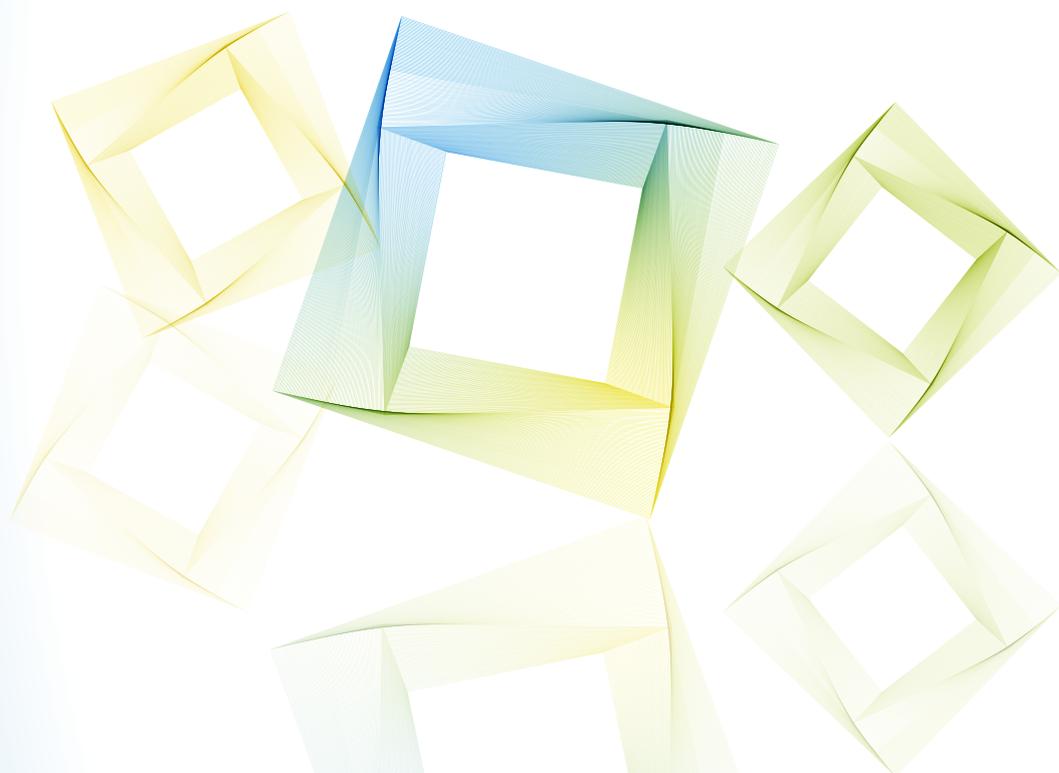


第十一届中国高清发展论坛
—暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼

资料汇编





第十一届中国高清发展论坛
—暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

 Sony高清大事记	1
 高清成功应用案例	8
 第八届高清杯用户感言	21
 历届高清杯获奖单位及作品	31
 索尼高清影视技术学院	36



第十一届中国高清发展论坛
—暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

Sony高清大事记



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

Sony高清大事记

2006年11月，北京

北京电视台选择Sony公司作为18讯道(12+6)高清转播车和箱载系统的整体提供商，目前已经顺利录制完成2008年北京台春节晚会。系统在传统硬件环境下，为北京台定制多套软件，为工作人员提供了一个智能工作环境，将满足快速发展的节目需要和即将到来的2008年奥运会。

2006年12月，上海

Sony公司中标上海文广新闻传媒集团(SMG)的16讯道(12+2+2)高清转播车项目，该车为SMG第二辆Sony高清转播车。整车设计突出灵活多变、兼容并蓄的原则，充分考虑了在大中型体育赛事中的应用需求，其将参与2008年奥运会等大型体育活动的转播工作。

2007年1月，内蒙古呼和浩特

Sony公司成功中标内蒙古电视台16讯道(14+2)大型高清转播车项目。该项目是台里向内蒙古自治区成立60周年的献礼，承载着建设内蒙古广播电视事业发展的重任，是台里第一个高清平台。Sony公司将先进的设计理念与台里制作情况相结合，专为内蒙古电视台量身打造的高清转播车，它势必会成为台里今后高清节目转播制作的利器。

2007年4月，北京

CCTV选择Sony公司为旗舰高清车的整体提供商，这是继1999年Sony公司提供给中央台第一辆高清转播车后的第二辆完全由Sony设计并集成的20讯道(16+4)高清转播车，也是中央台乃至中国规模最大的高清转播车，是名副其实的旗舰车。它将参与全国范围的大型重要活动，也将参与2008年奥运会的转播工作。

2007年4月，北京

中国电影研究所经过多方比较最终决定购买Sony HDCAM SR格式的F23摄像机用于数字电影研究及标准的制定工作。

2007年6月，山东济南

Sony公司向济南电视台交付使用13讯道(12+1)高清电视转播车。该车在系统规模、制作功能、信号调配的灵活性等方面完全能够满足2008年北京奥运会和2009年第十一届全国电视转播的要求。

2007年6月，北京

索尼中国专业系统集团在新建的“索尼高清影视技术学院”基地进行了学院揭幕仪式。本次学院项目，是索尼与中仪索尼专业服务中心以新的合作形式，进一步整合资源，打造新的高级人才培养平台，努力满足客户的新的需求，开展高清摄像技艺与应用的高端培训，为各级电视台等客户提供新的具有附加价值的服务，努力为高清影视节目制作高级人才的培养贡献力量。

2007年7月，北京

使用Sony HDCAM SR高清设备拍摄的数字电影《门》得到评委一致好评，著名摄影师曾念平借此影片获得金鸡奖最佳摄影奖。

2007年7月，北京

使用Sony HDW-F900R高清设备拍摄的电视电影《棋王和他的儿子》，此影片获得金鸡奖最佳电视电影奖。

2007年7月，湖南长沙

湖南电视台第一辆14讯道(12+2)高清转播车选用Sony作为其核心设备提供商，装备了12个讯道的高清摄像机HDC-1580，2个讯道的高清超级慢动作摄像机HDC-3300，功能强大的3级M/E大型高清切换台MVS-8000，多台HDCAM录像机及高清矩阵等周边设备。

2007年8月，云南昆明

Sony成功中标云南电视台12讯道(10+2)高清转播车项目。该项目是日本国际协力银行官方发展援助(Official Development Assistance)贷款项目，用于建设云南省广播电视基础设施改造项目。Sony公司以HDCAM等主流高清高端节目制作产品和先进的系统设计理念为云南台定制了12讯道高清电视转播系统，从而促进了西南部地区广播电视高清技术的发展，拓展了国内的高清车市场。



2007年8月，黑龙江哈尔滨

Sony公司成功中标哈尔滨电视台10讯道高清电视转播车项目，它将成为2009年第24届大冬会上的主力高清转播车。它具备先进的设计理念和严寒条件下的工作能力，既可以作为转播车又可以用于后期节目制作，将会给哈尔滨台提供良好的高清制作环境。

2007年11月，北京

使用索尼HDCAM HDW-F900R高清摄像机拍摄的数字电影《命运呼叫转移》公映，此片是既《爱情呼叫转移》之后的有一部“转移”系列的贺岁影片，此片获得良好的票房，也是HDW-F900R用于数字电影拍摄的成功应用。

2007年11月，云南

云南电视台采购近30台HDCAM高清摄录编设备，为即将到来的高清时代做好了充分的准备。

2007年12月，北京

北京电视台继采用Sony作为系统集成的18讯道(12+6)高清转播车之后，又大量采购Sony HDCAM摄录设备，为新大楼高清演播室及外拍提供整体设备配套，并为高清频道的开播做了很好的基础建设工作。北京电视台已成为具有相当制作能力的中国几家最大的高清平台之一。

2007年12月，湖南

湖南电视台经过深入调查和严谨的测试，最终决定采购20多台Sony HDCAM设备，为湖南台的高清频道做好充分的准备。

2008年1月，北京

Sony公司为北京电视台新大楼3个高清演播室提供系统设计及设备。这3个演播室将承担录制北京台大中型文体活动的任务。这些高清系统进行了特别设计，以适应当前娱乐活动现代时尚的特点。

2008年1月，北京

2008年1月25日，Sony成功中标中央电视台电视文化中心剧场高清演播室项目，它是中央台新台建设的重点项目之一。该系统采用了面向1080/50P高清逐行扫描技术的核心设备和整体设计，为将来平滑过渡到顶级50P格式的高清演播室奠定了坚实的基础，其必将成为中国高清电视发展过程中一个新的里程碑。该演播室将用于奥运会期间高清晰节目的制作。

2008年6月，北京

中影集团大批量采用索尼数字电影高端设备，以满足高水平电影制作需求。其中包括5套超高码流高清演播室录像机SRW-5500，20套BVM-L230顶级主控级监视器，以及多套HDCAM设备。这也使中国电影集团公司成为国内率先大规模使用高端HDCAM SR数字电影设备和顶级主控级监视器BVM-L230的用户之一。此次合作标志着中国电影集团公司致力于采用最优秀的平台使电影制作达到一个新的更高水平，进一步从制作上与国际水平接轨。

2008年7月，北京

索尼高清设备F35记录中影集团怀柔拍摄基地开幕仪式，历时三年建设的中影集团怀柔拍摄基地举办了盛大的开幕典礼，为了记录这一重大历史时刻、保留珍贵历史镜头，本次仪式使用了索尼顶级高清产品HDCAM SR格式的全幅超高码率F35数字高清电影摄像机来进行重点拍摄。F35可以拍摄高质量的画面，完全可与使用35mm胶片拍摄出的质量媲美。

2008年8月，北京

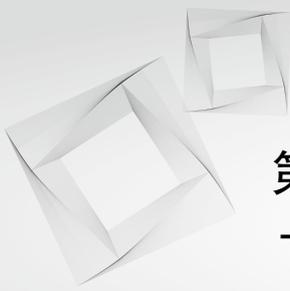
索尼高清专业光盘在北京08赛事中获得广泛应用。在这次中国有史以来规模最大的电视转播中，中央电视台史无前例地动用了14个频道进行全程报道。中央电视台首次大规模使用新介质高清摄录一体机XDCAM HD 422，由于专业光盘介质所具备的突出特点，被节目部门安排在夺金热点或其他热门项目采访拍摄中。高清专业光盘在赛事转播中表现极为出色，被指定为在后续残疾人体育赛事中唯一继续使用的高清新介质设备。

2008年8月，北京

多辆由索尼完成系统集成或提供主要设备的高清电视转播车在北京08赛事上大展风采，为国内外各大电视台所广泛采用。包括中央电视台、北京电视台、上海文广新闻传媒集团、天津电视台、内蒙古电视台等。此外，索尼还提供了一辆高清电视转播车给BOB在北京08赛事期间租赁使用。

2008年11月

索尼在“BIRTV2008产品、技术及应用项目评选活动”中喜获三个奖项：“索尼 F35 数字电影摄像机”获得“电影制作、放映、发行项产品大奖”；“索尼 PDW-700专业光盘高清摄录一体机，PDW-HD1500专业光盘高清录像机”获得“视频制作与播出项产品奖”；“索尼2008北京奥运转播车”获得“奥运贡献奖”。



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

2008年11月，北京

中国东方歌舞团(国家歌舞团)采购了以全套索尼设备打造的高清电视转播车，并在北京举办了隆重的项目签约仪式。中国东方歌舞团的这辆车，是国内文化产业打造的第一辆高清电视转播车，也是非广电领域首次应用高配置的高清电视转播车。这辆高清电视转播车，将助力中国东方歌舞团，更好地弘扬中华民族的优秀文化，促进中外文化交流，为广大观众奉献更多更精彩的节目。

2009年1月

在2009年初公布的2008年“金帆奖”评审结果中，又有多部由索尼HDCAM设备拍摄的作品荣获高清类节目奖项。今年是“金帆奖”评比首次引入高清项目类别即“高清电视剧”和“高清专题”两大类。在“高清电视剧”的6部获奖作品中，其中有4部采用的是索尼HDCAM设备拍摄，占到了2/3的比例。而在“高清专题”的12部获奖作品中，也有7部作品是由索尼HDCAM设备拍摄的，占全部奖项的约60%。目前，HDCAM在国内影视剧制作市场表现得非常积极活跃，由HDCAM拍摄制作的影视剧已高达近7000部集，占高清影视节目总量的85%。

2009年2月，黑龙江哈尔滨

第24届世界大学生冬季运动会在黑龙江省哈尔滨市举办。本次大冬会参与转播的系统实现了大规模高清化，其中索尼中国专业系统集团提供了主要的制播系统和核心的设备。索尼承制的哈尔滨台高清电视转播车首次亮相并被应用于开幕式和帽儿山颁奖仪式的现场转播。索尼的高清摄像机等核心设备包括12套HDC3300高速超级慢动作彩色摄像机等更是被中央台等多家电视台广泛应用来转播各项赛事。中央台、黑龙江台等多家电视台亦采用了索尼高清EFP系统进行雪上项目的转播；除此之外，在位于黑龙江广播电视大厦的大冬会主IBC和亚布力的分IBC中的高清演播室，都全部采用了索尼的包括MVS-8000、HDC-1580等核心设备。除了直接采购之外，黑龙江台还租赁了大量的索尼高清设备用于本次赛会的制播。

2009年3月

截止到09年3月份，在短时间内，索尼中国专业系统集团成功交付了十辆具备国际顶级水平的高清电视转播车(包括中央台，北京台，天津台，上海台，内蒙台，济南台，海南台，云南台，哈尔滨台等中国主要电视台的高清转播车)，其中包括中央台，北京台，内蒙台，哈尔滨等电视台的高清转播车都被应用于诸如08年北京体育盛会和09年世界大学生冬季运动会等大型体育赛事的高清转播并获得客户的广泛认可和肯定。此外，索尼还提供了一辆高清电视转播车给BOB在北京08赛事期间租赁使用。

2009年3月

在包括08年北京体育盛会和09年世界大学生运动会在内的各种大型体育赛事中，索尼的系统产品如高清摄像机和高清切换台等都获得了大量应用。例如在09年的世界大学生运动会中，黑龙江电视台采用100多台高清摄像机于现场新闻采集。除了在索尼自身承制的高清转播车中得以广泛应用，索尼的高清摄像机和高清切换台等产品更是被国内各大电视台选用作为其高清转播车、高清演播室的核心系统。截止到09年3月，索尼的高清摄像机和切换台等系统产品在中国市场已分别达到80%和75%的市场份额。

2009年3月，北京

“中国广播电视设备工业协会科技创新奖”在人民大会堂举办了盛大的颁奖典礼。索尼 XDCAM HD 422 系列产品凭借优异性能及广泛应用，喜获 2008 年度科技创新贡献奖。XDCAM HD 422 高端高清专业光盘产品是目前 XDCAM 专业光盘系列家族产品中的顶级产品，其图像质量可媲美于 HDCAM，同时具有很高的性价比，是目前广电用户以及节目制作领域中高清产品的首选。

2009年8月，北京

索尼SRW-9000 HDCAM SR格式摄录一体机在“BIRTV2009 产品、技术及项目评选活动”中荣获BIRTV产品大奖，首次在肩扛式摄录一体机上实现了1080/60P，10比特4:4:4全带宽高码率的磁带记录，是目前世界上图像记录质量最好的高清摄录一体机。



2009年9月，北京

F35数字摄影机落户 — 北京先力电影器材租赁公司，应用于著名导演张艺谋及著名摄影师赵小丁拍摄《三枪拍案惊奇》，这是F35首次应用于中国的数字电影拍摄。F35呈现的图像质量得到了张艺谋导演的高度认可。

2009年9月，北京

北京电视台为充分准备9月28日高标清同播，一次性从Sony购买HDCAM摄像机及录像机196台，自此北京电视台成为中国最大的HDCAM高清格式的用户，总计接近280台HDCAM的摄像机及录像机用于日常专题片及新闻采集的使用。

2009年9月28日，高标清同播

中国内地首批卫视频道高标清同播，包括央视一套、北京卫视、湖南卫视、东方卫视、江苏卫视、浙江卫视、广东卫视、黑龙江卫视、深圳卫视等，从索尼购买近700套HDCAM高清设备和200套高清专业光盘产品，以及高清切换台、高清监视器等，提供前期与现场技术支持，提供培训，保障高清频道顺利开播。

2009年10月，北京

建国60周年庆典转播中，CCTV索尼高清转播车和EFP系统被安置在天安门城楼、长安街沿线、天安门广场，直升机、飞猫等机位，用于展现威武雄壮的阅兵式、声势浩大的群众游行、绚丽多彩的焰火晚会等天安门庆典活动。

2009年12月，北京

CCTV采购两台Sony HDCAM SR格式摄录一体机SRW-9000，成为全球第一家使用SRW-9000的用户。CCTV表示，采用SRW-9000用以提升更高的图像质量，为高清频道提供更高端的电视节目，更多满足广大观众对优质节目的需求。

2010年1月，北京

北京先力电影器材租赁公司再次购买F35数字电影摄影机，使总数量达到4台，用于更多的数字电影拍摄的需求。多部知名电影正在筹划使用F35来拍摄，自此F35已被业界广泛认可，标志着中国数字电影的成熟应用的开端。

2010年1月，北京

北京电视台与Sony公司签署高清战略协议，旨在未来几年内双方就高清及火热全球的3D技术等进行更深层次合作。

协作尝试3D技术在转播车、演播室、后期制作等领域的应用，以推动3D在中国广电业的发展。

2010年3月，北京

中国电影集团经过深思熟虑从Sony购买5台F35数字摄影机，成为F35在中国最大的用户。与此同时中国电影集团已决定采用F35数字摄影机来拍摄《武林外传》等电影，F35已成为热门数字电影拍摄的首选。

2010年5月，北京

东方全景广告有限公司，采购Sony HDCAM SR两台SRW-9000用于上海世博会官方世博局相关3D影像的全程记录，为中国3D影像开拓了先河，使得电视3D图像拍摄积累了丰富经验。为广大行业用户对高质量节目内容作了深入的探讨和尝试。

2010年8月，北京

中国教育电视台新大楼项目为迎接全面进入高清时代而采用Sony HDCAM格式作为摄录设备主流格式，总数量已超过50台，与其他省级电视台的高清进程的建设同步。

2010年8月，北京

在2010年BIRTV开展第一天，由索尼向中国教育电视台交付了一辆采用了索尼全线产品、并由索尼精心设计集成与安装调试的8讯道高清电视转播车。

2010年8月，北京

“BIRTV2010产品、技术及应用项目评选活动”评选中，索尼以MPE-200 3D立体图像处理器(即“3D魔箱”)荣获代表产品与技术成就的最高奖项 — 产品大奖，同时，还以SRW-9000PL HDCAM SR格式35mm全画幅摄录一体机荣获产品奖。



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

2010年9月，深圳

深圳第26届世界大学生夏季运动会组委会执行局与索尼(中国)有限公司签约，索尼将作为大运会在电视转播制作设备类领域的独家供应商，为大运会提供转播所需的专业广播电视摄像机、录像机，含EFP、转播车、演播室在内的演播室系统，还将提供大运会所需要的大型投影演示设备和3D拍摄、制作的采购与租赁及系统集成安装服务等。

2010年10月，贵州贵阳

索尼中国专业系统集团与贵州电视台签约，由索尼中国专业系统集团为贵州电视台打造包括两辆高清电视转播车在内的全高清大型转播系统。按照设计，1号主车为12+2讯道，常驻8+2讯道；2号主车为6+2讯道，常驻6讯道。两辆车可以一个完整的14+2讯道高清转播系统，在1号车上完成超大型节目制作；也可分离成完全独立的两个高清转播系统开展工作。

2010年11月，北京

CCTV筹备拍摄为纪念中国共产党建党90周年大型史诗巨型纪录片，而采用Sony HDCAM SR记录格式的SRW-9000，为珍贵的影像重现提供了极高的图像质量的保证，此片将于2011年六月在CCTV1黄金时段播出。

2010年11月，北京

国家博物馆新馆改造落成，全面采用Sony高清设备涵盖了7个高清演播室，将近40台HDCAM 录放像机，无论是日常展示的图像质量和展示方式都有了一个飞跃。

2010年11月，贵州遵义

索尼中国专业系统集团与遵义电视台正式举行高清电视转播车签约仪式，这辆高清电视转播车将为8讯道转播车，采用尖端的网络化与智能设计，具备完善的应急和备份方案，可以独立完成大型节目制作，该车还将采用索尼的HDC-1580R高清演播室摄像机、MVS-8000G高清切换台、IXS-6700矩阵、LUMA系列液晶监视器和PDW-HD1500高清光盘录像机等多台摄录编设备，以及第三方的部分产品。

2010年11月，广州

第十六届亚运会上，来自11家电视转播商及其分属机构使用的49辆转播车和3套EFP系统全部或部分采用索尼系统和产品，27辆高清电视转播车其中7辆整车由索尼制造集成，27辆高清电视转播车采用了索尼高清系统摄像机HDC-1580共220多台、高清超级慢动作摄像机HDC-3300共20多台，以及高清演播室录像机HDW-2000、HDW-M2000P、HDW-M2000P，高标清摄录一体机MSW-M2000P，数字录像机DWW-2000等近90台。ENG系统中，HDCAM和XDCAM被国内外媒体如中央台、NHK、TVB大量采用。在赛事开始之前，索尼广播电视设备亚运技术支持中心的工程师们已经完成了16辆高清电视转播车的预检。同样获得预检支持、备机备件支持和紧急维修支持的，还有来自索尼的高清摄像机、录像机、切换台、XDCAM等众多摄、录、编设备，索尼预备了共计68台备机、58类216个备件。同时，在亚运会前开始筹备、总共将用时两年的亚运会官方电影使用了索尼高清多格式摄录一体机HDW-F900R和HDCAM SR摄录一体机SRW-9000。

2011年12月，中国

采用Sony 35mm全画幅数字电影摄影机F35所拍摄的众多国产大片及贺岁片陆续上映，其中包括《非诚勿扰II》《大笑江湖》《武林外传》为中国电影票房突破100亿元大关起到关键性作用。

2010年12月，北京

著名导演张艺谋及摄影指导赵小丁，首次采用Sony高端以HDCAM SR为记录格式的SRW-9000PL 35mm全画幅摄录一体机，用以拍摄最新力作《金陵十三钗》，本次拍摄将历时半年，并同时采用2台Sony F35 数字电影摄影机共同拍摄。

2010年12月，四川成都

成都广播电视台与索尼中国专业系统集团隆重举行了高清电视转播车交接仪式，双方宣布由索尼公司向成都广播电视台正式交付一辆8讯道全高清内核的电视转播车，按照成都广播电视台的要求，此次交付的转播车采用了设计完善的8讯道高清电视转播车系统方案，采用纯高清内核，满足了上下变换标清制作的需求，该车还配备了成熟尖端的索尼摄录编设备与应急备份系统。



2011年1月，新疆乌鲁木齐

新疆电视台签约索尼，采购大批PDW-539P专业光盘摄录一体机、PDW-1500专业光盘编辑录像机等索尼设备；在高端影视制作设备方面，采用了中国第一台基于电影35mm画幅尺寸成像器件的SRW-9000PL和多台HDCAM摄录像机SRW-5800超高码流高清演播室录像机、HDW-F900R高清数字摄录一体机、HDW-800P高清数字摄录一体机、PMW-EX1R存储卡摄录一体机等设备凭借无与伦比的表现力，获得了台里技术及摄像人员的一致认可，被选为高清拍摄装备。作为补充，新疆电视台同时还采购了大量的LUMA系列专业高清监视器和HVR-Z5C数字高清摄录一体机、HVR-1500A数字高清磁带录像机等设备



2011年1月，新疆乌鲁木齐

乌鲁木齐电视台与索尼中国专业系统集团在乌鲁木齐共同举行了隆重的XDCAM专业光盘设备交接仪式。索尼向乌鲁木齐电视台正式交付了PDW-539P专业光盘摄录一体机、PDW-1500专业光盘编辑录像机、PDW-700高清专业光盘摄录一体机、PDW-HD1500高清专业光盘录放像机、PMW-EX1R存储卡摄录一体机和LUMA系列高清监视器等，共计100多台设备。

2011年3月，北京

“中国广播电视设备工业协会科技创新奖”在人民大会堂举办了盛大的颁奖典礼，索尼 MPE-200 3D 立体图像处理器喜获 2010 年度广播电视科技创新产品奖。作为三维立体现场制作领域的全新产品，它可以提供强大的高质量立体信号的实时调整、显示和分析功能，用户可以精确分析和调整三维立体信号，并且可以采用相对价格低廉、结构简单的立体支架，制作高质量（舒服合理）的三维立体节目。这对整个 3D 节目制作的技术进步和市场普及，意义重大。

2011年3月，湖北

湖北电视台为高清频道预备开播，在主要制作部门以及重要的节目生产部门全面采用了，HDCAM 格式 摄录编设备 40多台，为高清开播打下坚实基础。

2011年3月，上海

上海广播电视台与索尼公司8讯道高清电视转播车交接仪式在上海广播电视台举行，标志着又一辆由索尼公司集成的高清电视转播车成功落户沪上。该车为上海广播电视台的第3辆全高清转播车，将主要用于文艺节目的制作和中型体育类节目的制作。



第十一届中国高清发展论坛
—暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

高清成功应用案例

索尼高清设备获九家电视台全方位成功应用



BTV应用场景



BTV应用



SMG应用场景1



SMG应用场景2

广受专业市场认可的索尼HDCAM系列产品目前已在中央电视台、北京电视台、上海电视台、浙江电视台、江苏电视台、广东电视台、湖南电视台、黑龙江电视台和深圳电视台等九家国内电视台卫视频道已获得了全方位的成功应用，涵盖了从新闻、专题片、电视连续剧到大型文艺晚会、体育赛事等各类节目制作和播出，索尼中国专业系统集团为九家电视台提供了数辆高清电视转播车，多个高清演播室，大量的HDC系列高清摄像机、MVS系列高清切换台、HDCAM摄录一体机和录像机、XDCAM HD摄录一体机及录像机和高清监视器。其中，北京电视台采购近300台索尼高清设备居首，上海电视台、广东电视台、中央电视台及其它各电视台也分别采购多台索尼高清产品及设备。

在摄制方面，高质量的HDCAM摄录编设备被广泛应用，力求达到最佳的拍摄质量。其中，北京电视台在专题、电视剧和新闻拍摄中都大规模应用HDCAM摄录编设备，HDCAM带来的精细画质，加上严格的人员上岗培训制度，极大地提高了整体节目制作的水平。在湖南电视台，大批量的HDCAM摄录设备正用于其高清转播车、演播室及后期制作，新闻、综艺等节目已经全面高清化。在上海SMG，后期采用HDCAM线性编辑设备，备播选用HDCAM录像机，共有HDCAM摄录编设备逾百台。

在编辑制作方面，由于高清网络化、非线性化还在发展中，在去年9月28日九家电视台推出全高清电视节目时，仍然使用了线性编辑制作设备和传统的磁带编辑方式。在大规模的高清电视剧在节目交换市场仍然以HDCAM作为主要格式。

在播出方面，除了采用高清硬盘服务器播出外，九家电视台大多采用高清磁带HDCAM进行上载播出及备份，都选用了HDCAM格式高清录像机。

索尼HDCAM产品备受赞赏，除了市场早已认可的高质量拍摄和制作等品质外，HDCAM丰富的产品线可以应对不同应用，HDCAM设备格式安全可靠、不受病毒侵袭、适用于备播等优点也十分突出。电视台从标清转向高清的过程中，HDCAM的简单操作能帮助工作人员尽快熟悉上手，缩短了过渡所需要的适应时间。



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

索尼中国专业系统集团向上海广播电视台 成功交付8讯道高清电视转播车



3月16日上午，上海广播电视台与索尼公司8讯道高清电视转播车交接仪式在上海广播电视台举行，标志着又一辆由索尼公司集成的高清电视转播车成功落户沪上。

交接仪式上，上海广播电视台技术运营中心主任林伟明先生表示，这辆高清转播车是索尼公司与上海广播电视台长期以来双方精诚合作的结晶，他特别感谢索尼公司在上海世博会期间为上海广播电视台提供了一辆高清转播车用于世博会转播。这次选择索尼公司，一是考虑到索尼公司有这个能力，是值得信任的设备供应商；二是以前双方已经有过成功合作完成大型高清转播车的经验，而且索尼的系统和产品具有比较高的性价比；三是长期以来索尼公司在售后服务方面具有较好的表现。这辆车从开始设计到制造的整个过程中，上海广播电视台就始终参与其中，提出许多适用上海实际情况的建议和要求。该车设计具有以下特点：一是国际性，可供国内外制作团队方便地进行大型体育赛事、娱乐活动等转播；二是可扩展性，该车具有标准可扩展接口，可以方便的和其它系统级联并扩展到20讯道；三是可靠性和人性化，使编导制作人员和技术人员在比较舒适的环境中工作，并便于维护运行。



林伟明先生指出，这是上海广播电视台第五套高清转播系统，标志着SMG的高清化改造又向前迈进了一步。

索尼中国专业系统集团副总裁井手司治先生感谢上海广播电视台在转播车制造和交付过程中给予索尼的大力支持和信任。他说，两年前索尼已成功向上海广播电视台交付了一辆14讯道的大型高清转播车，两年多来这辆转播车成功完成了众多大型赛事和文娱活动的转播，也使得上海广播电视台给与了索尼高度的认可与评价。正因为上海广播电视台对索尼的产品优势、集成能力、售后服务等多方面的认可，使其在进行这辆8讯道高清电视转播车的采购时，又选择了索尼。希望这辆8讯道转播车作为上海广播电视台的主力高清车之一，能够满足节目部门更多日常高清转播的需求。





该车为上海广播电视台的第3辆全高清转播车，将主要用于文艺节目的制作和中型体育类节目的制作。

SGM充分参与到了这个8讯道全高清转播车的设计过程，索尼(中国)有限公司负责整体设计、制造和集成。该车为直挂式单侧拉车体，车头为奔驰actros2536，整车重约24吨，能满足日常高清节目的转播及制作要求。

整车系统由车体、空调、动力以及转播系统组成。

转播系统由视频制作、音频制作、同步、慢动作制作、信号调度、分配处理、信号连接和传输、通话、监看等分系统组成，采用了一系列全世界广电行业最为认可的设备。

核心设备中摄像机采用8套索尼HDC-1580R高清摄像机；切换台采用了索尼高清多格式MVS-6000切换台，并配备了卫星面板用以多版本节目输出的制作；信号调度采用了索尼多格式高标清视音频综合矩阵，用于应急、录像、慢动作、监看、车外板等信号调配，切换；信号处理和分配采用了艾崧公司神经元信号分配处理系统。全车使用了2套EVS公司的制作系统，以满足节目制作的要求。

另外，全车采用全索尼系列的技术监看监视器和广播级高清专业液晶显示器和Evertz公司的矩阵式多画面分割设备构成了整车的监看系统；并采用了泰克公司的信号监测设备用于视音频信号的监测。

该车具备立体声节目的制作能力，配备了studio ONAIR3000调音台。

该车的车体由具有五十余年专业特种车辆生产经验的，业内享有盛名的英国SMITH公司制造完成，并且配置了SMITH公司独家专利的全车监控系统，可以通过各个安装在车内的感应器对整车所有区域进行温度，湿度，液压传动系统，非技术电力使用情况等一系列参数的监控与设置。

该车的空调系统配置了全世界目前技术最先进、功效最环保的水冷式空调系统。能耗低，制冷力强，空间占用小，非常适合转播车使用。

该车配备了10KVA的UPS电源系统，以对应应急情况的需求。

上海广播电视台高清3号转播车是上海广播电视台丰富的使用经验需求与索尼(中国)有限公司强大专业方案解决能力的完美结合。相信本次交付的高清转播车以其中型转播车的规模，大型转播车的功能设计必将为中国的广播电视事业做出一份贡献，并为索尼(中国)有限公司的专业系统发展历程写下浓重的一笔。



HDC-1580R 高清摄像机



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

新疆电视台大批量采购索尼专业光盘及高清设备 新疆电视台、索尼中国专业系统集团、普天公司共同举办签约仪式



新疆电视台台长杨洪新(右四)致辞



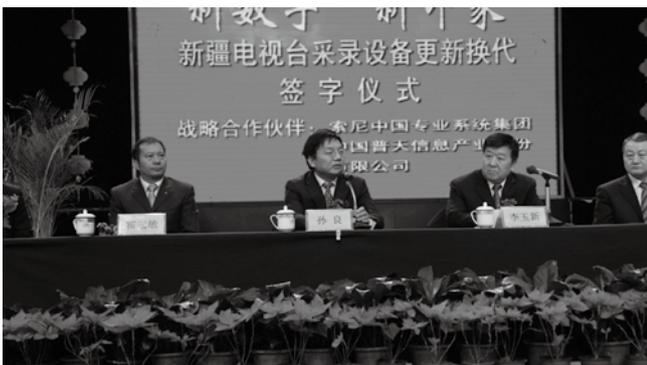
新疆台与普天双方签约文本



索尼中国专业系统集团副总裁井手司治(左二)致辞



新疆台、索尼和普天公司三方领导合影留念



普天公司广电事业部孙良总经理(左二)致辞



新疆电视台演播制作中心

2011年1月26日，新疆电视台、索尼中国专业系统集团、普天公司共同在乌鲁木齐举办“新数字 新印象 — 新疆电视台采购设备更新换代签字仪式”，多位领导出席了仪式并致辞。

即将到来的新年气氛，和彼此默契的合作带来了欢欣热烈的气氛，冲淡了1月末新疆严酷低温的寒冷。三方领导一致表示未来将会继续携手共进、合作共赢，推进国内广播电视事业的发展。

新疆台进入全数字时代

近年来，新疆电视台加快了全面技术升级与设备改造的步伐：2006年，总投资2000多万元的数字播出系统建成并投入使用，全台5种语言的节目实现全面数字播出；2007年，总投资625万元的新闻制作网建成并投入使用，实现了新闻制作文字、画面、演播室互联互通，不同语言的新闻节目有了统一的共享平台；2010年3月，总投资4000万元的4个直播



演播室建成并投入使用，成为全台各频道中心32个栏目共享的制作平台，不仅实现了新闻节目常态直播，还同时提升了综艺、专题等栏目的包装水平；2010年4月，总投资400多万元的专题制作网建成并投入使用，使新闻制作网实现有效扩容，为新闻共享平台建设和新栏目开办提供了有力的支撑；2010年11月，总投资1.4亿元的演播制作中心建成并投入试运行，古尔邦节、台庆40周年大会、直播庆祝晚会在此成功举办，宣告新疆电视台的制作能力已经步入全国电视台前列。

在刚刚过去的2010年，新疆迎来了大建设、大开发、大发展的历史潮流，新疆电视台立足实际、谋求跨越，提出并贯彻实施了“精品建设年”。通过一系列大刀阔斧、锐意求新的改革后，新疆电视台2010年广告收入实现高速增长，并将在2011年继续保持增长。

在不断取得骄人业绩的同时，新疆电视台一大批老旧的摄录设备面临数量不足、维修困难、格式杂乱、性能较低等诸多问题，严重制约了电视台整体发展速度。于是，加快设备改造、加快提升制播技术水平，成为新疆电视台迫在眉睫的现实需求。在此背景下，新疆电视台决定大规模采购新媒体和高端影像制作两大部分的摄录设备。

在新媒体设备方面，新疆电视台针对新疆地区的实际情况做了长达半年的试用及测试工作，重点考虑了节目制作的全流程管理，要求新设备及新介质能够适应从拍摄到制作、从审片到播出、从节目发行到长期保存的整个节目管理周期。最终，PDW-539P专业光盘摄录一体机、PDW-1500专业光盘编辑录像机等索尼设备，凭借对节目流程的全面整体支持和优异的性价比入选。

在高端影视制作设备方面，新疆电视台希望通过精美的高清画面，充分表现新疆地区得天独厚的自然风光和人文环境，打造一流的风光及纪录片节目，使之成为高端精品栏目。在设备选型中，索尼的SRW-9000 HDCAM SR便携式摄录一体机、SRW-5800超高码流高清演播室录像机、HDW-F900R高清数字摄录一体机、HDW-800P高清数字摄录一体机、PMW-EX1R存储卡摄录一体机等设备凭借无与伦比的表现力，获得了台里技术及摄像人员的一致认可，被选为高清拍摄装备。作为补充，新疆电视台同时还采购了大量的LUMA系列专业高清监视器和HVR-Z5C数字高清摄录一体机、HVR-1500A数字高清磁带录像机等设备。

此次新疆电视台共采购了200多台索尼专业光盘设备和高清设备。新疆电视台杨洪新台长在致辞中表示，随着这批

设备的到位，新疆电视台不仅彻底解决了前期设备短缺的困境，也由此彻底告别模拟设备，进入全数字时代。同时，在技术设施方面，新疆电视台将启用采用新的管理机制，通过科学合理的调配，充分实现设备投入产出最优化。杨洪新台长表示：“索尼公司、中国普天的盛情厚意对新疆电视台既是一种信任，也是一种鼓励。”

同心协力 发展新疆广电事业

索尼中国专业系统集团副总裁并手司治对新疆电视台给予的信任和赞扬深表感谢，他在致辞中表示：“在此次新疆电视台的大规模采购中，索尼专业光盘和高清设备，凭借其优异的性能成功中标，我们深感荣幸。相信新疆台作为新疆的龙头电视台，其广泛应用索尼光盘设备必将对其它地市级电视台产生示范效应。我们承诺将与普天携手，为新疆台的设备升级和改造提供完善的技术支持和售后服务，协助新疆台制作出高质量的节目，来为新疆地区的广播电视事业的发展做出贡献。我们期待着在未来，索尼和新疆台的合作能够延伸到更广泛的领域。”

索尼公司与新疆电视台保持着长期的良好合作关系，双方于去年达成了战略合作，索尼公司也顺应国家支持和发展新疆建设的政策，以实际行动来支援新疆电视台的建设。国家的政策倾斜必将进一步促进新疆广电业的发展，索尼对新疆台的未来发展充满信心。

普天公司广电事业部孙良总经理在致辞中表示，与新疆台的合作不仅有经济意义，更有社会责任意义，他很高兴能与索尼携手为新疆台实现设备的更新换代、提供技术保证，为新疆台节目内容的创新做出努力，促进新疆广电事业进步。目前，中国普天作为国资委管理的中央企业，已经全面介入了广电领域，并得到了相关部委的充分肯定与支持。

在签约仪式结束后，大家一同参观了新疆电视台新落成的演播室大楼，包括1800平方米的演播制作中心和4个新闻演播室，预计索尼大批专业光盘和高清设备在成为新大楼的主力设备之后，将凭借出色的图像质量、良好的操作性、快捷的制作流程以及优异的灵活性与稳定性，帮助新疆电视台全面进入新媒体记录和高端影视制作的新时代。目前，索尼XDCAM专业光盘经过几年的快速发展，已经成为了国内新记录介质的主流格式，并占有绝对的市场份额，以专业光盘为核心的摄、录、编、播、存、管、交换的高效节目制作体系正在快速地向内地扩充。



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

成都广播电视台、索尼中国专业系统集团 隆重举行高清电视转播车交接仪式暨战略合作伙伴签约仪式 —成都广播电视台搭上高清快车，打造西部省会台第一电视传播机构

索尼此次交付成都广播电视台的转播车，是四川地区第一辆全高清电视转播车，同时也是中国西部地区城市电视台拥有的第一辆高清电视转播车。在交付之前，这辆代号为Demo 3的转播车已经参与了上海世博会、广州亚运会等一系列世界级和国家级盛会，经受住了重大比赛项目转播的严峻考验。近年来，成都广播电视台已实现了在节目制作和节目市场拓展等诸多方面的飞跃式发展，此次购入的高清转播车将立刻投入到成都广播电视台年末系列大型跨年节目和活动中，为蓉城观众奉献精彩的电视节目、增添欢乐的节日气氛。索尼公司也高度重视与成都广播电视台的合作，作为合作的升华，双方同时签署战略合作伙伴协议，实现合作共赢。

2010年12月29日，成都——今天，成都广播电视台与索尼中国专业系统集团隆重举行了高清电视转播车交接仪式，双方宣布由索尼公司向成都广播电视台正式交付一辆8讯道全高清内核的电视转播车，并以此为契机、深化合作，签署了战略合作伙伴协议。

2005年4月，成都广播电视台与索尼合作，建成了西部地区第一个高清演播室。从此以后，成都广播电视台作为四川省会电视台，一直致力于推动高清转播事业的发展，为促进地区广播电视繁荣继续做出了诸多努力。2010年全台创收达到5亿人民币，在全国城市台中名列前茅，成为了西部地区举足轻重的大型电视传播机构，并计划于2011年实现创收翻番，创造更高历史佳绩。

在广电领域，索尼公司有全球领先的技术、卓越的产品研发能力和国内外市场的成功运作经验，在连创新高的快速发展态势下，成都广播电视台希望通过战略合作，和索尼公司一同推进高清事业在中国的发展，继续为中国广电行业做出贡献。

成都广播电视台台长夏旗舰在致辞中表示，作为有前瞻性的广播电视机构，成都广播电视台始终致力于电视节目制作水平和质量的不断提升。有赖于索尼的大力支持，在过去多次的交流、互访与合作中，双方已经建立起深厚的友谊与信赖。今后，成都台还将以电视节目制作的高清化、网络化和工作流程最优化等为代表的先进技术为要旨，与索尼全面展开战略合作。这辆高清转播车的投入使用，将使成都广播电视台的高清节目制作、推广和普及迈出实质性的一步，有效提升城市电视台的制作水准和文化品位，是成都广播电视台开展高清节目制作、播出的新起点。

索尼中国专业系统集团副总裁井手司治在致辞中表示，索尼在广电领域具备全球领先的产品研发能力与市场运作经验，有充分的信心能为成都广播电视台提供业界领先的技术和产品，同时，索尼也将为设备的安全运行与技术支持提供高质量的可靠服务。他对成都广播电视台给予索尼的信任与支持深表感谢，“今天高清电视转播车的交付更是双方合作发展的里程碑事件”，他期待着在未来，双方能再度携手合作。

按照成都广播电视台的要求，此次交付的转播车采用了设计完善的8讯道高清电视转播车系统方案，采用纯高清内核，满足了上下变换标清制作的需求，该车还配备了成熟尖端的索尼摄录编设备与应急备份系统。

它是四川地区第一辆全高清电视转播车，同时也是中国西部地区为数不多的高清电视转播车，更是西部地区城市电视台拥有的第一辆高清电视转播车。在交付与成都广播电视台之前，这辆转播车已经经历了上海世博会、广州亚运会等一系列世界级盛会和重大比赛项目转播的严峻考验，运行稳定，效果显著，为电视节目制作提供了有力的质量保证。

作为西南地区重要的电视媒体机构之一，成都电视台有大量的电视节目的制作需求，因此，本台高清转播车按照可承担大型综艺活动、直播活动的功能进行设计。按照计划，作为主力转播车，在交接仪式结束的当天下午，这辆转播车就奔赴成都欢乐谷，进行大型跨年演唱会“西部热恋跨越2010感恩放歌”的电视转播准备工作。在成都广播电视台今年末的系列跨年活动中，这辆崭新的高清转播车还将参加2011春节大直播“幸福生活成都年”、成都市新年音乐会以及中国网络电视台“成都日”全球直播活动，为我们奉献精彩纷呈的节目、为成都观众增添无尽节日欢乐气氛。

未来，按照签署的战略合作伙伴协议，双方还将在技术交流、产品试用、市场推广、专家支持、技术服务等多个方面全面展开合作，并在未来成都东部文化创意新城(东村)的建设项目中，加大合作力度，内容涉及高清摄录设备、高清转播车、高清演播室、3D设备和超高清清晰度投影机等最新科技领域的产品设备选用等。双方相信，凭借成都广播台与索尼公司在广电行业的突出地位与雄厚实力，定能实现优势互补，共创未来、增益共赢！



索尼中国专业系统集团副总裁井手司治致辞



双方领导签署战略合作伙伴协议并交换文本



双方领导共同为转播车剪彩



成都广播电视台台长夏旗航致辞



夏旗航和井手司治交接转播车钥匙模型



双方领导共同参观转播车



双方领导合影(左一为主持人，左四为成都广播电视台台长夏旗航，左五为索尼中国专业系统集团副总裁井手司治)



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

全球首台HDW-680高清摄录一体机落户陕西电视台



谁会成为在今年3月的CCBN上亮相的Sony专为中国市场量身打造的HDW-680高清摄录一体机的首家用户？7月6日答案最终落晓，全球首台HDW-680高清摄录一体机花落陕西电视台，陕西电视台和索尼中国专业系统集团在陕西电视台大楼隆重举行了全球首台HDW-680高清摄录一体机交货仪式。

当陕西电视台曹建军总工程师从索尼中国专业系统集团并手司治副总裁手上接过HDW-680时，激动心情溢于言表，他首先对Sony长期以来对陕西电视台的大力支持表示衷心感谢，认为陕西电视台的事业发展离不开Sony的支持，特别体现于从技术交流到售后服务等方面。他表示，从模拟时代的Betacam SP到数字时代的DVW、DVCAM、SX、IMX等，陕西电视台都大量采用了Sony产品，而且在台里有困难时，Sony总是施以援手，陕西电视台的重大活动报道如西部论坛报道和“大秦岭”的拍摄，都得到了Sony的大力支持。作为Sony产品的长期用户，陕西台始终将Sony视作一个可信赖的合作伙伴。而同样值得双方纪念的不仅是此次交货的全球首台HDW-680高清摄录一体机，还有几年前Betacam SX设备在国内正式推出后，陕西电视台也是Betacam SX设备的国内首家用户。长期的合作充分体现了陕西台对Sony产品的信赖，也体现了Sony对陕西台的支持。另外值得一提的是，陕西电

视台地处中国西部，经济实力与发达的沿海地区有一定的差距，Sony所提供的产品价格也给予了一定的优惠。

曹建军指出：“Sony对陕西台在技术上给予了极大的支持，每当有新产品推出，都会派员定期到台里进行产品推介、技术培训，工作做得非常细致周到，令台里技术人员受益匪浅。这次的HDW-680高清摄录一体机，非常适合我台的新闻专题制作，它在HDW-800P、HDW-790P的基础上对功能进行了一定的调整，适当增减了一些功能，从而降低了成本，性价比更高，非常适合中国的高标清同播现状。我台国际部已经迫不及待等着用HDW-680拍摄节目。”

负责HDW-680设计研发的索尼日本节目制作业务事业部摄像部山家聪部长出席了仪式并简短介绍了HDW-680的设计考虑和基本情况。他代表索尼公司非常感谢陕西台能够选择HDW-680设备。HDW-680是运用了尖端技术的最新HDCAM高清摄录一体机，它采用了最新的信号处理技术，装有三片2/3英寸型220万像素高清CCD，一个高性能14比特模数转换器，可以对高性能CCD拍摄的图像进行最高精度的处理。可记录分辨率为1920(水平)×1080(垂直)的高清数字分量信号。这些芯片也被性能出众的Sony HDC-1500系列演播室高清摄像机、PDW-700和HDW-800P高清摄录一体机所采用，后者目前均被世界大广播机构广泛用于演播室和高清转播车等场合。

山家聪部长指出，HDCAM格式在世界上广为应用，自从它推出以来，HDCAM设备全世界销量已达43000多台(包括摄录一体机和录像机)。HDCAM已经成为一种全球标准：在美欧，HDCAM被用于影视制作，星球大战续集就是用它拍摄的；而在日本，广播机构还使用HDCAM摄录一体机进行新闻采集。HDCAM是目前世界上最可信赖和最普及的摄录格式之一。Sony也提供另一种格式HDCAM SR的设备，可被视为HDCAM的延伸，现在HDCAM SR设备也被用于3D制作。HDCAM SR和HDCAM格式有很好的兼容性，用HDCAM拍摄的素材可百分之百地用于HDCAM SR的设备上。HDCAM SR设备配上网卡，可以有效地从磁带传输MXF文件到光盘和服务器上，因此磁带上素材以后可完全应用于基于文件的工作流程。现在各大企业都极其注重环保和节能，在长期存储和播放方面，磁带的能耗是最少的。因此全面地看，陕西台深思熟虑选择了HDW-680，不但可以适应当前的情况，而且极有远见，考虑到了未来的发展。同时Sony也将一如既往地继续努力，力争为客户提供更好的产品和服务。

索尼中国专业系统集团与贵州电视台 举行高清电视转播车签约仪式

索尼大型高清转播系统开启贵州高清时代

10月14日，贵阳——今天，索尼中国专业系统集团、贵州电视台高清电视转播车签约仪式正式举行，双方宣布将由索尼中国专业系统集团为贵州电视台打造包括两辆高清电视转播车在内的全高清大型转播系统。贵州电视台台长白芳芹、副台长谢家谊与索尼中国专业系统集团副总裁井手司治先生分别发表了讲话，白芳芹台长与井手司治先生进行文本签约并互换，同时出席会议的领导还包括贵州电视台技术办主任孙建凯、贵州电视台录制部主任张青、索尼中国专业系统集团节目制作业务总部华南销售部副总监陈瑾、索尼中国专业系统集团节目制作业务总部销售2科经理易长征等。仪式完成后，双方领导合影留念。

这是贵州电视台第一次建造高清电视转播车。按照计划，索尼中国专业系统集团(以下简称“索尼”)将在明年6月底向贵州电视台交付由两辆高清电视转播车，另配两台无线微波摄像机。

索尼将为两辆高清电视转播车采用尖端的网络化与智能化设计，打造完善的应急和备份方案，并根据贵州电视台未来的使用情况，配置相应功能及后续扩展。按照设计，1号主车为12+2讯道，常驻8+2讯道；2号主车为6+2讯道，常驻6讯道。两辆车可以一个完整的14+2讯道高清转播系统，在1号车上完成超大型节目制作；也可分离成完全独立的两个高清转播系统开展工作。同时，转播车的子系统还可以根据不同节目制作要求进行灵活调整，充分满足了制作、转播各种大型赛事活动和电视节目的要求。两辆高清电视转播车在交付后将立即投入使用，转播明年8月在贵州举办的全国少数民族运动会。

索尼此次为贵州电视台打造的高清电视转播车将在技术上达到全国一流标准，能对贵州省高标清同播事业进行有力支持，助力贵州电视台成为中国西部地区具有领先水平的电视节目转播机构。

贵州电视台台长白芳芹先生在讲话中表示，贵州电视台将进行技术改造和升级，确保明年的全国少数民族运动会顺利转播，并将在三年内打造完整的高清转播系统，他希望与索尼中国专业系统集团通过此次两辆高清电视转播车的合作，继续深入探讨双方未来合作的契合点。他对索尼中国专业系统集团给予的大力支持表示感谢。



白芳芹台长与井手司治先生交换签约文本



双方领导合影留念(左四为白芳芹，左三为谢家谊，右四为井手司治，右三为陈瑾)

贵州电视台副台长谢家谊先生在讲话中感谢索尼中国专业系统集团对贵州台合作项目的高度重视与支持，保证了此次高清电视转播车招标活动的顺利进行。他表示，贵州电视台目前已经在很多技术上达到较高水平，希望今后能得到索尼在更多项目上的支持，此次高清电视转播车项目承载了贵州电视台明年转播活动的重大任务，希望按照设定的技术框架，保质保量地完成对全国少数民族运动会的顺利转播。

索尼中国专业系统集团副总裁井手司治先生在发言中表示，索尼与贵州电视台的合作由来已久，曾向贵州电视台提供包括专业光盘系统在内的多种产品和解决方案，已经建立起紧密联系和深厚友谊，他对贵州电视台给予的信赖与支持深表感谢。井手司治先生还表示，索尼中国专业系统集团在中国市场深耕多年，有非常成熟的系统、方案和产品经验，并已经成功交付过十几辆大型高清电视转播车，有足够的信心为贵州电视台打造全高清大型转播系统，希望双方不断加深友谊，深入合作。

此次签约仪式恰逢贵州电视台主办的中国电影电视技术学会节目制作与传输专业委员会第22届年会(简称“西部年会”)召开，索尼特向贵州电视台表示祝贺，并承诺必将为西部广播电视事业发展继续做出积极的贡献。



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

索尼PDW-700护航记 — 海军第5批护航编队采访拍摄设备使用介绍



自2008年12月16日至今，中国海军护航编队先后6批赴亚丁湾、索马里海域执行护航任务。这在中国海军航海历史上是前无仅有的壮举，其意义不亚于明朝末期的“郑和下西洋”，因而备受国内外媒体的关注。这也是我海军部队对外交流展示的一个良好机会；而对护航编队进行采访报道，向世人传达中国海军编队护航情况，是军事记者的重要任务。

迄今，先后随行采访的各媒体记者已达数十人，专职电视制作人员也有十几人。我与编导翟明阳于2010年2月份接到任务，跟随第五批海军护航编队出航，完整记录护航编队执行任务的过程。电视媒体不同于其他媒体的最重要一点是，为完成视频资料的捕捉和编辑，从前期拍摄到后期素材整理都需要强大的设备和技术。现总结设备使用情况及心得如下。

任务区域环境复杂，对设备要求高

亚丁湾、索马里海域气候条件异常复杂：高温、高湿、高盐、高尘。高温，地处热带，受季风影响，常年干旱半干旱气候，平均气温达到40℃，甲板表面温度更多达

60~70℃；高湿，长时间漂泊在海上，湿气很重，更重要的是船舱内外有30℃的差别，设备结露现象非常严重；高盐，海面水汽中包含大量腐蚀性盐分和其他化学物质；高尘，地处阿拉伯半岛和索马里半岛之间，两地都是沙漠干旱地区，随着6~7月份西北季风盛行，从陆地上吹来的沙土弥漫天空，即使在海上也有突发的沙尘。加之在这样的环境下工作长达4个月之久(我们的时间更长达6个月)。以上各条都对摄像设备的维护和应用提出了严峻挑战。

在与前几次随舰电视记者沟通中，我们发现，受环境影响每一批护航任务电视记者的设备，损耗率达20%，对于精贵的拍摄器材来说，这个数字是很惊人的。其中大多数是由温差结露现象导致镜头的损耗；高盐腐蚀导致磁带磁粉粘连，无法录制；设备相关金属部位、电子元件生锈腐蚀等。本次护航任务中，南海舰队录像室的某品牌摄像机受到严重损坏而无法继续工作，向我们发出了强烈的警示。

设备支持强劲，准备充分

执行任务前，中心、技术部和专题部的领导对以上情况进行了充分论证，最后决定投入刚刚引进、逾百万元的大型高清设备。这样的决定无形中也给我们带来不小的压力。情况如此复杂、困难，投入这样高额，最终能否不出意外、安全完成任务呢？要知道在军舰上拍摄不同于陆地，任何闪失都可能带来严重后果。

此次所使用，总价值近百万元、从前期到后期的高清设备，包括索尼的XDCAM系列 PDW-700蓝光高清摄像机、PMW-EX1R 小型存储卡摄像机与存储器，以及PDW-F1600、PDW-HD1500蓝光高清编辑机，苹果非线性系统Final Cut Pro 剪辑软件及硬盘，米勒三脚架，方正电池及充电器，专业光盘卡带和有线无线麦克等。品种多、价格昂贵、操作要求高、搬运困难。

出发前采取了大量预备措施：纸质箱全部用透明胶围住，防止水汽进入；将各个包装进行编号，为搬运提供方便；为保存暂不使用的设备准备了防水塑料袋；详细记录每一件设备的位置，即使在拍摄和转运过程中也按此排放。因而保证了设备安全，避免了遗失、碰撞事故发生。

使用情况

在航行中，对设备的保存至关重要。我们为此准备了一个较少人出入的房间。在舰上不像在陆地，空间狭小、人员众多，每一空间都有其专门的用途。另外，拍摄中存取是否方便，也很重要；遇到突发情况，能否第一时间拿到设备，是一关键。为此将后期设备放在一个相对宽广的空间，密闭保存；将随时使用的设备放在身边，并保持良好状态。船舱内配备空调，平均温度维持在摄氏20几度。我们的编辑设备，由于除了编辑和查看素材时使用，其他时间都妥善保存，受环境因素影响并不大。

编辑机的使用情况不多说，因刚刚接触这种新型高清编辑系统，较为高级的功能暂未用上。大多数情况下，我们都是用来观看拍摄素材，找寻拍摄失误处。本文主要总结前期拍摄情况。以下是关于XDCAM PDW-700 (以下简称PDW-700) 的使用情况。

XDCAM PDW-700是索尼最新推出的高清专业光盘摄录一体机，之前对此摄像机并不太了解；使用过的是其他高清机型，如Sony HDW-790P、HDW-750P(磁带介质)，Panasonic 的高清机型(P2存储卡介质)。本任务还是第一次接触这种光盘

介质为存储载体的摄像机。出发前，经技术部门联系厂家，接受了简单的培训。

在当今有限的高清摄像机型中，我比较倾向于Sony的系列产品。该机型设计非常人性化，包括随身带的PMW-EX1R小型存储卡摄像机，让人爱不释手；从存储介质言，专业光盘存储量也较高，且价格更低廉，这些明显优于其他一些知名品牌。单盘存储时间为95min，远远超过普通磁带，为素材整理保存提供了很大方便。特别是在拍摄素材量较大的情况下，因省去了每次使用存储卡时倒素材的麻烦，优势更明显。选用这款Sony专业光盘机器，是此次任务顺利完成的重要保障。

另外，在前述特有气象条件下，该款摄像机凭借良好的适应能力，经受住了考验。普通磁带摄像机在高温、高湿状况下，很容易发生磁带磁粉粘连而无法正常工作，而PDW-700不仅有细密外壳保护，光盘本身也不易为高湿、高盐所侵入。在拍摄过程中，我们携带该摄像机走遍舰艇的各个角落，包括高温的机舱、潮湿的海面、低温的冻库、炎热的甲板、颠簸的直升机，它从未因环境恶劣而出现报警和停机。不敢想像，在这样的环境中若用其他机器会是怎样的。同行的南海舰队录像室内的摄像机，就因未能经受起这样的考验，无功而返。

PDW-700是高端高清摄像机，使用方法却和普通摄像机基本相同。操作简单、易上手，且高画质是其主要特征。从ND片来说，传统摄像机具有色温差别，一档片是3200K色温，其他档片是5600K色温加灰片；而这款摄像机非常人性化，ND档片不再与色温关联，而是只提供4档灰片功能。色温选片运用到另一个快捷按钮上，更加方便实用。只要了解了色温变换规律，调节起来就相当方便了。其色温记忆与其





第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

他的摄像机相同，无太多变化。在某种特定的空间，它的光线色温是一定的，只要把这个调节值记录在色温按钮B档，不用调、直接使用即可。当然，在拍摄过程中判断现场环境和色温是很重要的，这就需要摄像师的经验和思考。白平衡等可根据不同的画面进行细致的调节，也可根据现场情况打预设自动调节。其他功能的使用，与普通摄像机基本相同。

另外，该款机器还比其他摄像机多了一套LCD显示屏，可免除拍摄高质量画面须携带监视器的麻烦，还可指示色温差别和画面色彩还原情况。当然，任何事情都有两面性的。

如果在拍摄过程中单纯依靠LCD显示来确定画面的色彩和曝光，将会为您带来严重的“误导”。在亚丁湾、索马里海域，由于接近赤道，夏天日照时间长、光线强，LCD显示屏经过环境光线的反射，不能真正反映出所拍摄物体的曝光情况，往往会出现LCD光线曝光正常而实际拍摄出来的画面曝光过度的情况。因此，LCD显示的画面并不是一个摄像师的标准参考。在这样的光线强度下，必须以寻像器中的黑白画面为参考基础；而且最好不要凭借经验，而是依靠寻像器斑马线指示来确定曝光。有经验者可结合参考光照情况与LCD曝光，至少收小1档光圈，可能会好一些。这可根据具体情况区别对待。

不过，配上电池、广角摄像头，该机器总重量达到10kg，体积较大，这给军舰舱室狭小环境中移动带来一定的困难。在便携程度上，它远不及小高清PMW-EX1R。为了避免与硬物发生碰撞损坏机器，还在其容易发生磕碰的位置设计选用了胶皮类保护垫。

成像效果方面，PDW-700的表现很突出。通常，在对高清设备的使用中，如何正确对焦是一项很困难，也很容易被忽略的操作。在军舰上狭小的空间内使用PDW-700拍摄，如何才能将更为宽广的场景展现给观众呢？为此我们采用频繁使用广角镜头的办法。原本在海上拍摄素材，场景单一、画面单调，色彩也不丰富，通过广角夸张、变形效果，可突破以上局限。虽然在色彩还原上，PDW-700不如某品牌系列产品那般靓丽饱和，但其色彩的真实性、稳定性与厚重感，还是非常适合纪录片的创作风格的。当然，1920×1080的高清分辨率和16:9的宽画幅构图，也为我们提供了广阔的创作空间。

此外，PDW-700对光线的要求也很高。与其他高清摄像机一样，光照强度直接影响着成像。在任务海区拍摄，白天日照强度大、阴影重，直射光下根本不能体现PDW-700应有的色彩宽容度，任务暗部细节，因为没有补光照明，依然呈现黑色阴影。毕竟，拍摄纪录片不同于影视剧、广告等其他影片那



样能有充足的照明补充措施等，因而PDW-700的巨大优势并未能被深层次地发挥出来，这也是本次拍摄的一大遗憾。

但它其他一些附加功能也让我们受益匪浅。定时间隔拍摄节省了素材带，让延时拍摄所占用的素材量更少；功能键的设置，让各种功能可以在一键里完成，不必繁琐地寻找菜单；提前拍摄可使您的抓拍更加方便，从而提高了效率，节省了资源；其他功能，因未亲自试验，在此就不赘言了。

这款摄像机无论是性能，还是质量，都是非常优秀的，经受住了任务海区的多重考验，为拍摄此次纪录片立下了汗马功劳。除了个别特殊情况，一般我们都会使用它来进行拍摄；即使在一些条件极其艰苦、危险的环境下，如乘小艇在夜间登上20m高的巨型油轮，我们都没有放弃使用之。在6个月即192天的任务执行当中，能够对这款设备的保养维护相当顺利、及时，这得益于技术部门领导和我部领导的高度重视和鼓励。

总结

对于这种大型机器的使用，在精心筹划、布置的场景中稳定拍摄，才能发挥其重大作用。如在中心演播室《军事纪实》栏目拍摄各种大型纪录片、史诗片，类似新闻性抓拍，和常规片拍摄，都建议使用此次携带的小高清PMW-EX1R。它轻便简捷、功能强大、质量优越、适应性强；如果配备阻尼均匀的轻便脚架和附加广角镜，则完全可以拍摄出高质量的画面，减少摄制人员的劳动量，留更多的时间于创作上。相信在将来高清设备发展中，这种小型机很适合日常节目的拍摄和创作，且成本较低、传输便捷，远远优于一些同类型产品。

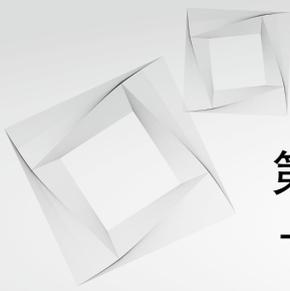
希望这次航行拍摄，在设备使用、创作技巧等方面有所突破，为解放军电视宣传中心的进一步发展尽微薄之力。



第十一届中国高清发展论坛
—暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

第八届高清杯用户感言





第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

索尼高清影视技术学院按：

《红楼梦》——一部魂牵梦绕代代人的古典文学作品，当她跃出纸面活生生走上屏幕时，意境与现实通过画面娓娓道来，数代电影人、电视人无不为之倾注心血。同样，对李少红版《红楼梦》的众多评议又承载了太多人的期望和关注。

技术到底可以为艺术带来多大的提升空间？又能完成多少艺术家的梦想？索尼在不断推出代表最新技术的影视设备的同时，厚望用户对于设备的使用能不断钻研并发展创新，为影视作品提供更加广阔的展现空间。

感谢曾念平老师长期以来、特别是在《红楼梦》中的拍摄实践、对技术倾注的钻研与近乎极致的运用，再次使我们得以享受文学艺术作品的伟大视觉饕餮。

我拍《红楼梦》

— 曾念平

红楼梦给了我又一次技术实践的机会

我拍片总有自己的一个“预谋”，希望拍每一部片子解决一个技术问题，这样积攒下来今后就会自如地面对各种复杂的局面，《红楼梦》更是不例外。

我们一开始为了选择什么型号的摄像机就费了很大的劲儿。在北京电影学院数字教研室，电影学院摄影系和索尼公司，松下公司的协助下，我们初步用五种摄像机进行了比较拍摄(SONY PDW-700P, SONY F23, SONY F900R, PANASONIC HPX3000和SONY HDW-790P)。最后从性价比各方面选择了SONY的F900R。

说来也巧，我1981年在电影学院拍第一部电视剧《我们的角落》时用的就是SONY BVP-300P摄像机，那是部当时少有的三管机。利用它我第一次有机会去摸索摄像机磁带记录下的影像和摄影机胶片记录下的影像之间的区别和相对关系。我用胶片特性曲线上每一个位置和磁带记录的影像作比较，找它们的规律，这给后来《雷雨》的拍摄提供了大量的技术积累。

《雷雨》用的虽然还是模拟机，但在原来实践的基础上又解决了摄像机在摄影棚如何用灯光塑造真实场景的问题。这期间我发现摄像机比摄影机来得更直观。后来用数字Betacam拍摄的《大明宫词》、《橘子红了》等作品，都沿用这些技术手段。接触“高清”实际是从《橘子红了》开始的。当时国际电视总公司只能提供给我一台高清拍摄设备，后面还要连三根不长的电缆，很麻烦。关键是没有高清示波器，这是我所不能忍受的。示波器有些类似我们拍胶片用的测光表，没有它，我就不知道画面中每一处亮暗之间的确切比例关系，不知道如何不被监视器欺骗，真实地控制影调和透视。因此这部片子只用高清拍摄了一小部分。

真正用高清拍电影还是要从2004年《绝对隐私》开始。在这段时间，我们第一次用SONY F900拍摄了十个电视电影，其中两部转成了胶片参加了三个国际国内电影节并获得了2005年纽约翠贝卡国际电影节(Tribeca Film Festival)金奖(《生死劫》)和2005年中国电影金鸡奖最佳电视电影奖(《我们》)。这次大规模实践使我第一次通过磁带，通过数字触摸到了我熟悉的胶片，令我兴奋不已。于是在2006年，我尝试用SONY F950拍摄了我的第一部商业发行电影《门》*，完成了数字到胶片转换结合的夙愿。

但是这些用摄像机记录下的影像都有一个共同的不可避免的问题——景深拉不开距离，也就是不好控制画面的虚实关系。我想拍《红楼梦》应该是解决这个问题的时候了。



读过《红楼梦》的人都有这种感受：她既真实又梦幻。文字描写的那种华丽朦胧神秘……跃然纸上，给人以极大的想象。而怎么通过影像表达这种意境，我相信这是个永远的课题。要表现梦的感觉我首先想到的就是景深问题。不但要通过光线解决主体和背景的明暗关系，还要通过镜头解决前后景的虚实关系。但摄像机相对摄影机画面尺寸小得多。这就决定了它的景深范围很大，一览无余不好控制。解决的办法一是选择PANAVISON GENESIS和SONY F35这类数字摄影机。但这样成本太高我们承受不起；二是通过电影镜头和镜头转接环改变透视关系。但代价是要提高两档光孔来达到曝光要求。两档光孔对于摄影棚里的灯光要求是可想而知的。这就意味着我们的灯光设备数量和人员数量要成几倍的增长。工作时间要大大延长，算来成本也很大。接踵带来的问题除了人员劳动强度大、用电量高之外还有就是光线性质不容易掌控，这对我们队伍中大多数人来说是经验之外的新手艺。

在资金压力空前巨大的情况下(我们当时只拿到三千多万的预算，差不多只是最后完成预算的三分之一，后来大部分的钱是小婉一点一点找来的赞助)。少红为了保证影片质量，保证这一版红楼梦能代表这个时代的技术水准，毅然决定用了费钱费力但效果好的改变景深的电影效果方案，我很清楚这个决定的分量。为了我们拍出的画面配得上《红楼梦》，她真是拼了。她说我们现在不能做将来后悔的事情。这成了我们组两年多来每个人心中的一种信念，为了这个信念全组五个月没发工资仍在正常运转没有丝毫怨言。为了这个信念，组里每个人都贡献了所有不用花钱的关系为了让影片更完美。正是这种信念支撑着我们克服了一个又一个困难直至走到完成。



从国画中寻找古典意味

有人说“新版《红楼梦》的整体构图非常具有中国古典意味，尤其是那些移动的长镜头，使画面像徐徐展开的卷轴画，而有一些室内场景则如镶在画框里的画”。这真是对我们摄制组两年辛苦的最好肯定。确实我们是有意识寻找中国古典绘画感觉的。我想这样的设计是对中国传统文化意蕴的一种自然体现。

因为《红楼梦》是中国经典的小说，我们在拍摄之前做了大量的准备工作，看了很多画，比如故宫的十二幅人物藏画，《汉宫春晓图》、孙温的绘本《红楼梦》，还有很多《红楼梦》的图咏，甚至很多连环画，总之关于红楼梦的都看。看画可以找出那个时代人物的形态和感觉，中国的绘画跟西洋的绘画有很大区别，西洋绘画的特点一个是透视，一个是光影。中国画基本上没有光影，透视也是“散点透视”。“散点透视”不是按照眼睛看见的自然景物进行物质复原的——东方人看世界完全是主观的，他把人的内心对自然界的感受直接表达出来，他不拘泥于自然景物的透视关系。





第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

但是新版《红楼梦》的镜头运用上恰恰是用了焦点透视的原则，因为实际上任何摄影镜头拍出来的画面都一定符合焦点透视的原则，这是摄影镜头本身特性决定的。但是我们可以画面中追求那种国画的感觉，那种意境，追求心灵对自然的主观感受。你看起来像中国画，除了因为我们在里面用了一些中国元素，比如服装、道具、房屋以外，实际上还运用了国画的一些构图规律。中国画的全景大多有一种俯瞰的角度，我们就找这种规律，体现在构图上。比如一开始英达演的冷子兴和贾雨村见面那场戏，你要是平拍就特像西洋的东西。但是，你要把升降机升起来再降下去拍，有屋顶，有窗户，有落雨，有芭蕉，有各种树，就是一个中国画的感觉了。



这是画面构图上的中国感觉，那么其他方面呢，是否也在刻意寻找中国古典画的感觉呢？从人物造型上我们也是在找。比如说故宫藏图里的那些人物像，他的姿态、服装、袖子等等，都有一种古典美的东西。我们经常按照这种意象摆出一种构图来，比如“黛玉歪在榻上”，我们就要设计她应该怎么歪着，她和周围场景是什么关系等等。



晴雯撕扇那场戏，从构图上来说有中国画留白的感觉，但前景有树，又形成了远近景的透视关系，有种中西结合的味道。实际上每个场景的设计都要这么用心，都是仔细研究的。因为这个机会很难得，家喻户晓的名著，我们觉得有贵

任把她拍好。加上我们有这么二十几年的经验，应该全力以赴地对待。记得拍宝玉看小湘云睡觉那段戏么？原著里说她胳膊藕段似地的露在外面，就为了拍这个镜头我们摆了几个小时，拍完了起来那孩子的胳膊都不会动弹了。

阳光都是灯光打出来的

红楼梦中90%多的镜头是在棚里拍的，很多白天的场景要阳光明媚的样子，很透明的光，还有幔帐上光影浮动的感觉，这些都是完全用灯光打出来的。这是个非常大的挑战。



有人说，在棚里拍，多简单啊！实际上对一个摄影师来说，我们不愿意在棚里拍外景。你想，把一个黑屋子变成一个阳光明媚的花园，这十分考验你对光线的感觉和把握能力。哪有阴影哪没有阴影，前景应该是什么色彩，后景应该是什么色彩，还有虚实关系，光影的分布，怎么能打得又真实又有梦幻感——其实这真的是挺难的。但这种挑战也是我们比较兴奋的地方吧！因为我们在创造出一种即真实又梦幻新的影像环境。



又有人说，在棚里拍摄外景是一个技术上的挑战，那么从成本控制上来说，这样做是不是一个经济实惠的办法？其实不然。因为这部戏我们对光线的要求特别高，用灯量特别大。像这次拍摄，用灯量是《大明宫词》、《橘子红了》的几十倍。《大明宫词》都没用过1万瓦的灯，《橘子红了》

用了一个1万瓦的灯。而这次1万瓦的灯，光聚光灯就用了37个。头顶上的1万2千瓦的散光灯就是100多个！还不止这些，两万瓦聚光的还有二十多个……所以对我们来说，轻易是不敢下这个决心的，因为代价太大了。你在外面拍，可能只需要补一点散光就行，但是在棚里就完全靠灯光制造了。而且一打一个全景就是几个小时甚至一天时间。每一个灯都要调啊，调出他们的比例关系，从时间上来说，这是不符合电视剧拍摄规律的。电影都很少用到，我们在最大的5000平米棚里拍摄的时候，最高的用电量达200万瓦。一般人可能没有这个概念——对一部大电影来说，拍一场大戏，可能也就需要几十万瓦。换句话说，这部电视剧比一部大电影动静都要大得多。所以说，从灯光器材上、从时间上，这都不是一个电视剧的制作方法。那么为什么要这样做呢？就是想达到一个可控制的完美效果。



实际上我觉得《红楼梦》就是一个梦，而这个影棚环境给了你一个很好的造梦平台。我们这次就是要表现梦，表现梦的意境，所以不能光讲真实景物的还原。每一个动作每一个过程都要考虑怎么能够激发人的想象。《红楼梦》整套的东西，包括服装、化妆、摄影，实际上都是朝着梦幻的方向努力的。大家能看到的有些镜头中幔帐飘忽，光影浮动，给人以非常梦幻的感觉，很多人问，这些光影效果是怎么做到的？采用了哪些独特的手段？



单从光影而言，跟《大明宫词》比，这次特别强调了光影的对比效果，尤其是它的通透性。以前的要求没这么复杂，而且在那个时候设备、技术也达不到。这次首先要求解决光的通透性问题，就是那种明媚的梦幻、明媚的诡异。为了达到这种效果，我们这次动用了几十盏2万瓦的聚光灯，就为打出阳光。不仅要有阳光，还要打出光影。要做出光影斑驳的效果，我们做了各种遮挡物让灯光组每一个人学习晃动。树叶不能太密，太密没有光感，又不能太疏，太疏又没有那种明暗的感觉。另外，情绪好的时候是什么感觉，情绪不好的时候是什么感觉，不仅是在人物上晃动，而且得在窗户上、背景上晃动……拍戏现场举着树叶举着竹子晃的，光是照明员就十几个，以前拍个电视剧，整个照明组就几个人，多了也就十几个，这次照明组有上百人。这种创作方法在我们以往的作品里是很少用的，因为成本太高。

我和少红拍的前几部电影，《血色清晨》，《四十不惑》，《红粉》都追求一种真实感。到《恋爱中的宝贝》时，就跟西方绘画发展一样开始不满足于真实了，特别想表达真实表达不出来的主观的东西，所以《恋爱中的宝贝》是一个飞跃，对我们来说，也是一个界限。《大明宫词》在表现上来说，拍得还是比较写实。但少红骨子里是一个很浪漫的人，她已经开始不满足于这种真实的表现了。《血色清晨》的那种冷静，已经不能体现她的意图了。



其实光线不单表现在全景也表现在特写上。剧中很多段落的镜头都是从杯盘碟碗这些道具的特写开始的，特写会使道具，衣物局部的色泽质感更加强烈。比如，在摄影机移动的每一个阶段我们都会注意器物的光感。电视画面和电影画面不一样，电影屏幕大，承载的东西可以多些，电视画面小，决定了近景特写要多些。而且我们的道具是经得起拍的。这样从特写开始到全景结束不但表现了细节也表现了全貌，而且景别远近对比强烈，画面很有张力。



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编



我想改变电视剧的摄影习惯

人们注意到,《红楼梦》剧中有特别多的虚实焦点转换,比如张老道给宝玉提亲那场戏,贾母和张道士在前面边走边讲,宝钗、黛玉在后面跟着听着,表情变化很微妙,摄影机的焦点就不停地在她俩脸上转换,这种移动摄影加焦点变换,要完全抓住人物表情的细微变化,操作起来其实是非常难的。

之前提过,摄像机跟摄影机最大的区别就在于画幅尺寸上,画幅尺寸决定了透视和景深。这就像现在数码照相机所说的是不是“全画幅”。一般电视剧因所用摄像机性能的局限,拍的画面没有明显的虚实界限,都是一览无余处处都清楚。电影的要求不一样,可以造成焦点的选择,这样就特别适合于突出主体。为了《红楼梦》的特殊要求,我要改变电视剧的摄影习惯,向着电影的方向转变,但真的去做,代价是巨大的。你看到的那些移动摄影中的虚实转换,机器在动,人物也在动,对电影摄影的要求极高,焦点得极准确,每一个环节出了问题都要重拍,所以耗资巨大,但是少红导演要的就是这种效果,很累。但是作为一个电影人也是挺值得的。要做到细节的完美,准备阶段就充分设计好了,现场也必须有即兴的调整。比如强光打在最主要的人物身上,让他有纵深感,配合背景的虚化。以突出主体。



另外一个速度的表现。拍《好了歌》的时候,一僧一道是实的,旁边的路人是虚的,想了很多的办法,用调度演员和背景的速度啊,用改变摄影机的记录频率啊,表现他们和现实是不一样的,是神仙在人间。这种方法电影用过,但电视剧没怎么用过,我是把电影的手段借鉴到这里来。组里的人都说,这次是把电视剧当电影拍了。其实对我来说电影和电视剧原本就没有本质的区别。



还有就是虚实和色彩关系,冷暖对比关系……整个色调的设计搭配,作为一名摄影师你必须首当其冲参与。美工提供大致的整体设计,我不但要在设计初期参加,在现场也得把关。经常要调整很多东西。比如,某个枕头在画面里是蓝的,和画面中其它色调不协调,得换个别的颜色来。拍省亲那场戏,他们问我要什么颜色帘子,拿来了一堆的布,我一看,哪个也不行。我提出来要用一个稳重的红,用多少,算了一下,得两千多尺。他们就临时去买,怕买不对,就用手机拍了给我发照片。后来我看有一个比较靠谱,说,就这个吧。结果拿过来一看不对,不是那种比较暗、比较庄重的那种红——手机有色差!那怎么办呢,那就染呗!连夜染!第二天都湿着就挂起来了。但是颜色就特好看。那种红在画面里很精神。

画面最终还是要通过摄影机完成的,所以摄影师要控制一切画面里的被摄物。冷暖关系、色彩之间的协调、面积大小、色彩程度多少、跟光的配合——不同的光线下的色彩完全是不一样的,还有透视关系、虚实关系,有的放到背景里就好看,有的就不好看……设计这个就像画画一样。

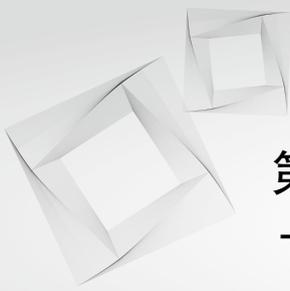
有人说我是个完美主义者,《红楼梦》严重超时超支是跟我在摄影上这样精益求精有直接关系。我想这并不确切,更应该说是因为这部红楼梦,因为那么多人的期待。即使这样努力其实也还没有完全达到我想要的程度。

我也清楚，普通百姓观看电视剧可能只是注意到情节和演员表演，根本不会注意那些美学上的细节。他可能会感觉看着舒服，但是对于如此用心的设计，电视观众未必注意得到，未必会去体会我们下的这些功夫。可我觉得若作为一个职业的电影人，应该走在观众的前面，起到一个引领的作用。尤其是对于《红楼梦》，其实你做到什么程度都不过份。你有多大的能耐你就得使多大的劲！而且我们有这个能力做，少红把所有的钱都花在这个上了，就是因为它是《红楼梦》！另外，这不是一个短期的效益，观众的欣赏能力是逐年在提高的。过去给观众看一个大平光到处亮堂堂清清楚楚的画面，在现在看来是最简单的了，我们只要用现在百分之一的力气就可以实现了。但是对美的追求，人类的步伐从来没有停止过，只不过现在有些观众意识不到，但他们会有感觉，会感叹“哎呀，好看”，慢慢你就会知道它的作用。知道这对于理解人物，烘托剧情的意义。慢慢人们会明白一个道理，就是什么是影视的语言。这很重要。就像小说的文字一样，有的小说人们爱看，有的人们不爱看。有的小说，语言本身就给人一种美感，一种阅读的快感。电影电视也是一样，画面也是一种语言，它是一种形象的语言，画面本身应该是会说话的，不同的镜头、不同的光线、不同的节奏，那是完全不同的语境不同的效果。这是电影本身的特点，也是电影的魅力所在。

< 完 >

* 故事片《门》荣获2007年中国电影金鸡奖最佳摄影奖





第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

PDW-700谱写《首航》 再现天山传奇

— 新疆巴音郭楞电视台



巴音郭楞蒙古自治州(简称巴州),位于新疆维吾尔自治区东南部。东临甘肃、青海省;南倚昆仑山与西藏自治区相接;西连和田、阿克苏地区;北以天山为界与伊犁、塔城、昌吉、乌鲁木齐、吐鲁番、哈密等地、州、市相连。是中国行政面积最大的地区自治州,堪称“华夏第一州”。

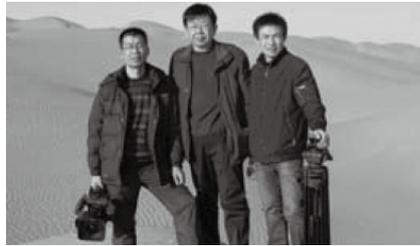
史回溯到1959年6月,新疆维吾尔自治区阿克苏组建了一支运粮队,实施“南粮北调”工程,计划通过水路将100多吨小麦从新疆阿克苏,通过塔里木河运抵巴音郭楞蒙古自治州尉犁县,救济北疆的贫困牧民。巴音郭楞电视台以该运粮题材为背景,拍摄了新疆劳动人民的赞歌——《首航》,向英雄们致敬。

“《首航》是我台第一部采用高清设备摄制的纪录片,从开始策划到后期投入拍摄准备了近两年的时间,我台一直在关注高清技术,在索尼的大力支持下,决定采用高清方式拍摄这部

片。之前对高清设备的使用和拍摄经验不多,所以希望能有一台易于上手,操控相对简单的设备。正当我们在进行设备选型时,有同行推荐了 Sony PDW-700 高清专业光盘摄录一体机,由于之前一直使用 SONY DSR-300P 和 DRS-130P、PDW-539P XDCAM 摄录一体机,所以对 PDW-700 菜单设置并不陌生,操作很快上手。”新疆巴音郭楞电视台副台长、《首航》编导、技术总监张晓林在接受采访时说道。

经受的考验

塔里木河流域在地域上包括塔里木盆地、塔克拉玛干大沙漠及东部荒漠区。塔里木河流域地处欧亚大陆腹地,远离海洋,四周高山环绕,属大陆性暖温带、极端干旱沙漠性气候。极端最高气温43.6℃,极端最低气温-30.9℃。张晓林副台长说:“外景拍摄从去年4月开始,尉犁县是塔里木河下游,风沙大,塔克拉玛干大沙漠有世界上最细小的沙粒,开始担心沙粒会影响光盘的正常读写,拿到机器时我们发现,



PDW-700光驱口有两个密封盖，能有效防止灰尘的进入，后来拍摄证明，PDW-700经得起风沙扬尘的考验；拍摄过程中，我们每天都要驱车几百公里，有时需要在车中拍摄，沿途路况也不太好，PDW-700使用了四个橡胶阻尼来固定光驱，有效吸收了路途颠簸造成的光驱震动，证明专业光盘设备具有很好的抗震动性能；今年1月，当我们到达塔里木河拍摄地点的时候，气温在零下26℃左右，河水完全结冰，但PDW-700经受了严寒的考验，其防冻抗寒性能保证了设备工作的稳定性。”

卓越的性能

纪录片《首航》中有一些人物采访镜头，占片子相当的比重，人物采访主要在演播室进行。PDW-700摄录一体机装有电子色温校正滤镜。通过电子色温校正滤镜，用户可以通过在摄录一体机上的开关进行模式设置，轻松地获得所需要的色温—3200K/4300K/5600K/6300K。当拍摄环境突然发生改变，或需要快速、直接地进行设置时，这项功能非常有用。“在3200K的色温条件下，演播室人物的面部细节表现得相当出色。我们还在塔克拉玛干大沙漠腹地拍摄了一组沙漠和胡杨的镜头，值得一提的是，在采用逆光拍摄的时候，产生的光斑效果非同一般。我们用5600K和6300K的色温拍摄，冷暖色调对比强烈，可以很好地模拟夜色的效果。”

“秋天是拍摄原始胡杨林最美的季节。2010年9月24日，我们驱车塔里木河，拍摄世界上最大的一片胡杨林。”新开发的数字信号处理LSI是PDW-700摄录一体机信号处理装置的核心部分，它与14比特模/数转换器相结合，能够以极高的质量还原CCD拍摄的画面。此外，它还可对白平衡、白斑和闪烁进行数字校正，从而进行稳定的图像修正。“PDW-700真实还原胡杨林，层次分明厚重，为后期的校色留有更宽的余地。”

PDW-700提供了间隔记录功能，可以按照预定的间隔时间，间歇地记录信号，是进行长时间记录的理想手段。“2011年1月28日凌晨6点，我们从库尔勒出发赶拍一组冬季塔里木河的画面，2个多小时的车程，到达国家胡杨林公园，

正好赶上日出东方，天空有一片云彩升起。我们决定采用隔帧拍摄云雾流动的效果，PDW-700隔帧拍摄功能很好地满足了我们的构思，我们采用每隔5秒拍摄一帧，持续地拍摄了10多分钟，在后期的剪辑中，达到了预期的行云流水般效果。”

另外，PDW-700高清专业光盘摄录一体机对视频文件的操作十分方便，尤其是FTP的传输特别快捷，通过网线轻松实现数据上传下载，而且速度极快。“我台使用的是EDUIS非线性编辑软件，素材文件可以直接上传进行后期剪辑。”在电脑上进行故事板制作，使用者不仅可以预览自己编辑好的脚本，还提供了不同EDL格式的EDL数据制作，以及使用编辑好的顺序对所选择的高分辨率片断进行传输。“MXF文件容量是其它设备的一半，其它设备拍摄的1920×1080,50i16:9画幅的5分钟素材，大概是5G，同样分辨率PDW-700文件只有2.4G左右，而图像质量毫不逊色。最大限度地发挥了基于XDCAM专业光盘及文件操作的优势。”

台长的愿望

2010年3月，全国对口支援新疆工作会议在北京召开，根据会议精神指示，19个援疆省区市将建立起人才、技术、管理、资金等全方位对援疆的有效机制，把保障和改善民生置于优先位置，着力帮助各族群众解决就业、教育、住房等基本民生问题，支持新疆特色优势产业发展。

借着对口援疆的机会，张晓林副台长希望在新的一年里，巴音郭楞电视台能在其支援对象内地电视台的援助下，软硬件方面得到大大的提升。提供定点、定期人员培训，技术指导与交流；希望援助单位能提供相应的资金援助，购买设备以更换台里陈旧不堪的设备。特别是在转播车方面，希望能得到大力支持。张台长表示，积极响应国家号召，充分利用这次对口援助的机会大力发展巴音郭楞蒙古自治州的广播文化事业，丰富人民的精神生活，满足日益增长的精神生活需求，争取成为天山脚下开得最美的雪莲花。

本文转载自《传播与制作》



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

高清专题片《一飞而过》创作小议

江西电视台 高勇



根据江西卫视“飞越江西”航拍素材创作的短片《一飞而过》，是一部欣赏性高清专题片。该片在前期拍摄时使用的摄像机是SONY公司的HDW-730S高清摄像机。由于在拍摄时天气大多是阴天，能见度不是很好，而且我们拍摄用的直升飞机包括驾驶员在内只能是两个人，技术人员不能在拍摄时监看图像和调整菜单，所以在拍摄时我们大多是将PAINT菜单调整为出厂设置，适当的调低一些主黑电平和黑伽玛，在后期编辑时对画面进行统一的调色。

该片就创作而言，其特点十分鲜明。

一、主角有“我”，直抒胸臆。面对几千分钟的航拍素材，用什么样的角度切入？用第三人称来解说无疑是一般风光片的惯用手法。当大量美不胜收的航拍画面展现在我们的面前时，一种创作的冲动无法平息！我感觉“我”就是一只腾飞的雄鹰在飞越江西，俯瞰家乡。一股激情在胸中涌动起来。我要为她赞美，为她歌唱！不以“我”的直接讴歌不足以表达内心对于这片热土的无限赞美之情！事实证明，主角有“我”，全盘皆活。

二、主题贯穿，人文勾连。展示江西最美、抒发赞美之情是《一飞而过》所要体现的主题。但取舍哪些镜头？用什么样的形式勾连？我想，不能停留于画面本身，不能仅仅是江西美景的简单展示。江西的绿色生态令人赞叹，同样，江西的历史文明彪炳千秋，尤其是红色文化无与伦比。在这青山碧水之中，隐含了多少风云传奇？留下了多少瑰丽篇章？因此，用凝练的文字，勾连起这片山水所蕴含的独一无二的人文光辉，给人以更多的回味与联想。这在航拍的风光片中是很少见的。

三、片尾歌曲，点睛之笔。特别创作的 theme 歌《我看到你的最美》，成为本片一大亮点和点睛之笔。歌中的“我”即片中的“我”。前呼后应，一气呵成，迸发了情感，升华了主题。歌词很短，不足50字：“在你的怀里依偎，我总是想入非非，为何不见你的真面目，究竟你有多美？你让我高飞，我看到你的最美。何以描绘？惟有心醉！”凝练、含蓄、大气、优美，是“我”心情的真实写照，一个赤子之心跃然纸上。而大气中不失委婉的旋律，节奏的变化处理，笛子的清亮引领，演唱的收放结合，浑然一体，给人振奋与感动。

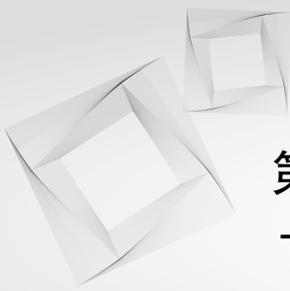
四、音诗画字，珠联璧合。首先是画面，第一次全面俯视江西生态之美，全航拍镜头特别是大量低空拍摄，视觉冲击力强，给人印象深刻。其次是画面剪辑自然流畅，注重内在的节奏变化。同时，必要字幕的出现，恰到好处，让不熟悉的观众迅速唤起记忆，产生共鸣。尤其是配乐，主要选取了《美丽江西》、《又唱请茶歌》、《家在鄱湖岸》等江西题材音乐作品的部分片段，地域特色鲜明，同本片主题、画面十分吻合，相得益彰。



第十一届中国高清发展论坛
—暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

历届高清杯获奖单位及作品





第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

历届使用HDCAM拍摄的作品获奖名单 (第一届~第四届)

高清电视节目制作 佳作奖

2005	
宁波电视台	《城》
上海文广新闻传媒集团	《话说宣纸》
辽宁电视台	《沈阳故宫》
2004	
中央电视台	《正大综艺》
山西电视台	《晋祠》
广州电视台	《荷花仙境》《珠江夜韵》
2003	
温州电视台	《走笔楠溪江》
2002	
宁波电视台	《剡溪寻缘》
天津电视台	《能吃的博物馆》

高清电视节目制作 艺术特色奖

2005	
安徽电视台	《徽杭古道》
湖南经济电视台	《中国美丽的故乡 - 凤凰》
福建电视台	《山水情缘》
云南电视台	《老君山》
天津电视台	《中国美丽的故乡 - 凤凰》
黑龙江电视台	《山水情缘》
2004	
南方电视台	《会纸人家》
江西电视台	《龙山虎水话神奇》
河北电视台	《玉壶冰心》
湖南电视台	《山水德夯》
上海交通大学/上海高清集团	《梦幻西藏》
2003	
上海文广传媒集团	《印象上海》
中央电视台	《家园》
新疆电视台	《峨嵋一日》
四川电视台	《走笔楠溪江》
总政文化部成都军区	《我们的兵站》
2002	
广东电视台	《戏痴》
山东电视台	《岛城速写》
北京电视台	《滇西家书》
安徽电视台	《玄天仙境 - 齐云山》

高清电视节目制作 特殊贡献奖

2005	
中央电视台	《故宫》

高清电视节目制作 技术推进奖

2005	
河南电视台	《秋山红叶故乡情》
江西电视台	《庐山别墅》
湖南电视台	《山》
西安电视台	《追梦大唐》
河北电视台	《避暑山庄印象》
沈阳电视台	《棋盘山水入画来》
长沙电视台	《浏阳河的桥》
吉林电视台	《在水一方》
大连电视台	《城市印象》
2004	
内蒙古电视台	《额济纳》
深圳电视台	《镜界》
天津电视台	《天津滨海新区》
2003	
济南电视台	《济南，现代城市的述说》
湖北电视台	《神农秋 / 九宫九月天》
重庆有线电视台	《重庆外滩南滨路》
2002	
深圳数字电视办公室 深圳先科文化	《国际花园城市 - 深圳》
北京万基影视文化传播公司	《R.G.B 三色》
中央电视台	《多情的月亮》
杭州电视台	《夏日西湖》
上海文广集团	《鲁镇往事》
重庆电视台	《高清晰电视试验片》



第五届 Sony “高清杯” 获奖名单

专题片类

特等奖	
CCTV 录制二部	纪录片《再说长江》片断
一等奖	
黑龙江电视台	专题片《冰天雪地》
浙江广播电视集团	专题《超越亚丹》
二等奖	
新疆电视台	《水来了》
上海文广新闻传媒集团技术运营中心电视制作部	《马相伯》
厦门广播电视集团	《厝》
三等奖	
陕西电视台	专题片《千年老腔》
宁夏电视台	《纳家户》
江西电视台	《古镇瑶里》
河南电视台	《少林隐僧》
安徽电视台	专题片《古村龙川》

电视剧/电视电影类

一等奖	
上海文广新闻传媒集团技术运营中心电视制作部	电视连续剧《诺尔曼·白求恩》
二等奖	
CCTV-6电影频道	数字电影《啤酒花》
星光大道影视制作公司	数字电影《爱的是你》
三等奖	
河北电视台	电视电影《小小的我》
湖南电视台	《又见一帘幽梦》
中视北方影像技术有限责任公司	《大校的女儿》片花



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

第六届 Sony “高清杯”获奖名单

优秀奖	专题类-人文地理类	优秀奖	南京电视台	《秦淮灯彩》
	专题类-城市宣传类	优秀奖	四川电视台	《2008鸟瞰新成都》
			广西电视台	《锦绣广西》
			中山广播电视台	《中山印记》
	专题类-短片类	优秀奖	内蒙古电视台	《高清奥运宣传片》
			太原电视台	《寄给未来的信》
新秀奖	专题类-城市宣传类	新秀奖	苏州广播电视总台	《苏州色彩》
三等奖	专题类-人文地理类	三等奖	宁波电视台	《寻迹白云庄》
			贵州电视台	《彩鹤飞来》
	电视剧类	三等奖	河南电视台	《少林寺传奇II》
二等奖	专题类-城市宣传类	二等奖	天津电视台	《全景天津》
	电视剧类	二等奖	北京荣信达影视艺术中心	《红楼梦》
	专题类-人文地理类	二等奖	浙江广电集团电视制作中心	《游园惊梦》
			深圳市罗湖区电视网络制作管理中心	《西藏的天空》
	专题类-纪实类	二等奖	解放军电视宣传中心	《变革与辉煌》
	电视电影类	二等奖	电影频道	《女神捕》之借刀
统和天成影视制作有限公司			《皇家刺青》	
一等奖	电视电影类	一等奖	上海文广新闻传媒集团技术运营中心	《爱情国境线》
			浙江广电集团电视制作中心	《红花白》
	专题类-纪实类	一等奖	北京电视台	《北京记忆》
	电视剧类	一等奖	中国电视剧制作中心	《茶馆》
	专题类-城市宣传类	一等奖	上海文广新闻传媒集团技术运营中心	《上海色彩》
	专题类-人文地理类	一等奖	中央新闻纪录电影制片厂	《问道武当》
中央电视台技术制作中心			《同饮一江水》	



第七届 Sony “高清杯” 获奖名单

影视类型	单位名称	作品名称
一等奖		
专题片类 — 人文地理	中央电视台	《颐和园》
专题片类 — 人文地理	浙江广播电视集团电视制作中心	《禅茶记》
大型综合节目类	中央电视台	《首都各界庆祝中华人民共和国成立 60 周年大会》
电视电影类	上海电视台 上海东方传媒集团有限公司 影视剧中心	《倔强的萝卜》
专题片类 — 纪实性	北京电视台	《北京电视台新台址建成专题片》
电视剧类	北京东方恒和影视文化有限公司	《三国》
二等奖		
专题片类 — 人文地理	上海电视台 上海东方传媒集团有限公司 技术运营中心	《口述上海》
专题片类 — 人文地理	贵州电视台	《南江之魅》
大型综合节目类	上海电视台 上海东方传媒集团有限公司 技术运营中心	《舞林大会》
专题片类 — 纪实性	总装备部宣传部	《童谣》
专题片类 — 纪实性	北京电视台	《人民大会堂》
电视电影类	电影频道	《徐海东喋血町店》
三等奖		
专题片类 — 人文地理	安徽大学新闻传播学院	《感受黄山呼吸》
专题片类 — 人文地理	广西电视台	《中国白裤瑶》
专题片类 — 人文地理	广东电视节目中心 《人在他乡》 栏目组	《相约林芝的冬天》
专题片类 — 人文地理	苏州广播电视总台	《柳亚子》第一集
新闻类	北京电视台	《特别关注》
专题片类 — 纪实性	黑龙江电视台	《冰雪 青春 未来》
专题片类 — 纪实性	解放军电视宣传中心	《大阅兵 2009》之第六集 《铿锵玫瑰》
大型综合节目类	天津电视台转播部	《泊客中国颁奖典礼》
大型综合节目类	浙江广播电视集团电视制作中心	《闯关我最棒》



第十一届中国高清发展论坛

—暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编

索尼高清影视技术学院

以更专业更职业的服务，助力中国广电事业发展 — 索尼高清影视技术学院



鼎力支持高标清同播 各台大规模摄像轮训紧锣密鼓

自2009年9月28日全国九家电视台高标清同播以来，高清影视节目在质和量各方面的要求都不可同日而语。通过各电视台一段时间的运行再次证明，高质量的高清节目除了在设备、技术外、尤其对人才培养和经验积累的要求，绝非一朝一夕，一蹴而就。

因此，各主要电视台纷纷把提升高清节目质量、积累高清节目内容放到了重要位置，对于提高高清节目制作水平、进行培训的要求也陡然增加。各大电视台人事培训处纷纷与学院商定定制课程，组织全台大规模轮训。

2010年高清杯后，索尼高清影视技术学院配合客户，陆续举办了北京电视台文艺、体育频道为主的240人高清摄像技术培训、上海广播电视台上海东方传媒集团2011年度高清摄像新一轮140人培训，又在经过周密的事前沟通、制定方案的基础上，联合为国家广电总局高清数字电视技术骨干“高清摄像机操作实用”模块和广西广电局电视专业委员会等成功量身打造高清摄像培训。

对于中央电视台全台摄像人员，截至2010年末，学院已与台人事部联合举办高清摄像技术培训共14期，来自全台各频道摄像、技术人员近300人参加。培训着眼于高清摄像机的综合操作应用，注重实际案例讲解和实际操作机会，得到了广泛好评，双方全年培训合作计划顺利完成。今后双方还将拓展加深多种形式的技术培训，如进阶培训、新技术新媒体研讨会、邀请国内外专家开展高端交流等，共同为推动国内影视节目制作水平的提高深入合作。



加强行业客户培训支持 全面满足多方位需求

高清时代的到来，同时对向电视台提供节目的影视制作公司，以及与电视台有节目合作的政府机关、部队、教育及企事业单位等提出了急迫的高清化需求。“送新闻”、“送节目”必须考虑到高清拍摄制作，高清将是节目的标准格式。

解放军电视宣传中心作为全军的电视宣传机构，承担着中央电视台军事节目的制作任务。为迎接央视相关节目高清同播，中心与学院共同举办了军事记者高清摄像培训班。培训过程中，讲师紧紧围绕高清特点与高清摄像机的先进特性展开，培训效果超出预想。经过与中心领导沟通，双方确认今后将进一步系统地开展全军摄像骨干培训合作，提供更加优质的培训，满足高清时代部队系统的需求。

中国航空工业集团声像中心的一线摄像人员，肩负着拍摄记录我国航空工业发展的重要使命。针对其拍摄题材主要以纪实和访谈为主，对摄像机的功能和性能要求比较高，培训针对性的强调特殊拍摄对象和镜头，如快速捕捉飞机飞行特写、极端条件下的物理实验等。学院首次和航空系统顺利合作开展高清摄像培训，为航空工作者更好利用索尼高清设备拍摄和记录中国航空领域发展做出努力而感到自豪。

在第六期全国纪检系统电教业务培训中，学院担任了高清摄像机拍摄技巧环节的培训任务，并全程提供培训设备及外拍的技术支持与指导工作。活动为中纪委今后高清发展提供了应用方面的技术铺垫，高清设备在用单位对其设备功能的认识有了提升，期待能够制作出好的影视节目，尚未采用高清设备的单位也达到理论与感性认识先行，为今后高清设备引进和节目制作打下基础，中纪委相关领导对培训效果予以充分肯定。

在开展各种定制班高清培训的同时，学院标准班也继续为全国客户提供支持，努力每月开班，满足分散报名、集中培训的需求。



第十一届中国高清发展论坛 —暨第八届索尼“高清杯”颁奖典礼资料汇编



XDCAM EX/HDV课程步入正轨 定制巡回

索尼高清影视技术学院于2009年推出的“达人计划”——XDCAM EX高清摄像培训在综合过往意见基础之上，将培训时间由两天延伸至三天，争取在有效时间内分享更多摄像机知识，同时增加实际拍摄时间，力图使讲授和练习比达到1比1，让学员有充分时间实践与消化。

自2011年3月起，华东地区XDCAM EX达人年度培训启动实施，每两个月在上海定期办班，以贴近客户、满足华东地区广大客户需求。学院也将以此为契机，同时以公益公开课形式推广，不定期全国巡回举行，共享高清发展、技术与产品特性、典型运用演示、基本操作和维护。

除此之外，“达人计划”还包括HDV系列培训课程，以进一步在全国开展区域性授权合作培训。应中国海洋石油工程股份有限公司邀请，学院为其下属分公司宣传工作人员进行了以工程现场和新闻纪实为主的HDV高清摄像定制培训。海洋石油工程有限公司的培训负责人表示，培训及时、到位，对提升设备使用水平、推动拍摄制作起到了重要作用，随着大家回到各自工作岗位后的不断实践和提高，今后可以将培训模式固定，纳入集团年度立项，也可以选拔优秀人员参加高清学院更高层次的高水平培训。



3D课程开始实施 3D转播车即将登场

随着电影《阿凡达》热映和南非世界杯3D转播，3D概念成为万众瞩目的焦点。索尼拥有从制作到享用的全线解决方案，正是这一发展技术层面的重要推手。

索尼中国专业系统集团为向客户提供制作设备与技术支持，由索尼高清影视技术学院具体实施了高清论坛、上海电视节和BIRTV的3D演讲、现场培训和公开课，与客户共享3D理念与发展、共同提高对3D影像及节目制作的理解和运用。

学院还于2010年12月特邀索尼PCL公司专家来华，就“如何制作更高质量的3D影视节目”举办专题研讨会。索尼PCL公司是索尼旗下从事影视节目制作的专业公司，3D制作已有二十多年的经验，今年更是在南非世界杯和大型演艺活动方面引领潮流。参加客户热情高涨，来自国内率先应用或尝试3D制作的十多家单位、50余名代表踊跃参加。本次活动受到客户的大力肯定，充分证明了国内高涨的3D发展热潮和强烈需求。

同时，学院厉兵秣马，积极开展各种推广和准备活动，与索尼美国、日本和欧洲的相关机构开拓落实3D培训合作，并派讲师赴美、日、香港参加3D立体拍摄培训，为打造自身3D培训课程做好知识储备。学院并积极参与客户的3D现场拍摄，在设备和技术方面合作支持，至今对中央电视台3D《故宫》测试、北京电视台3D意大利时装周、环球春晚以及红歌会等节目摄制大力协助，积累了极为有益的经验。学院计划从2011年新财年开始，正式推出“3D节目制作与立体拍摄”课程，时间2-3天，针对重点客户的培训需求独立实施。

为引领3D业务发展，学院于2010财年配置了一套高端3D EFP系统，3D转播车也已进入集成调试阶段，并将于今年BIRTV亮相，这些系统将用于3D培训、客户支持和租赁等多种用途，在将在国内重大活动中与客户合作担任部分3D制作任务。



多种形式并举，全方位满足客户需求

在开展上述培训课程的同时，学院努力调动多方资源，致力于公益技术推广活动。一年来应邀到广州、长沙、武汉、杭州、合肥、上海、沈阳、南宁等地与电视台等客户单位联合开展高清公开课，在CCBN和上海电视节推出35mm和3D现场公开课，以包括获奖样片、2K投影、G500切换台、摄像机、录像机、监视器、波形监视器等高清系统和内容，进行现场介绍和演示，共享高清发展、高清知识以及高清实践。同时，学院邀请DCAJ、PCL、NHK等海外专家来华，承办或协办各类研讨会、论坛、沙龙等学术交流，邀请客户参加 International 3D Society/Sony 3D Technology Center 的海外培训实习。

索尼高清影视技术学院将继续秉承客户至上的服务宗旨，动员各路资源，打造各类课程，专业、职业、公益并举，全力全方位开展客户支持，为中国广电事业发展而努力贡献力量。

SONY

make.believe

索尼专业产品服务热线: 400-810-2208

<http://pro.sony.com.cn/>

2011年7月制作

索尼(中国)有限公司 之
索尼中国专业系统集团

总部&北京:
地址: 中国北京市朝阳区东三环北路
霞光里18号佳程大厦A座25层

邮编: 100027
电话: (010) 8458-6668
传真: (010) 8458-6931

上海
地址: 中国上海市卢湾区湖滨路222号
企业天地一号8楼

邮编: 200021
电话: (021)6121-6219
传真: (021)6121-7372

广州
地址: 中国广州市天河路208号
粤海天河城大厦23层

邮编: 510620
电话: (020)2826-2826
传真: (020)3758-9265

成都
地址: 中国成都市锦江区总府路2号
时代广场B座21楼

邮编: 610016
电话: (028)8673-2345
传真: (028)8673-0015