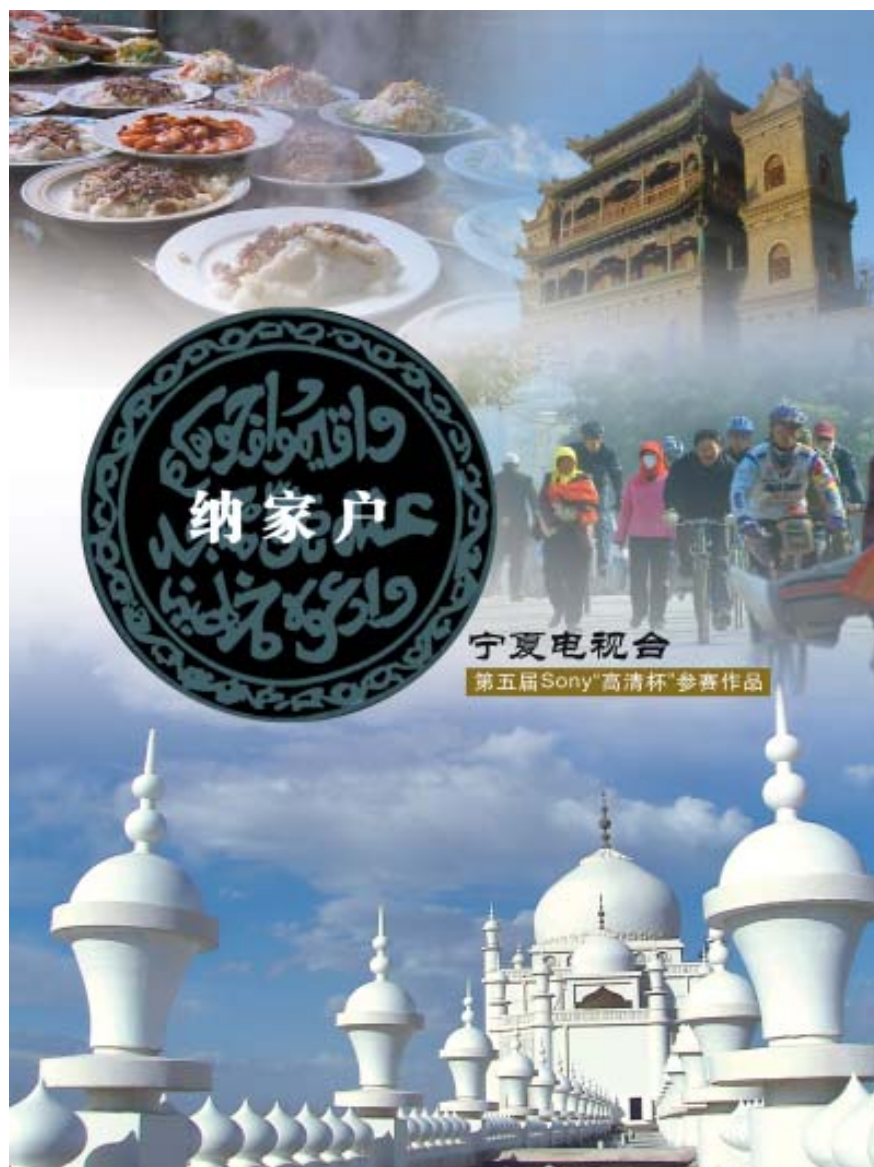
本片用高清展现了国宝云锦的过去和现代,对传承国宝云锦的制作工艺技法上,采用了实际拍摄和当地传统曲艺手法,双重展现了国宝云锦的历史和成就。

宁波电视台参赛作品：《天一阁》



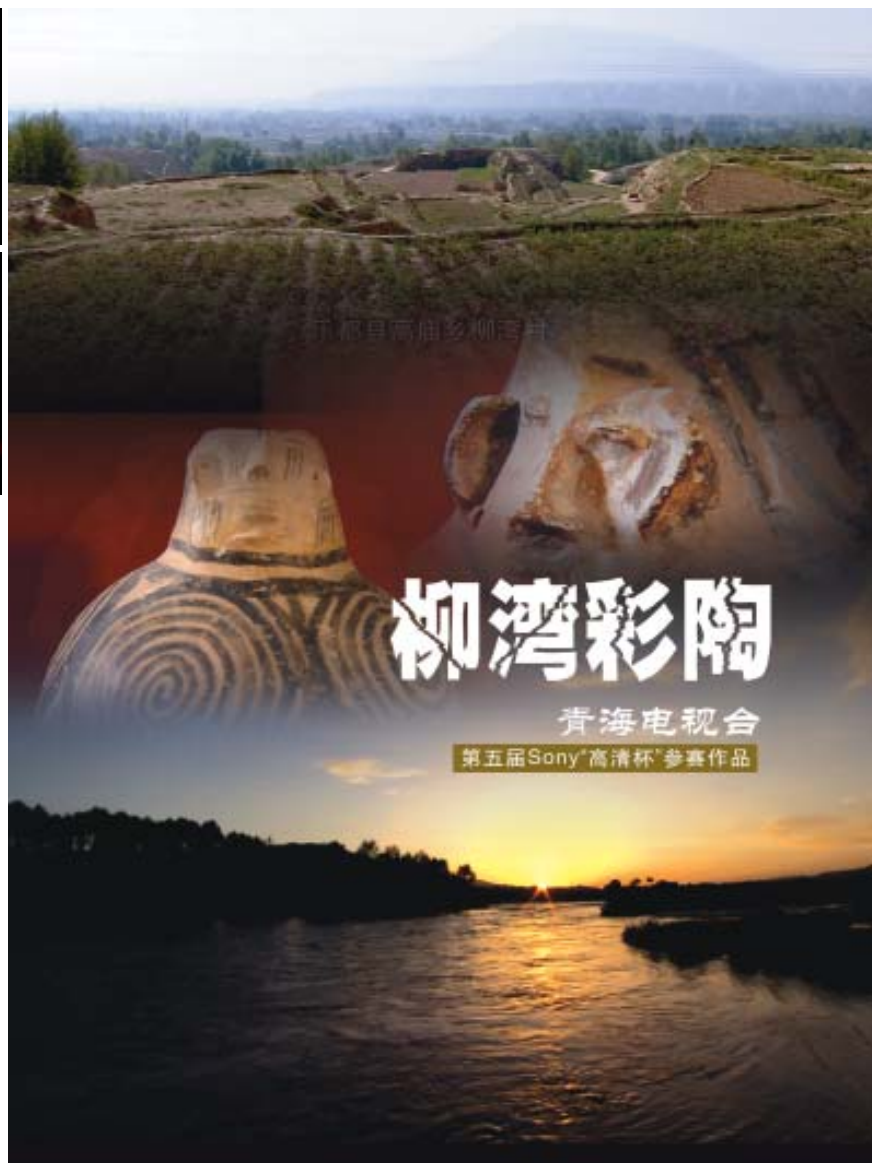
该片在拍摄中很好的控制了焦点和曝光，对镜头的运用和拍摄技巧上比较灵活，解说词与配乐十分协调，后期调整中特别注重了室内外影调的一致性，以高清画面呈现了天一阁四百年的风雨沧桑和水墨画般的意境。

宁夏电视台参赛作品：《纳家户》



该片以清淡自然的格调表现了回乡风情和伊斯兰文化，在给人以亲近感的同时充满了独特的地域特性。在细节描述上把握得很有分寸，灵活巧妙地运用间隔拍摄手法，将较新的观念融入到了纪录片的拍摄之中。

青海电视台参赛作品：《柳湾彩陶》



本片是一部独特的考古题材专题片，采用资料片和实拍并存的手法。高清画面表现出彩陶的做工精细并真实反映出彩陶发掘出土的过程，将成为珍贵的历史素材。

陕西电视台参赛作品：《千年老腔》



以高清技术纪录如此别致而有意义的原生态题材，是该摄制班组的远见卓识和成功的关键一步！该片情节中既有豪迈的气魄渲染又不乏细腻的情感描述，使“千年老腔”的艺术风范给每一个观众留下了深刻的印象。

上海文广新闻传媒集团参赛作品：《诺尔曼·白求恩》



这是一部用高清拍摄制作的大型电视剧，该片强烈烘托历史题材，演员调动契合当时需要表现的环境，场景影调完全控制在内容需要的气氛中。高清拍摄真实地表现了暗部细节，曝光适度，图像质量精良。如实地还原了战争年代的特有色彩和氛围。

上海文广新闻传媒集团参赛作品：《马相伯》



该片熟练的应用了高清摄像机，在曝光、构图等方面的处理手法都显示出很高的拍摄水准。从主题与内容的配合，字幕配音与画面的配合，到考究的镜头衔接，都验证了这是一部难得的人物纪录片。

深圳电视台高清频道参赛作品：《哭嫁》



该片以别致的选题反映了原生态的婚俗现象。在高清拍摄过程中能够准确把握曝光，镜头语言运用独特。手法非常细腻，层次丰富，耐人寻味。

深圳市罗湖区电视艺术家协会参赛作品：《新丰江之源》



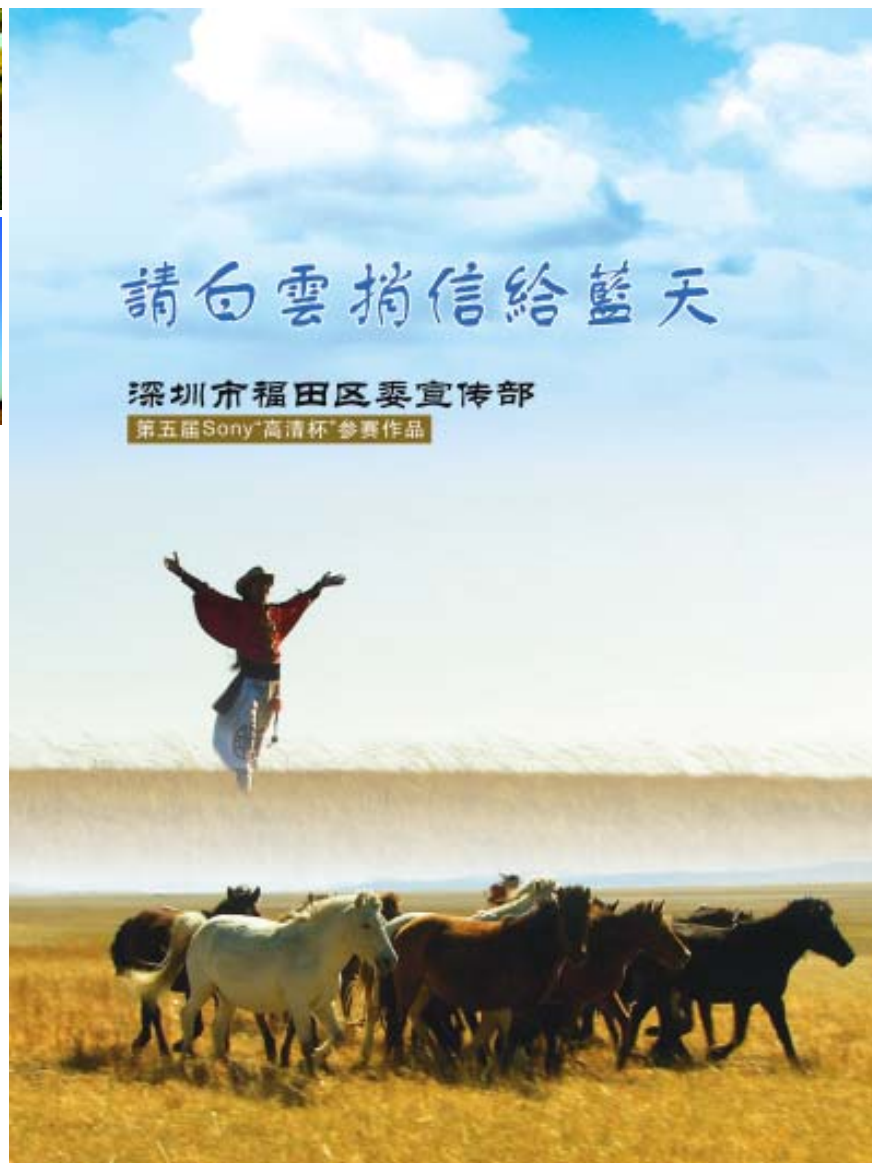
本片对水的各种形态表现的淋漓尽致，描写得丝丝入扣，摄影技法运用娴熟，而且在运用摄像机间隔拍摄技法以及电子快门控制方面，非常突出。

深圳福田区委宣传部参赛作品：《永远的玛尼》



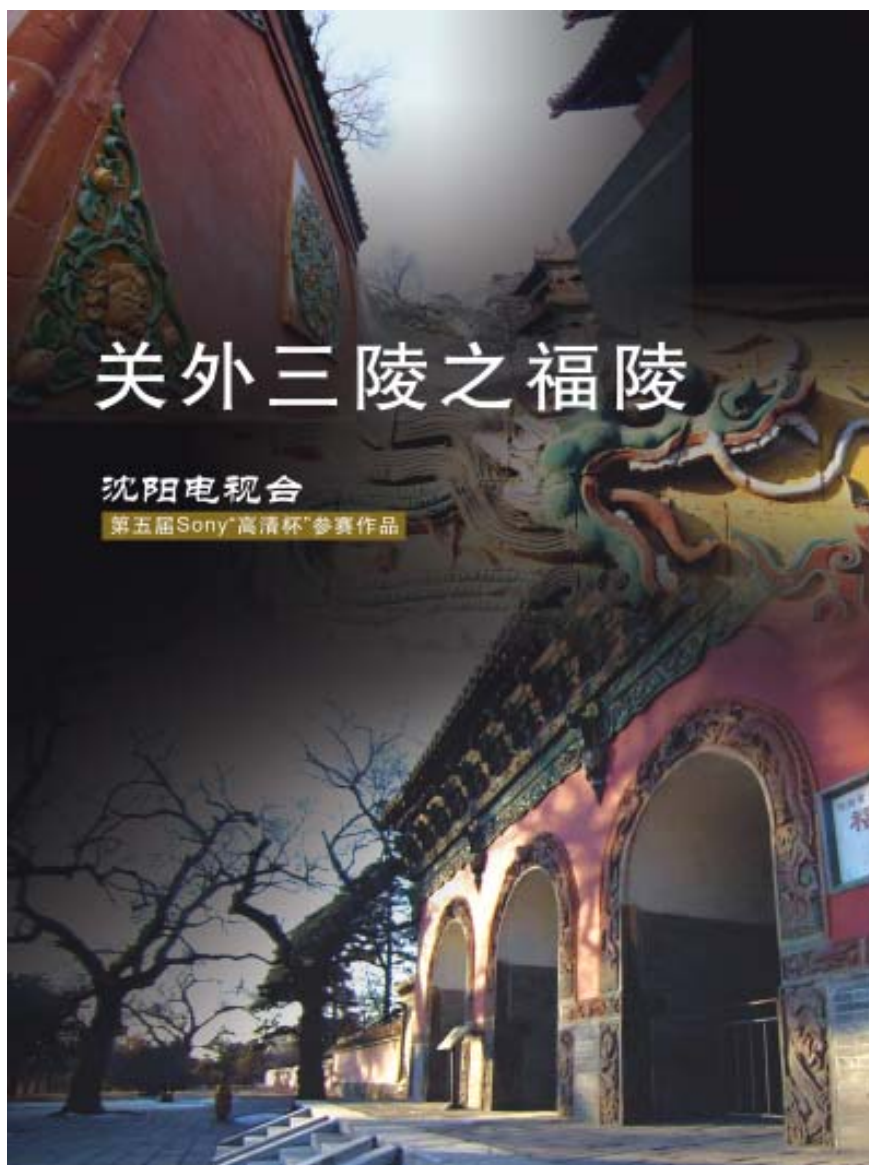
本片展现了西藏优美的自然风光，通过对藏文字及石刻艺术的描述，展现了西藏特有的人文和藏传佛教的点点滴滴。

深圳福田区委宣传部参赛作品：《请白云捎信给蓝天》



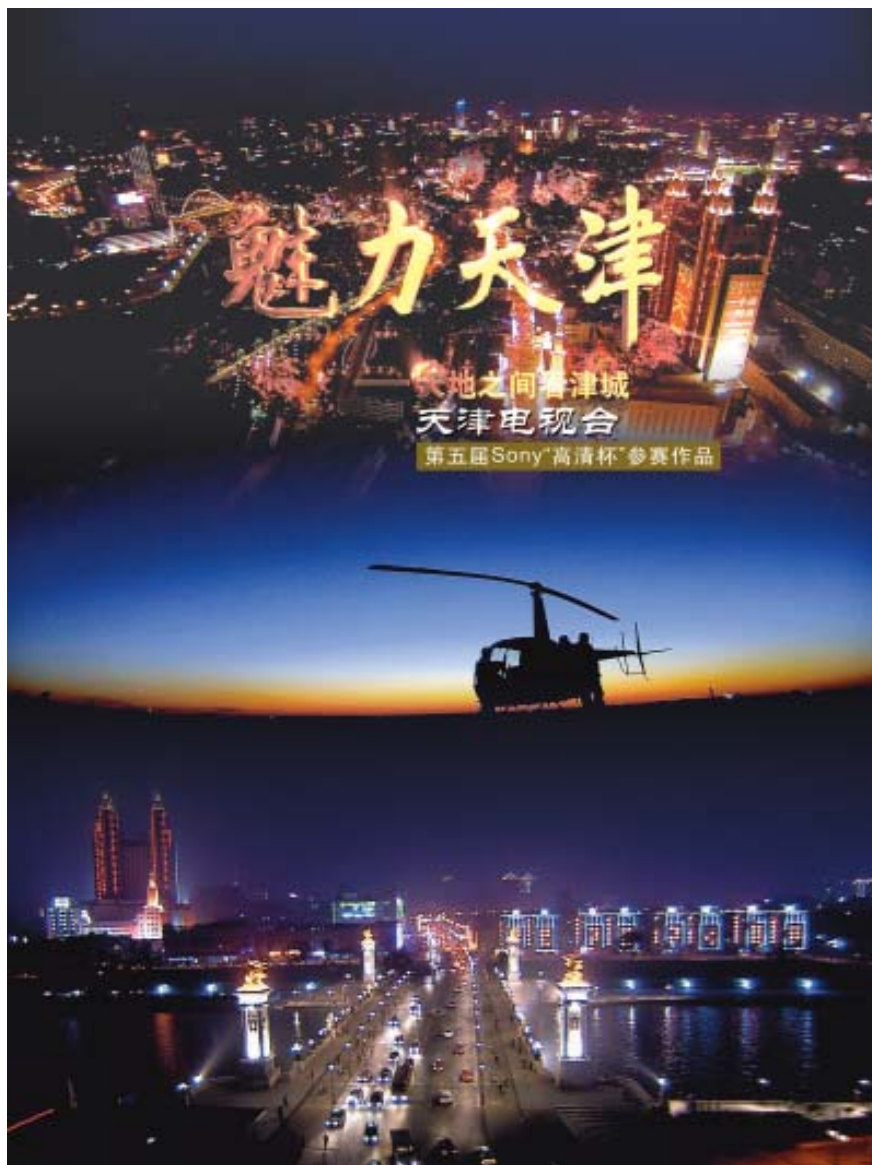
本片歌曲旋律优美，用高清展现的辽阔草原的“风吹草低见牛羊”的蒙古民族的马背生活，是一部画面冲击力很强的音乐电视作品。

沈阳电视台参赛作品：《关外三陵之福陵》



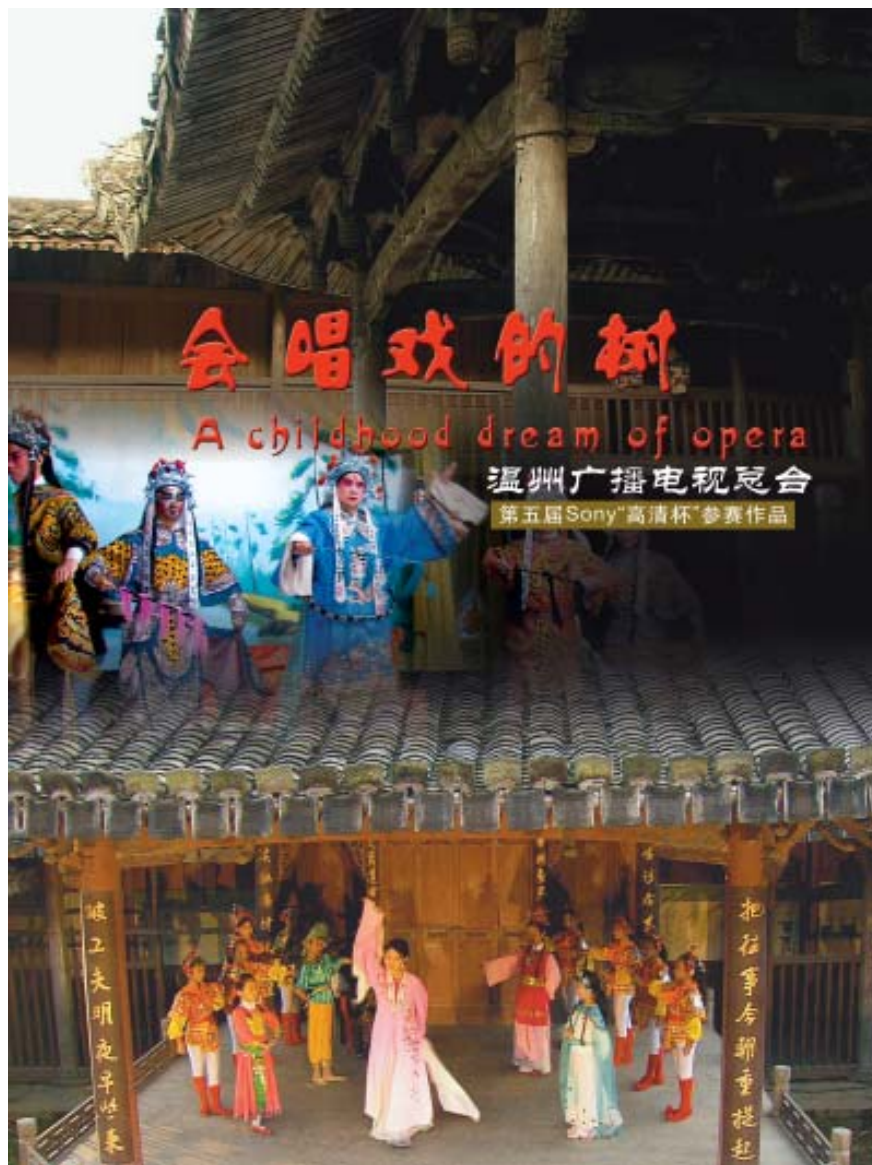
本片用高清展现了福陵建筑的历史感，揭示了鲜为人知的历史故事。特别是特殊角度拍摄时构图考究，给观众留下深刻印象。

天津电视台参赛作品：《魅力天津—海河》



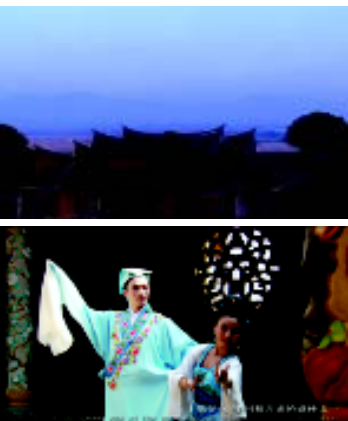
作品选题很好，完全表现出作为天津的母亲河—海河的气势雄浑，运用航拍技巧娴熟，大场景与局部细节上镜头语言表现都比较到位。充分展现海河与发展中的天津的休戚与共的关系。

温州广播电视总台参赛作品：《会唱戏的树》



该片叙事方式新颖独特，整部作品的构思值得称道，在所有参赛作品中给人印象深刻：以儿时的回忆为线索串起了整部作品。其中高清设备拍摄出的戏服，展现了服装的绚丽多彩和独特韵味，巧妙地表达出片中主人公对戏曲的痴迷与留恋。

厦门广播电视集团参赛作品：《厝》



厝，是闽南方言，意即房屋。此片描述的便是闽南民居和风俗。拍摄中，为了使建筑与人的融合，大量使用了摇臂及斯坦尼康镜头，准确的完成了运动中的跟焦、聚焦处理。该片利用高清的宽容度来表现标清所不能表现的反差较大的景别，突出建筑的厚重感和暗部更多的细节，体现出摄影师对高清宽容度把握的深厚功底。

新疆电视台参赛作品：《水来了》



该片深刻体现了水，这一自然资源对于新疆特殊地区的重要意义。片子图像清晰，曝光适当，构图取景巧妙自然，字幕和音效相得益彰。特别需要指出的是，该片熟练运用纪录片创作的各种形态，拍摄技术娴熟，尤其是室内和室外存在大的光比情况下，画面处理得非常好，充分体现了物体的质感，受到评委专家的充分肯定。

星光大道影视制作公司参赛作品：《爱的是你》



该数字电影作品在拍摄过程中大量运用移动镜头，跟焦效果非常好，画面连续性好，画外音与镜头语言配合得体适当，给观众以清新活跃的感觉，对故事情节的整体展开起到了锦上添花的作用。

阳光卫视参赛作品：《制造关注的人》



本片是一部用高清拍摄人物事件专访的专题片。作品表现了快速发展和激烈竞争的时代题材，配之以快速切换画面和多角度镜头运用等娴熟的纪录手法。片中的解说词和配音具有冲击力和煽动性，富有时代感。整体来讲，此片是一部非常成功的商业宣传片。

浙江广播电视集团参赛作品：《穿越雅丹》



该片展现了敦煌西部尽头曾经的丝绸之路，号称“魔鬼之地”的雅丹，拍摄中采取了大量的广角拍摄，将高清对光、影的处理发挥得非常透彻，给人以宏伟壮观的整体美感。摄影师巧妙的捕捉并构图了沙漠驼队、蓝天白云等场景，高质量的图像配以恰到好处的解说，使整个影片彰显出浑然一体的大气。

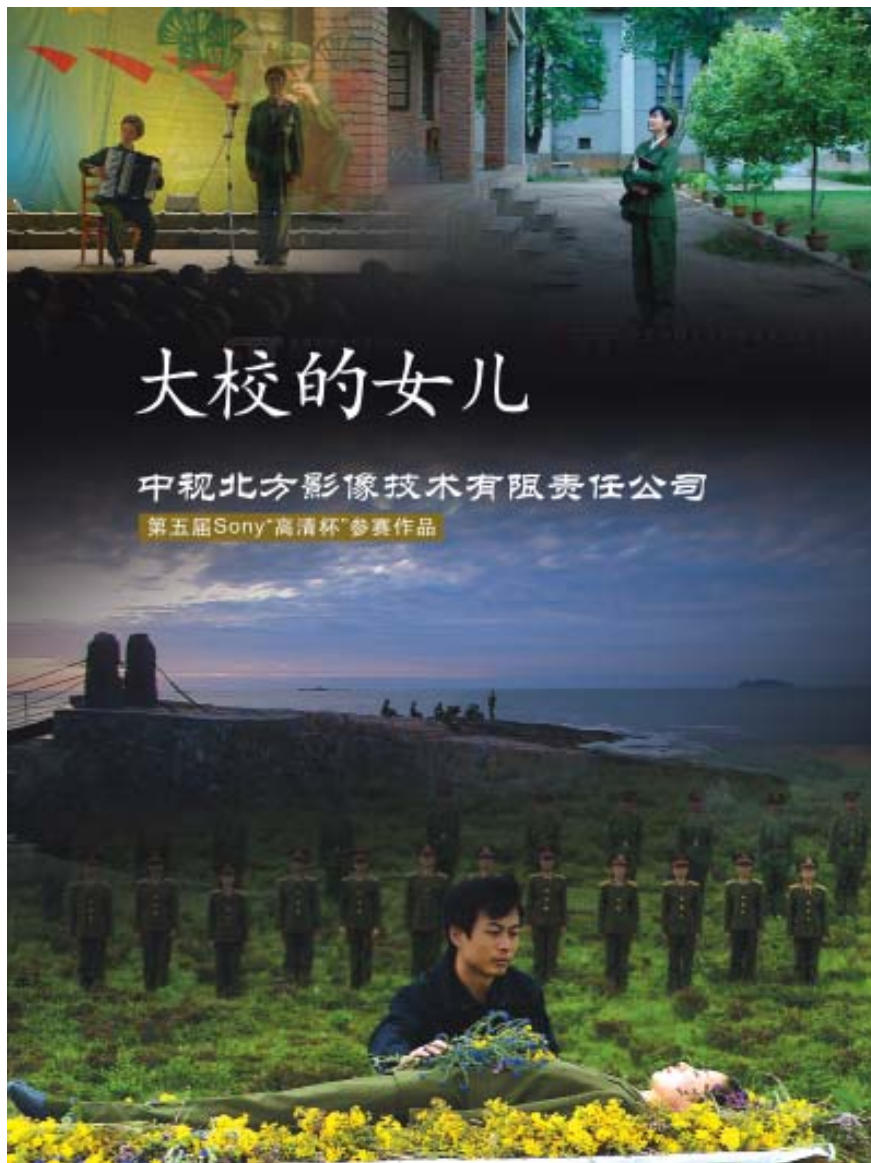
中国电视剧制作中心参赛作品：《君子好逑》



该片在后期剪辑方面表现突出，能够在很短的几分钟内将剧情收放自然。夜景拍摄层次细腻，场面控制得当。

中视北方影像技术有限责任公司

参赛作品：《大校的女儿》



作品具有强烈的时代感，鲜明的刻画出人物之间错综复杂的感情纠葛。该片在大场景光影气氛上安排得当，局部人物特写画面柔美，暗部压制十分恰当。后期统一的调整为这部成功的电视剧烘托出曲折的故事情节，该片即将热播。

中央电视台参赛作品：《再说长江》



该片在高清运用上有一定的创新手法。运用了水下拍摄技术，控制精准，画面非常清晰。摄制组在拍摄中，充分发挥了高清摄像机的特点，在制作过程中对每个镜头都有深刻的推敲，水与光影的配合十分恰当，画面与音效解说的配合浑然一体。使艺术和技术完美结合在一起，是一部不可多得的高清作品。

SONY

索尼（中国）有限公司 索尼中国专业系统集团

中国北京市朝阳区东三环北路霞光里 18 号佳程大厦 A 座 25 层 电话: (010) 8458 6668

上海分公司 电话: (021) 6121 6121

广州分公司 电话: (020) 3758 9088

<http://pro.sony.com.cn>

感谢您

对第五届 Sony “高清杯” 的支持与参与！

值此，

索尼公司对您为推动中国高清市场的发展

所做出的不懈努力与贡献，

表示诚挚的谢意！

