

SONY



中国数字高清发展规划论坛
暨第五届 Sony “高清杯” 颁奖典礼

资料汇编



目 录

n.o.1	Sony 高清大事记	1
n.o.2	第四届“高清杯”精彩回顾	4
n.o.3	第五届“高清杯”主题沙龙	7
n.o.4	评比细则 & 专家点评	12
n.o.5	“高清杯”众人谈	17
n.o.6	高清创作感言	28
n.o.7	高清国内最新应用	47
n.o.8	历届高清杯获奖名单	53
n.o.9	最新高清剧作	55

Sony 高清大事记

HD

FORUM

HDCAM

1

Sony 高清大事记

1999年5月，深圳

深圳电视台使用 Sony HDW-700 摄录一体机 (1080/60i) 拍摄，并完成了全国第一部高清电视散文片《深圳 24 小时》，约 15 分钟。

1999年10月，北京

中央电视台采用 Sony 公司设计并在日本制造的全国第一辆 6 讯道高清转播车，以高清技术成功记录和转播建国 50 周年盛典。同时为当时高清电视的首次开路试播提供了可靠和稳定的节目源。

2000年11月，广州

上海文广集团采用了由 Sony HDCAM 设备集成的全国第一个 6 讯道 1080/50i 高清转播车，顺利完成了第九届全国运动会的现场转播任务，并留下了许多宝贵的资料。

2001年4月，北京

中视北方技术有限公司使用 Sony HDW-F900 拍摄并制作的全国第一部高清电视连续剧《大宅门》，在中央电视台一套节目播出后，赢得了一致好评，并成为当年度的收视率冠军。

2002年11月，宁波

宁波电视台使用 Sony HDW-750CE 拍摄，经过 XPR1 非线性后期制作系统完成的电视专题片《剡溪寻源》，获得全国电视节目技术质量奖专题类第一名——“金帆奖”。

2002年12月，浙江

国内首部高清数字电影《冬至》使用 Sony HDW-F900 拍摄，成为中国第一部通过审查的高清数字电影，并成为第十一届北京大学生电影节开幕式影片。

2003年4月，云南

国内首部高清电影纪录片《茶马古道—德拉姆》采用 Sony HDW-F900 高清摄录一体机在云南开机拍摄，行程 32 天，沿途纪录了茶马古道怒江流域段马帮及在此区域内原住民之生活。

2003年11月，山东济南

温州电视台使用 Sony HDW-750P 拍摄，并经过 XPR1 非线性后期制作系统完成的电视专题片《走笔楠溪江》，获得国家广播电影电视总局电视节目技术质量奖（金帆奖）“专题类”第一名。

2004年5月，纽约

在纽约举行的“2004 年翠贝卡电影节上，《茶马古道—德拉姆》全球首场放映，获得了嘉宾和普通观众的高度评价。著名导演马丁·斯科塞斯声称被影片的“音乐、影像及祥和的气氛”深深感动，誉之为“一部诗一般的作品”，“更是一部永恒的历史教材，向世界展示了那个地区不同文化和宗教的融合统一。”

2006

HDCAM
HD FORUM

2004年8月28日，北京

中国电影频道使用 Sony HDW-F900 拍摄的《曾克林出关》、《野狐梁的女人》、《法官老张轶事之审牛记》获第十届华表奖最佳电视电影奖。

2004年9月19日，银川

中国电影频道使用 Sony HDW-F900 拍摄的《曾克林出关》获本年度金鸡奖最佳电视电影奖。

2005年5月，北京

Sony 高清设备成功中标国家大剧院项目。通过提供从前端到后端的高清整体解决方案，Sony 将为国家大剧院构建一套性能出色、可以多方面应用的高清节目拍摄和制作系统。

2005年8月，北京

由索尼中国专业系统集团承制的天津电视台大型高清转播车亮相BIRTV05展馆。这是索尼中国专业系统集团首次独立负责协调 Sony 在世界范围内的所有系统资源，在中国市场完成的第一个高清转播车项目。

2005年10月，北京

中央电视台制作中心采购多台目前世界最高质量记录格式 HDCAM SR 设备。为制作高清精品节目储备力量和素材资源。

2005年10月，甘肃酒泉

继2003年成功采用 Sony 的 HDW-750P 高清摄录一体机完成“神州五号”飞船发射和接收全过程之后，中央电视台与总装宣传部再度合作使用 HDW-750P，全程拍摄“神州六号”航天员的生活、训练、选拔以及重返太空和成功降落等众多精彩场面，对中国航天大事进行全面记录。

2006年9月，北京

截至2006年8月底，Sony 在中国市场的高清演播室摄像机销售总量已经超过了一百讯道，主要包括 HDC-900、HDC-910、HDC-930、HDC-950 和 HDC1580 系列以及 HDC3300 系列。根据市场统计，在同类产品中，Sony 的高清演播室摄像机占据了高达50%的市场份额。





第四届“高清杯”精彩回顾

HD FORUM
HDCAM

2

2006 HD FORUM

数字高清发展规划论坛 暨 Sony 第四届“高清杯”颁奖典礼回顾

2005年12月23日，由中央电视台、NHK企业公司、Sony公司三方共同发起的“数字高清发展规划论坛暨Sony第四届‘高清杯’颁奖典礼”在海南三亚隆重召开。国内数十家电视台以及来自海内外致力于高清影视发展的专家、同仁共聚一堂，就现阶段国内高清发展现状、如何更好地推动国内高清产业发展，以及高清节目制作经验交流等诸多主题进行了深入交流。同时，中央电视台与日本NHK企业公司，还分别就高清频道开播近况及技术管理模式和高清节目制作经验等主题做了系统介绍。此外，上海文广新闻传媒集团（SMG）和韩国KBS电视台也分别就SMG高清电视应用现状与展望、高清电视节目制作工艺和质量控制和KBS高清电视广播的现状与运营等内容做了演讲。

随着高清技术的日益成熟、产品线的不断丰富完善和相关政策的鼓励，中国高清事业进入了一个实质性的启动阶段，正在迎来快速增长的新高峰。从这一届的‘高清杯’颁奖典礼上也充分体现出高清节目制作的迅猛发展，共计19家电视台的节目参加了此次评选，所有参赛高清节目均采用Sony高清设备拍摄。从参赛规模，到整体节目制作水平都比往届有了大幅提高。其中既有由中央电视台拍摄，在社会各界引起强烈反响的大型高清纪录片《故宫》，也有地方电视台拍摄的反映各地风土人情的精彩高清纪录片。各电视台充分利用以往的高清节目制作经验，将秀美的自然风光与深厚的人文底蕴相结合，充分展示出高清节目的特有优势，带给现场人员美轮美奂的视觉享受。



HDCAM
HD FORUM

2006

要使高清产业化成功推进，在节目内容上还要满足用户更高需求，而高清节目超清晰、动感逼真的画面无疑可以将中国观众引入视听新时代。但高清节目的拍摄在技术上也提出了更高的要求，要对各种拍摄细节有尽善尽美的表现，必须采用一流的高清设备，同时具有高超的拍摄水平。而这也是 Sony 举办高清杯活动的主旨之一——在促进国内高清产业发展的基础上，为国内高清节目制作经验的沟通与交流搭建平台，运用最出色的高清解决方案，制作一流的高清节目。此次活动中，以 Sony BRAVIA 高清液晶电视为核心的家庭高清电视解决方案也得到展示，现场人员可以通过 BRAVIA 观看已经开播的央视高清频道，亲自体验高清魅力。

作为世界高清产业的领导厂商与国内高清产业发展的积极推动者，Sony 将通过完整的高清节目制作解决方案，坚持不懈地推动全新的高清节目制作技术在电影、电视领域的实际应用和发展！



第五届“高清杯”主题沙龙

HD

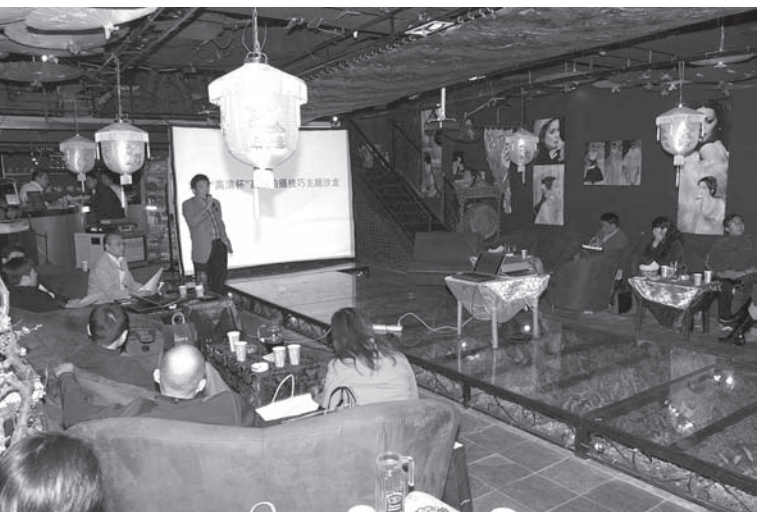
FORUM

HDCAM

3

参与面更广 交流方式更灵活

— 第五届 Sony “高清杯” 举办高清拍摄技巧研讨沙龙



第五届 Sony “高清杯” 与往届不同之处在于拥有更多的参与者、采用更灵活的交流形式。2006 年 10 月 27 日下午在北京大都酒吧街化蝶俱乐部举办的“‘高清杯’ 拍摄技巧研讨沙龙” 就体现出业内人士对这一灵活的交流方式的更为密切的关注。

Sony 公司此次沙龙活动得到业内人士的积极响应，国内知名导演、摄像、制作人等专业人士共同参与。北京电影学院高向明教授结合多年教学经验谈“摄影画面影像处理”，中央电视台中国电视剧制作中心的高级工程师柴岗先生介绍了“高清电视剧节目后期制作” 情况，中央电视台新影制作中心《再说长江》摄影师朱奕先生针对

Sony 摄像机的使用体会与大家分享了“控制影调反差及间隔拍摄的技巧”。另外今年的参赛作品在主题选择方面除了高清纪录片、风光片，也同时涉及高清电视剧、高清电影等题材，天映企业有限公司通过《北魏冯太后》的拍摄介绍了大型古装片的拍摄特点和技巧，北京数字星工场影视传媒有限责任公司董事总经理吴樵也给出“大型高清纪录片中的多机拍摄技术协调” 方面的经验。

本次沙龙活动在一家特色俱乐部举办，在轻松的环境、轻松的气氛和灵活的交流方式中，大家畅所欲言，谈论设备的性能特点更少些、而探讨技术发展和交流拍摄经验更多些，让技术进步与艺术创作一起融合在自由交流的氛围中。所以，我们看出，Sony 公司的本意还是希望通过举办沙龙等形式更加灵活多样的活动，为用户提供一个交流高清拍摄心得、分享高清制作经验的平台，与中国中央电视台等大的节目制播机构共同推动中国高清的发展。

注：本文摘录自《传播与制作》

2006 HDCAM HD FORUM



Sony “高清杯” 第五乐章第二篇 —高清数字电影沙龙

2006年12月1日下午,“Sony‘高清杯’数字电影沙龙”在位于北京朝阳公园内的索尼探梦馆内举办。作为Sony“高清杯”第5个年头举办的第2次活动,此次沙龙将目光转向了数字电影。这次活动分为两个部分,第一部分是数字电影技术与制作专题报告,索尼中国专业系统集团技术总监王亚明先生回顾并展望了数字电影拍摄技术的发展过程和趋势,活动协办方、北京数字星工场影视传媒有限责任公司总经理吴樵先生以“现阶段数字电影工作流程的优化整合”为题进行了他的演讲;第二部分是优秀数字电影作品展映和主创人员交流会,《疯狂的石头》、《塔克拉玛干》、《冬至》等数部优秀数字电影作品的主创人员携其作品出席,与现场观众共同探讨了成功数字电影的创作背景、技术实现及商业运作。诸多来自中影集团、电影频道、电影学院等业界资深专业人士,以及目前奋战在中国数字电影发展一线上的数位知名导演与摄像,参加了此次沙龙活动。

数字电影拍摄技术的发展过程及趋势

数字摄像机已进入第三代,第一代以Sony HDW-F900/900R 摄录一体机为代表;第二代以Sony HDC-F950+SRW-1(摄像/记录分体)和Grass Valley Viper为代表,其与第一代的拍摄像素相同,但记录像素较多,记录格式也由HDCAM变为HDCAM SR;第三代以Panavision Genesis(摄录一体)和D20为代表,Genesis达到14bit模数转换,D20采用CMOS成像技术。王亚明总监强调,一至三代数字摄影机共同的特点是采用了高清电视的技术标准,而非数字电影标准。因为目前尚无数字电影的拍摄标准,作为过渡,DCI接受 $1920 \times 1080/24P$ 的高清电视格式作为数字拍摄的选择。此外,他还对数字影院、高清和标清的清晰度、色域,以及不同高清记录格式的取样结构(清晰度)进行了比较。

HDCAM
HD FORUM

2006

王亚明总监表示, Sony即将推出新一代数字摄影机, 并透露了相关技术规格: 采用3片2/3英寸CCD, 200万像素, 14比特模数转换, 新的数字处理(DSP)引擎, 支持多种扫描方式, RGB4:4:4拍摄、记录, 变速拍摄, B4镜头接口(新材料的强度是现有F900的两倍, 温度稳定性也更好); 与SRW-1 HDCAM SR录像机直接对连式结构; 支持CVP File Editor(与F900/F950相同)伽玛曲线软件创建功能; 使用ARRIFLEX附件; 与胶片摄影机相同风格的简单显示和控制布局。

其后, 他介绍了目前国际市场上4K数字摄影机的概况: NAB2006上, 加拿大DALSA公司展示了DALSA Origin 4K数字摄影机拍摄的4K片断, 其已宣布开始商业运作(2005年开始提供相关租赁业务), 但目前尚无使用其拍摄的商业电影; RED DIGITAL CAMERA在2006年NAB上首次展出了不能工作的概念机, 其概念有些类似于一个可以连续拍摄的大型数码相机。王亚明认为, 目前还没有真正商品化的4K摄影机, 4K摄影机目前主要存在像素数量和存储媒体的问题: 采用单片八百万或一千二百万成像器件时必须采用拜尔滤色片分色, 因此总像素八百万是不够的; 4K庞大的数据量给实际应用带来重量、体积、数据转移、存储、功耗及成本等方面的问题。他还表示, 索尼已将4K数字摄影机列入研发计划。

现阶段数字电影工作流程的优化整合

吴樵总经理曾参与拍摄数字电影《冬至》、《茶马古道——德拉姆》等, 他认为目前有两种影响数字电影拍摄的流派: 一是现场决定派。他们在现场拍摄时通过调整摄像机的参数获取最终的影像, 所用的方法更加符合电视技术的原理, 充分发挥了CCD和AD转换优势, 在现场直接获得最佳品质的影像。但这种方法需要具备良好的工作条件, 包括具备标准的大尺寸监视器、标准的播放环境及摄像机控制单元等设备, 还需要有经验的DP或DIT工程技术人员在现场进行辅助。另外, 经过调整的影像在后期制作中是不可逆变的。二是后期调整派。这种方法在现场拍摄时无需过多地改变摄影机的参数, 尽量用无压缩方式使数据流完整地记录下来, 最后在后期标准设备上剪辑形成最终影像。这种方法更像电影方式。他认为这两种方法在多数情况下都不太可行, 并建议根据现场制作条件采用前期调整与后期调色相结合的方法。具体到F900的使用, 他建议尽量调低, 尽量保留最多的细节, 尽量保证人物肤色的还原(他认为这点在以人物为主的画面中至关重要, 因为人们对人物的关注度较高), 为后期制作提供尽可能广阔的空间和良好的基础。在后期制作方面, 他提醒要避免重复编解码, 要着重校色配光环节。

2006

HD GAM
HD FORUM

展映优秀作品 交流创作经验 提倡特色电影

谢东导演透露，世界上40%的电影开始用高清进行拍摄，而这一数字仍在逐渐增长。随着数字电影技术与设备在电影行业的发展、成熟与普及，越来越多的电影人加入到数字队伍中。热播数字电影《疯狂的石头》加上后期磁转胶在内的总成本不超过350万，票房却高达两千多万，这部低成本电影的成功使得人们对数字电影更加充满信心。其摄影师杜杰和制片人认为，国内的制作工艺和流程不逊于国外，此片及另一部数字电影《绿草地》（总成本不到130万）的所有工艺都是在国内完成的，《疯狂的石头》在柏林电影节放映的效果不逊色任何一部国外的影片，这也进一步增加了现场观众对国内数字电影工艺流程的信心。他们还谈了高清与胶片拍摄体验上的一些不同：

1. 与胶片电影相比，高清数字电影光照用电量等较少，总的制作成本降低了很多；
2. 在前期更自由、更便于专心发挥，也为实验型电影提供了便利；
3. 拍摄周期更短，从工艺流程来看也更自由、方便，较胶片更简单，使发行更灵活——没有钱可按高清来运作，有钱可进一步磁转胶；
4. 同时，高清需要好的监视环境、大的显示器；
5. 在微距方面，高清有缺陷；
6. 高清在景深和焦距方面存在局限，升格镜头会造成虚；
7. 拍摄运动物体时也容易出现拖尾现象，但画面若跟住则问题不大。

《塔克拉玛干》的导演也承认高清拍摄没有胶片拍摄时的压力，允许多次重复拍摄，后期校色也方便。我国第一部通过国家电影总局审查的高清数字电影《冬至》的导演谢东觉得，高清拍摄时要采用浅景深，利用镜面反射增强场景的空间透视感；多用中景镜头，少用特写；要注意色温与色调的调整，影调与反差的调整，轮廓和细节调整。《茶马古道——德拉姆》的摄影师王昱也认为，高清与胶片的不同在于，高清需要预先调整菜单，需要大监视器，需要稳定，需要随时调整 γ 值等等。

国家广电总局电影局制片技术处处长郑景泉也出席了这次沙龙活动。据他透露，在电影局申请立项的数字电影目前已超过100多部，多年来数字电影在技术质量上提高很多。他强调，百姓看的还是内容，而并不关注背后的技术。与会各专家、人士不谋而合，认为应该给数字电影更广阔的空间，不应该用胶片电影的标准来衡量数字电影。他们还提议，数字电影应跳出技术层面，向创作层面进展，创作出胶片电影所不能表现的特色电影。

备注：本文摘录自科讯网。

评比细则 & 专家点评

HD

FORUM

HDCAM

4

2006

HD GAM
HD FORUM

评比细则

1. 基本拍摄技术

基本拍摄技术占评分比例 40% 左右，在下述各方面表现突出的作品最高评分为 5 分，最低为 2 分，得分分数乘以 40% 后计入总分。

- 聚焦准确。选送作品中所有镜头包括静止和移动镜头都必须做到准确聚焦（艺术需要故意虚化的除外），特别是移动、摇臂、跟踪拍摄时的聚焦准确。
- 曝光正确。室内、室外、夜间、高对比等各种复杂条件下都能做到正确曝光。低照度时不出现过大的噪波，高亮度部分尽可能保持灰度层次。
- 取景构图符合美学原则。

2. 拍摄及制作

拍摄及制作占评分比例 60% 左右，在下述各方面表现突出的作品最高评分为 5 分，最低为 2 分。得分分数乘以 60% 后计入总分。

- 主题突出。
- 镜头语言清晰明确。
- 拍摄技巧创新。鼓励特殊拍摄的运用，例如间隔拍摄，慢动作拍摄，用于特技合成的运动跟踪拍摄等特殊拍摄手段的运用及创新。
- 配乐、解说和字幕。配合清晰完整，定位准确。

HDCAM
HD FORUM

2006

众专家点评“高清杯”

期待已久的第五届“高清杯”评选工作终于在2006年岁末浮出水面，最后各奖项花落谁家，最终会在2007年1月海南三亚召开的“高清杯”论坛上见分晓。通过评委们对33件参赛的高清作品的评选和点评，我们可以对本届“高清杯”的拍摄制作水平有一个大致的了解。

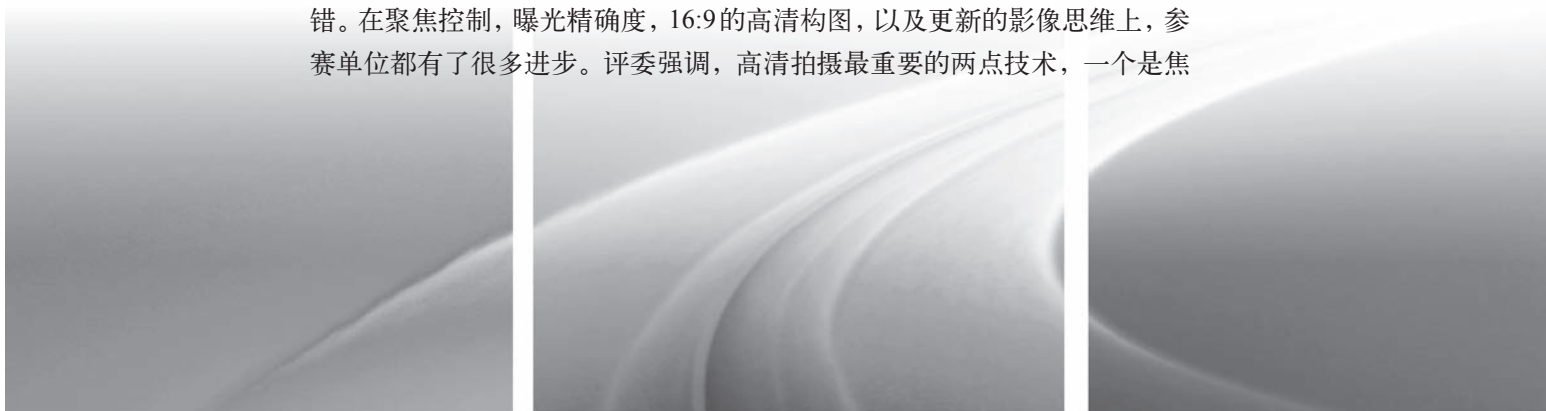
本届“高清杯”评委具有一定的代表性，他们来自中央电视台、北京电影学院、中国传媒大学、影视制作公司和Sony公司，都是行业内制作机构、教学、研究机构等相关部门的高水平专家，有些评委已连续几届参加“高清杯”的评选。此次中央电视台介入力度大于往届，根据台领导建议，评委的选择更倾向于目前工作在高清制作第一线的专家。同时，评委会设定了非常明确的评分标准，每一位评委都要对每部参赛作品写评语，指出优点和不足。

还有一个比较大的变化，以往参赛单位主要借用Sony高清设备，试拍作品参加“高清杯”评奖；而今年70%的单位都是使用自己的前后期设备拍摄和制作，Sony只提供很少一部分技术设备支持，说明各个电视台对HDCAM格式的普遍认可，高清设备的普及程度这几年来已经大大增强。

据评委介绍，在评选要求上着重体现在两个方面，一是基本拍摄技术，要求聚焦准确、曝光正确、取景构图符合美学原则；二是拍摄和制作，应突出主题、题材新颖，拍摄技巧有创新，配乐、解说和字幕与画面完整和谐。

评比过程中，我们也采访了评委的感受和想法，评委们各抒己见，从多角度对“高清杯”作品进行了点评，我们大致做了以下几点归纳：

进步大：评委一致认为参赛作品整体水平普遍高于往届，确实一年比一年有很大进步。以往几届存在的一些技术问题在本届作品中都有明显改进，技术要点把握不错。在聚焦控制，曝光精确度，16:9的高清构图，以及更新的影像思维上，参赛单位都有了很多进步。评委强调，高清拍摄最重要的两点技术，一个是焦



2006

HDCAM
HD FORUM

点，另一个是曝光，这两个看似“老生常谈”的话题是最基础、最关键的。这是基本功的问题，必须要经过长期磨练才能提高。

题材广：参评的作品题材上有很大的丰富，往年几乎清一色的都是高清风光片，此届参评作品有纪录片、专题片，电视剧、数字电影，戏曲等类别。有评委认为，选择题材很重要，如电视剧要随着剧情走，还有戏曲片主要靠舞台灯光效果等；也有评委提示，并不是所有的题材都适合高清拍摄，目前使用高清来表现这些题材还有很大的潜力有待挖掘。

好的作品像胶片：同样都是用高清摄像机拍摄，画面质量差距比较大，好的拍摄效果接近胶片，从功底到解说到配音，实力明显高出一筹。比如CCTV选送的大型专题片《再说长江》九寨沟、黄龙风光片断，将色彩表现的淋漓尽致，取景构图诗情画意，每个镜头都经过推敲，高清水下拍摄运用得非常好，充分发挥了高清摄像机的各项优势；还有上海文广集团选送的电视剧《诺尔曼·白求恩》片断，从白求恩第一次到延安医院来，和八路军战士们初次相见相识的场面，整个造势不错，情节很打动人。从技术角度看，尽管剧情要求光线较暗，但暗部层次很细，曝光很适度，清晰度也很高；新疆电视台选送的纪录片《水来了》选择少数民族题材，具有原生态创作，拍摄朴实自然，字幕和音乐配合恰当，恰如其分地表现出了当地的迷人风光和质朴的民风人文，可以看出导演及摄像具有深厚、娴熟的拍摄纪录片的艺术功底。黑龙江电视台选送的《冰天雪地》，对于摄影把握来讲冰雪的正常曝光控制是非常难的，但此片控制得相当好，使观众看过后确实有亲自前往体验美妙冰雪世界的冲动。



HDCAM
HD FORUM

2006

有些作品尚待提高：有些作品虽然题材不错，但拍摄技巧尚待改善，画面并没有完全反映出是高清拍摄，构图不够讲究精细，镜头有些不适时机的抖动现象。有评委指出，高清拍摄中不宜过多地移动镜头，频繁的推拉摇移可能会适得其反，有些镜头往往用固定机位表现会更佳；并不一定高清用上广角就好，其实多些正常视角反而能体现要表达的效果；某些作品曝光有问题，暗部层次没有，像剪影效果，应该适当补点光；在后期处理上调色很重要，应注意避免调色过渡而造成的整个片子色调不统一。还有评委指出，一些作品缺乏足够的深入认真思考，如果能够更好地准备一下，同时在细节方面加以注意，效果较之现在会有一个大的提升。当然，在艺术表现方面大家是见仁见智。还会有指出不贴切的地方，专家们也是虚怀若谷。

技术思维要转变：感觉有些参赛单位对高清技术还不太熟悉，很多还是用标清的手法拍高清。技术应从各方面考虑，如曝光控制、焦点运用、色彩调配等。CCTV在拍摄《故宫》时，曾对 Sony HDCAM 设备反复调整和研究；从标清到高清拍摄，是一个技术思维的转变过程。摄像机本身技术为艺术服务，技术和艺术结合非常重要。通过评比还可以使得更多的参赛单位了解，怎么能够让技术和艺术成为一体，让艺术更好地利用高清的特点。

Sony 强调，评奖不是“高清杯”目的和结束，推动高清在中国的发展才是举办“高清杯”活动的真正目的。Sony 希望通过“高清杯”活动这样一个平台，更好地推动国内高清产业的发展，以及促进高清节目制作经验交流，让更多的用户真正了解和使用高清。希望在不久的将来，Sony 的“高清杯”活动能够扩展到更宽广的领域，给广大的节目制作领域注入更好更强有力的新技术，为中国的高清普及做出更多贡献！

注：本文摘录自《传播与制作》

“高清杯” 众人谈

HD

FORUM

HDCAM

5

“高清杯” 众人谈

已成功举办了四届的“高清杯”在推动中国电视制播迈向高清方面的作用是显而易见的，其日益凸显出的三大效应——平台效应、政策与交流效应、促进与积累效应也愈加令人关注。

继上期介绍了几家首次参加“高清杯”的电视台在推进高清制作方面的情况及评论内容后，本期的第五届 Sony “高清杯”专题我们将介绍几家参加了迄今为止全部四届“高清杯”的单位——中央电视台、天津电视台、深圳电视台，以及参加了第一、四届的宁波电视台的高清开展情况，并请各单位的相关负责人谈了他们对“高清杯”认识。由于这些电视台都拥有丰富的清节目制作经验，各受访对象对“高清杯”的功能和作用也都有着全面深入的了解，因此，他们的谈话内容更像是在给“高清杯”把脉，并不时穿插一些对高清电视制作的真知灼见，读来令人受益匪浅。



崔建伟：

将“高清杯”主题贯穿到高清全流程

连续参加了全部四届“高清杯”的中央电视台，在清节目制播方面积累起了丰富的经验。其对于国内其他电视台的示范作用愈发明显。而中央电视台与 Sony 公司的强强合作，无疑也在无形之中提升了该活动的规格和影响力。

中央电视台录制二部副主任崔建伟作为一名清制作方面的资深专家，对“高清杯”的功能和作用有着清醒的认识。他说：“前四届‘高清杯’我们都参加了，这个活动确实很有意义，从政府、厂家到用户，大家都需要一个交流的氛围，Sony 能够连续几年推清高的普及发展，是非常有意义的。在清拍摄中，基础环节是最

2006

HDCAM
HD FORUM

关键的，比如焦点问题、曝光问题、构图问题，大家可能觉得是老生常谈，但对第一次参加“高清杯”的用户来说，还是要提。其实高清出现的问题，无论是灯光、服装、化妆、景具、道具等，在标清有没有？同样有！只是因为清晰度没有高清那么明显，这样就把问题掩盖了，但一到高清所有问题都暴露了。这些问题是积累下来的，涉及到整个制作域里的各个层面，这就是一个基本功的问题，必须练！“高清杯”举办过程中，不断有地方台用户参与进来，从侧面也能反映高清在不断发展，已经从实验片的制作，到专题片的制作，再到大型连续剧的制作，技术技巧和应用手段不断成熟。就中央电视台来说，录制二部现有 20 套 Sony HDCAM 750/950/900 设备，从《故宫》的拍摄，到《再说长江》，现在正在拍《澜沧江—湄公河》，其中《故宫》拍摄一百集，包括一年四季、风霜雨雪，日景、夜景，这样就可以全方位地体现高清设备。

“高清杯”主题应有所侧重，我们面临的首要任务，就是 2008 年奥运会。怎样用高清展现大型转播，如多机位、多角度拍摄，转播车是一级车还是二级并联等问题，是否往这方面再引导一下，“高清杯”如果能将这些东西都配合起来，探讨的话题就更明确了。此外突出主题也很重要，比如这年是“高清特效制作”；明年探讨“高清转播传送”、后年主要讲“高清播出”、“高清节目交换”等等，贯穿到高清全流程。



陈杰：

把握高清发展方向 积极筹备 高清频道

同样是连续四届“高清杯”一届不落地参加下来的天津电视台，今年将带来一部反映天津全景的专题片——《魅力天津》。该片采用航拍手法，历时一个月的拍摄时间，素材共有 800 分钟。

天津电视台技术办副主任陈杰介绍说，《魅力天津》最后将剪辑制作成 15 集，每集 7-8 分钟的系列短片，主题包括博物馆、开发区；山川、河流；工业、农业等题材，反映了一个欣欣向荣、蒸蒸日上的

HD CAM
HD FORUM

2006

新天津。据介绍,《魅力天津》除了大量运用航拍镜头,还配合了一些地面镜头。陈杰说:“我作为该系列片的技术监制,主要负责技术支持和设备保障,前期采用了三台 Sony HDW-750P,后期应用了 Discreet Smoke 和 Flint 编辑设备,对画面进行合成、校色和修复,以达到更加完美。” HDW 750P 是目前高清外拍主流机型,它继承了 Sony 传统 ENG 设备的诸多优越功能,如菜单调整非常方便,只要一找到,就立刻可以使用。此外, HDW 750P 坚固耐用,在高空拍摄时对设备也是一个考验,飞机的上下起伏,有时很颠簸,但使用 HDW 750P 都能拍摄出满意的镜头。

陈主任介绍说,《魅力天津》在航拍时没有辅助灯光,白天全靠太阳光,傍晚也只有路灯协调,依然能够达到清晰的效果。另外,在拍逆光时, HDW 750P 也表现了它良好的 CCD 性能,由于 CCD 设有很好的保护电路,即便是对着太阳逆光拍摄, CCD 也依然完好无损。“高清是发展方向,天津电视台也在考虑开播高清频道,提供观众的欣赏水平,提供高艺术品位的节目,”陈主任说。



黄仁忠:

抓住契机乘势而上 全面迎接 高清时代

在第五届“高清杯”的报名参赛单位中,有一家不仅一届不落地参加了以往全部四届,并连年获奖的单位,这就是曾试开播了国内首个高清频道的深圳电视台(现为深圳广播影视集团)。

2003年10月8日,第五届中国国际高新技术成果交易会期间,当时的深圳电视台即借“第一届深圳高清数字电视产业论坛”召开的东风,试开播了国内首个高清电视频道——深圳电视台高清频道(SZTV-HD)。

2006 HD GAM

HD FORUM

凭借手中拥有的3台 Sony F900 高清摄像机、Sony Xpri 编辑系统,以及其他高清设备,三年来深圳电视台高清频道在高清电视节目的拍摄、制作等方面,积累起了较丰富的经验和大量节目素材,为正式开播高清频道创造了条件。

2006年10月9日,在试播整整三年后,深视高清频道正式获得广电总局批准。深圳广播影视集团高清频道总监黄仁忠介绍说,根据总局的批文,此批准名称为“高清娱乐”的电视频道将是一个付费频道,可面向全国播出。

黄仁忠说,深视高清频道目前仍为试验阶段,每天播出两个小时,主要以高清电视剧、高清纪录片、风光片、音乐电视片为主。在“高清娱乐”频道获批之后,深视计划在今后一年内以“高清体验”为重心,将高清信号提供给一些家电卖场、机场、车站、码头等公共场所,让老百姓能耳濡目染地去体验高清电视精美的画质和震撼的环绕音响,切身了解高清电视相对于标清数字电视的不同。并在此基础上,希望达到“让用户去告诉用户”的效果,让更多的人体验高清,了解高清,并最终加入高清的用户行列。

黄仁忠认为,从标清到高清的过渡是一种演进,而非像黑白到彩色过渡的那种革命。因此,高清本身并非高清电视真正的卖点,真正的卖点应该是节目内容。要想让观众接受并成为高清电视的用户,必须在节目内容上做文章。这既包括画面质量的提高,也包括电视伴音(5.1环绕)的改进,还包括节目整体包装的精雕细凿,唯一的目的是让用户享受到完全不同于普通数字电视的视听体验,进而拥抱高清并逐渐离不开高清。

谈到高清电视近两年在国内的快速发展,黄总认为这与 Sony 公司举办的“高清杯”密不可分。他认为,“高清杯”是一个非常有意义的平台,它每年将全国乃至国外的高清先行者们汇集在一起,大家切磋高清制作的心得,交流高清摄制经验,观摩高清作品演示,这对于高清电视在国内的发展起到了良好的促进和推动作用。“因此,我们应该感谢 Sony 公司,”黄先生说。

黄先生还指出他注意到去年“高清杯”上的一个可喜的变化,即民用设备,如高清电视机也加入了“高清杯”的舞台,这对于促进高清在整个产业链上的发展具有重要意义。黄先生还指出,针对“高清杯”的这一变化,他希望今后的“高清杯”每年都能设定一个主题,大家都根据这一主题去准备参赛片子,“如今年确定风光片,明年确定艺术收藏,后年确定时尚娱乐,这样就可以使参赛单位有针对性地准备参赛作品。”

HDCAM
HD FORUM

2006

搞摄影出身的黄仁忠对于高清电视的拍摄也是有着丰富的经验和大量的心得体会。他说, 高清拍摄无论是构图方式, 还是打光、对焦、化妆等都较标清有着更高的要求, 与电影十分接近。高清采用的 16:9 构图更适合人的视觉观看, 而 16:9 构图的读取信息量也要比标清 4:3 的丰富得多。高清 16:9 是一场视觉革命, 它为大全景提供了一个非常好的视野, 其高清晰度可让观众充分领会到画面非凡的磅礴气势和韵味。

另外, 高清拍摄时的灯光、对焦、化妆等也都很关键。灯光方面, 黄总举例说, 如果是室内采访, 至少需要打两台灯光 (人和背景各一台), 条件允许的情况下最好使用 3 至 4 台灯光, 这是因为高清拍摄时对光线的变化非常敏感。另外, 高清对焦同样重要, 也是一件非常困难的工作。高清拍摄一般情况下都必须使用监视器, 而且是越大越好, 以便确保不至出现虚焦。至于化妆的重要性也好理解, 因为高清的固有特点, 化妆必须真实细腻, 否则稍有不慎就会出现“穿帮”现象。

此外, 黄仁忠还认为, 为了拍摄更高质量的高清节目, 摄影师还应像拍胶片那样, 更多地运用“定焦”镜头, 因为无论是变焦镜头质量如何地高, “多一层‘玻璃’而带来的光学变化总会对最终的影像产生负面的影响”。

黄先生最后指出, 从深圳数字电视整体转换取得的经验来看, 大型体育赛事对于推动技术升级具有重要的作用。如今年的世界杯足球赛就曾大大推动了深圳的有线数字电视整体转换一把。同样, 即将到来的 2008 年奥运会也必将推动中国的高清电视升级迈上一个新台阶。而作为一家高清电视制播机构, 黄仁忠认为他们所要做的就是紧紧抓住这一发展高清的契机, 乘势而上, 在各方面都准备好迎接即将到来的高清时代。



黄培建：宁波电视台冀望“高清杯”

宁波电视台已经两次参加“高清杯”, 并都取得了不俗的成绩。2002 年在第一届“高清杯”上, 其高清专题片《剡溪寻缘》获得最高荣誉“佳作奖”; 第四届“高清杯”, 宁波电视台拍摄的高清专题片《城》再获殊荣, 又获“佳作奖”。

2006 HD GAM

HD FORUM

今年第三次参加“高清杯”的宁波电视台，与以往相比特别有意义。在一贯支持高清技术的台领导的重视下，宁波电视台今年购买了一台 Sony HDW-750P 高清摄像机、两台 Sony 高清录像机、高清监视器、高清镜头及其它周边设备，并升级了 Avid 非编系统，使其具有高清编辑能力。用上任不久的技术管理中心主任兼制作部主任黄培建的话来说，用自己的拍摄制作设备，拍摄的又是宁波的骄傲——中国现存最古老的私家藏书楼天一阁，是一件值得期待的事情。

黄主任说，宁波电视台一直在关注“高清杯”，从参加首届“高清杯”并获奖到现在很长时间内，一直在加强对高清技术的尝试，今年参加“高清杯”，目的跟前几届一样，还在于交流和练兵，为今后上高清广播做准备。每次高清杯，每次都有新收获，都有新感受。参加首届高清杯，对高清的认识发生了很大的变化，去年参加后，对高清的认识又有了新的感受和飞跃。一方面，从宁波电视台拍摄的几个题材来看，高清画面的感染力和冲击力是不容置疑的，确实不同凡响。另一方面与标清相比，高清在拍摄和制作方面确实存在相当大的差异，高清的拍摄要求高于标清。比如高清聚焦和跟焦的问题，一个很明显的例子是在现场用一个10英寸高清监视器看聚焦是实的，回来用21英寸监视器看却是虚的，也就是说在现场如果条件允许要尽可能用大监视器来对焦。另外，高清拍摄时，要注意灯光的使用。目前使用的灯光，其光斑不是十分均匀的，光的匀度在高清上可以非常明显地看出来。在以往标清拍摄的拍摄中，灯具的色度、亮度以及光斑匀度的一定偏差还能忍受，有时还不易察觉，但在高清拍摄中将变得比较明显。通过参加高清杯，经过拍摄实践后他们对此已有了较清醒的认识。

去年宁波电视台高清杯参评片《城》是有人物的，在人物化妆上基本还满意，黄主任觉得在化妆上，高清和标清也有着重大区别。在选演员时，就要考虑到靠化妆弥补在高清拍摄中的困难，尽可能地选择皮肤质感比较好的演员。他们试过几种方案，用原来标清的化妆方式，特写镜头能非常清晰地感受到底妆的存在，后来化妆只能趋于淡化、本色化，看上去效果还不错，有真实感。另外在化妆品的选择上，越来越讲究。至少肉眼看上去自然，才能在高清上有好的表现。

黄主任说，制作高清节目，导演、摄像和后期制作人员要加强事先沟通协调，拍摄时要考虑后期制作能力。上面提到问题，其实只要用心，就能把高清特质淋漓尽致地发挥出来。

宁波电视台获奖的两部片子是他们有意识地进行高清制作尝试的成果。《剡溪寻缘》是自然风光、历史人文片，《城》是都市片，带有人物的。在服装、道具、灯光等

方面都进行了有意识地尝试。今年参加高清杯的片子是反映天一阁藏书楼的风雨历史，在拍摄这个片子的过程中，宁波电视台还将继续在高清技术上进行不同的尝试。另外，如何用高清拍摄灰暗基调的古建筑也是值得探讨的。天一阁是宁波非常著名的建筑，以前用标清以各种形式拍过多次，这次首次用高清去记录它，可以更好地进行对比，而导演和摄像去年刚刚用标清拍过天一阁，他们的感受会更深。

黄主任表示，高清杯对国内高清的推动意义重大，是一个非常有实际意义的平台，大道理暂且不说，对宁波台来说，今年下决心购置高清设备，就是基于前几年参加高清杯的经验和积累，他们非常有信心拿到设备就可以马上用起来。如果没有高清杯，没有尝试过高清制作，就很难作出这样的决策。台领导通过高清杯看到了制作的节目和活生生的例子，使他们感受到了高清晰节目的魅力，同时通过高清杯还为台里争得了荣誉，对他们也是一个很大的促进和鼓舞。对包括以后演播室、转播车、高清播出的推进都有很大的促进作用。

现在宁波台在高清业务开展方面还没有很具体的实施计划，现在宁波台制作出来的高清节目只能通过下变换播出。作为上届高清杯获奖节目《城》的制片人和实际操作者，黄主任在拍摄方面花了很大精力，后期制作也花了很多心血，但节目最后以标清播出，是令人遗憾的。他本人当然希望能早点上高清广播。

黄主任表示，传统意义的电视传播方式将是HDTV的天下。以后在家里看到的电视应该都是高清的，而且以无线和有线的广播传播方式最为经济和最为现实。在内容上，高清将削弱目前电视所承担的信息工具的作用，更多的将侧重于家庭的视听享受，信息的传播将有新媒体承担更多的责任。目前国内高清发展没有想象的那样快，原因一在于一直以来困扰广电行业的标准问题；二在于高清的拍摄和制作难度相对要高些，使制作成本同时加大。现在国内高清用得最多的是拍摄电视剧或电视专题片，相对来说高清的使用问题不大。而日本的高清主要应用于新闻，欧美主要应用于体育、文艺娱乐等。从宁波台的初步使用经验来看，用高清对新闻事件、体育赛事、文艺现场等实时记录或直播，实际使用和标清相比是有差异的。可能这里面有个使用方法的问题，这需要培训、交流和不断的实践，他山之石，可以攻玉。从整个高清产业链来看，真正高清意义的拍摄、制作环节是个很大制约因素，摄录编播的高清设备已经齐全，传输也不是很大的问题，终端设备市场也是发展迅速。如果能传输真正高清内容到用户端，用户设备的更新会更加快。因此，前端节目的组织、拍摄、编辑制作技术要加快。

由于历史的原因及人们思维的忽视和惰性，音频在电视行业得不到应有的重视和

2006

HD GAM
HD FORUM

发挥,但事物的发展和声音本身在影视作品中的魅力表现,正在逐步改变电视领域里不重视声音的不和谐现象。黄主任认为:声音赋予影视作品以生命力、感染力和冲击力,声音的感官作用是不能用画面来替代的。一部好的影视作品,一部能令人们感动的影视作品,一部能给我们留下深刻印象的影视作品,它的声音元素一定得到了很好的应用和发挥。在这方面,我们现在是做得还不够,与国外同行的差距也比较大。在电视播出的标准上,我们执行了几十年的单声道标准,而在国外立体声电视节目已非常的普及,一些发达国家已经开始建立 5.1 声道的电视播出系统。目前,随着电视高清时代的到来,提升电视音频的表现力,已成为我们的机会和课题。我们可以把单声道、立体声、环绕立体声比拟为黑白画面、彩色画面和立体彩色画面,现阶段应以立体声制作为基础。宁波电视台曾经尝试制作 5.1 音频,但难度不亚于高清视频的制作。在音频的采集、制作、编码等环节,目前还缺乏深入的探讨,同时,也有赖于我们国家高清电视音频标准的尽早出台。我们现场拾音依据的是大空间概念,而电视节目的形式繁多,部分节目的场景、镜头转换大,节奏比较快,而且无规律可寻,这些都给立体声的声音制作带来一定的困难。宁波电视台曾经用立体声制作转播篮球比赛,当画面切到双方球迷各为自己喜欢的球队加油,声场却是不变的,因此会显得不协调,这些都需要业界探讨,需要与国外同行交流。单靠每个台自己去摸索,有一定的困难,有时甚至是一种无奈。总而言之,高清时代的电视音频工作任重而道远。

黄主任对高清杯有不少好的建议和想法。前几届的交流还是比较充分的,但这种交流基本以国内电视台为主, Sony 作为国际领先的广电设备制造商,应该有资源邀请更多的国外广播电视制作机构前来介绍他们的高清制作经验,甚至于高清的运营经验。现在国内电视台之间交流机会比较多,但像宁波电视台这样规模的电视台特别缺乏与国外同行的交流,如果能与国外第一线的制作人员交流沟通,可能更有启发,更能促进我们高清制作水平的提高。提高高清摄制水平最直接的办法就是去学习别人的具体做法,借用他人的经验,在此基础上再加上我们自己的探索,会使我们的提高得更快。

黄主任最后特别强调,他所说的高清是指真正意义上的高清,同时他非常看好高清,高清将是宁波电视台今后发展的重点。



吴樵：

“优秀作品必然是艺术创作与技术手段的完美统一”

一部优秀的高清影视作品，不仅得益于技术进步和产品先进，摄影师的创作经验、造型技巧和摄影思考无疑起到了举足轻重的作用。聪明的厂家看到这一点，推广技术和宣传产品更注重交流摄影师们的创作经验，并帮助他们构建交流平台，凝聚一支经验丰富的专家团队，让高情节

目的创作心得在厂家与专家、专家与专家之间传播、交流和共享，一起做大高清行业的影响。本届高清杯的首届沙龙活动就是这一交流平台的典范，摄影师吴樵先生受到邀请，结合大型高清记录片《故宫》的拍摄经验，以“大型纪录片的技术协调与现场调整”为题作了精彩演讲，不仅在当天的沙龙活动反响热烈，也促成本刊与北京数字星工场总经理吴樵先生的深度交流，他的见解和方法，对于每一位摄影同行都会丰富创作思路。

吴先生认为，优秀的影视作品必然是艺术创作与技术手段的完美统一。一部优秀的影视作品应该让观众感受到摄影师独特而有创意的摄影思考贯穿作品始终。在拍摄之前，摄影师要做到“欲可画竹时，胸中有成竹”——摄影创作要意在笔先。况且拍摄任何影视片都会有条件制约，即使在拍摄《故宫》这样的大型高清记录片时，也一样会遇到场地、时间、设备方面的制约。摄影师就更需要综合考量各种条件与制约，制定成熟可靠的拍摄方案，灵活运用场景、光线、色彩、运动、角度、构图等造型手段，准确的完成摄影创作造型任务。针对《故宫》之三《礼仪天下》、之五《家国之间》，吴樵先生介绍说这两集影片更加注重影像叙事任务的完成。围绕这样的造型任务，他提出两点创作方法：其一用模拟手法再现历史场景，其二用虚拟手法再现情绪氛围。

说到虚拟手法再现情绪氛围，吴樵先生又引用“慈禧太后逃离紫禁城前夕，处死珍妃”一幕给予详细的解释。伴随着《家国之间》解说旁白对慈禧与珍妃的对话模拟，屏幕上并没有出现太后和珍妃的人物再现，而呈现在观众眼前的是一系列包含水、光影、狮头像、群鸽等影像的空镜头，这些真实而带有强烈意味的影像，经过摄影造型

2006 HD FORUM

处理，在观众心里营造出残酷紧张的情绪，创造出一种令人窒息的氛围。吴樵先生认为摄影造型手段是灵活而强大的，因为视觉是影响观众心理的首要知觉要素。所以通过极端和强烈的景物造型处理，是可以完成情绪氛围营造，进而完成叙事任务的。

这一段落巧妙的运用、设计景物造型为历史事件发生的真实环境赋予了生命力、感染力和想象力，给观众提供充分的心理空间，达到“此时无声胜有声”的效果。吴樵先生说，由于只有景和物的拍摄，Sony 的 F900 摄像机的宽广调整幅度得到充分的利用，摄影师能依据创作需要，进行影调、色调的参数调整，尽显强烈的主观色彩和影调，体现造型意图、烘托环境氛围。

无论是移动过程中的停机再拍，还是空镜头叙事，这些摄影手段的灵活运用都是摄影师挖掘创作灵感并活学活用技术设备后，才得以实现的。所以技术是基础、创作是灵魂。优秀作品必然是艺术与技术完美结合的产物。一位优秀的摄影师也必然要求在艺术创作领域和技术应用领域同时具备优秀素质。

注：本文摘录自《传播与制作》



HDCAM SR™

CA
CINEALTA™

HDCAM™

高清创作感言

HD

FORUM

HDCAM

6

2006

HDCAM
HD FORUM

高清时代内容依旧为王



高清频道的陆续开播对高清市场的拉动作用日益凸显，高清节目制作的高潮正在兴起。图为央视高清电视剧《天下一碗》拍摄现场

伴随着高清频道的陆续开播，中国高清电视产业开始进入实质性的加速发展阶段，高清节目内容的市场需求也显著增长。内容为王，对于“影视新生代”的高清频道也同样如此。高清节目的制作与储备，是高清频道乃至整个高清产业未来发展的关键环节。

高清频道拉动高清节目需求

现阶段，中国高清频道尚处于市场培育初期。目前开播的央视《高清影视》频道、SMG《新视觉》高清频道和《CHC 高清电影》频道的付费用户增长尚不够理想，究其原因，高清节目的相对匮乏是高清频道遇到的“瓶颈”之一。但与此同时，高清频道的开播对高清节目制作市场的拉动作用也日益凸显，高清节目制作的高潮正在兴起。

截止到去年年底，央视《高清影视》频道的高清节目储备量达到1800小时，至今年10月又增加了400多小时。这些高清节目的制作、修改全部由中视北方影像技术公司负责，中视北方还同时承担着中视传媒投资的电视剧等节目的拍摄制作。除了自制高清节目之外，央视《高清影视》频道同时也在引进国外高清节目，包括《CSI》、《迷失》等美国影视剧和韩剧、日剧等，这些引进节目的编译及制作工作也是由中视北方来完成的。

中视北方副总经理鲍洪亮告诉《综艺》，从2001年4月拍摄我国第一部高清电视剧《大宅门》起，中视北方已拍摄制作完成了《神医喜来乐》、《麻辣婆媳》、《上书房》、《天下一碗》等几十部高清电视剧以及《世界文化遗产》等高清栏目。“中视北方主要以高清电视剧拍摄为主，好的题材也不排除套拍数字电影，比如《绝对隐私》系列数字电影。Sony HDW-F900、HDW-750P 等高清设备在拍摄制作中发挥了关键作用。

HDCAM
HD FORUM

2006

中视北方在实践中制定出了完善的高清拍摄制作流程。据鲍洪亮介绍,中视北方的制作流程中,高清电视剧在拍摄的中期就开始素材处理,封镜不久就可以完成粗剪,之后是精剪、审查、声音处理、校色等环节。

"建立标准化的高清制作流程很重要,既保证了制作质量,又可以缩短制作周期,控制成本。"鲍洪亮说,"中视北方的办公新址正在集成高清制作网,并配套了高清校色系统。校色是高清节目制作的必要流程,这样才能达到高清频道播出的要求。"

上海文广新闻传媒集团(SMG)的《新视觉》高清频道目前的高清节目储备量超过1000小时。SMG技术运营中心副主任徐济众表示,SMG这一两年的高清战略主要是积累高清经验,打通SMG高清产业链的拍摄、制作、传输、播出的各环节。他说:"虽然高清频道现阶段用户数量有限,SMG依然投入很大力量积极制作和储备高清内容,特别注重有保存价值的高清内容的制作生产。"

体育节目是最能体现出高清电视高品质视听享受的高清内容之一。继央视《高清影视》频道的"2006世界杯足球赛"高清直播后,SMG《新视觉》高清频道也打出高清体育牌,与美国职业篮球协会(NBA)合作,全国独家高清直播最高水准的NBA联赛。

"高清直播万众瞩目的NBA篮球联赛,可以让高清频道用户获得独有的高清视听享受和电视娱乐新体验。"上海文广互动电视有限公司(SiTV)常务副总经理高悦表示,"高质量的节目内容是推动高清频道发展的基础,除了拥有SMG的高清资源优势外,SiTV还积极与NHK等国外电视机构合作,引进系列高清佳作,同时努力加强直播大型体育赛事的力度。"

与央视《高清影视》频道、SMG《新视觉》高清频道相比,《CHC高清电影》频道在高清节目储备方面具备独有的优势。电影频道拥有超过4000部国产电影的永久版权,通过胶转磁可转化成高清电影格式,中影集团每年还投资1亿多元支持拍摄上百部国产数字电影,另外片库中的引进国外电影也在不断补充。

电影频道节目制作中心技术部副主任黄薇介绍说,电影频道从2002年2月18日采用Sony高清设备HDW-F900投拍国内第一部高清数字电影《冬至》起,目前高清电影的拍摄制作已逐步进入规模化、规范化阶段,迄今为止已摄制完成高清电影近400部。电影频道还于2004年6月实现了高清制作系统的网络化,优化了后期制作流程,提高效率 and 降低运作成本。

2006 HD GAM

HD FORUM

考虑到引进国外电影成本巨大,《CHC 高清电影》频道目前每天播出的节目大部分为国产高清电影,自制与引进的高清节目比例约为3:1。华诚电影电视数字节目有限公司总经理王泉对《综艺》表示,随着以后付费用户数量的增加,《CHC 高清电影》频道会进一步增加在高清节目上的投入,引进更多的国外优秀影片。

“高清杯”促进高清节目创作

在中国高清市场的培育和发展过程中, Sony 公司的贡献有目共睹。Sony 公司从2002年开始主办“高清杯”活动,先后有全国五十多家电视台参与其中,不仅实质性地推动了国内高清技术设备的应用普及,也积极促进了国内高清节目创作水平的提升。

SMG徐济众表示,前些年高清还不普及,很多电视台用户都是通过参加“高清杯”活动开始接触高清制作,并得到了 Sony 在高清设备上的大力支持。“‘高清杯’弥补了国内尚无高清制作评奖的空缺,提供了难得的高清技术、艺术的交流机会。”

CCTV 制作中心王佩也认为“高清杯”搭建了交流技术经验、探讨创作心得的平台。“电视台的高清节目制作正在普及,各种节目类型的高清创作已经来到身边,制作技巧也更加成熟。”她说,“这些都离不开 Sony 的有力推动。”

业界人士对“高清杯”今后的发展也寄予希望,普遍认为“高清杯”应与时俱进、不断创新,从高清技术推广层面向高清节目创作层面转型。中视北方鲍洪亮认为,高清设备在国内电视台逐渐普及,高清曾有的神秘感已消除,“而高清对传统制作流程的影响是全面、深刻的,与标清电视节目的制作完全不同,‘高清杯’可以在高清创作领域发挥更大的推动作用。”徐济众也建议,“高清杯”今后应更注重高清创作艺术和高清制作流程的研讨交流,继续引领国内高清市场的发展。

今年9月启动的第五届 Sony “高清杯”活动就带来了与以往不同的突破和创新。除了作品评选、颁奖典礼与高清论坛等传统环节之外,整个活动过程进一步加强了互动交流:通过不同主题的沙龙,邀请海内外知名高清导演、摄像、制作人等传授经验,让参加活动的专业用户交流共享高清制作心得,从而促进国内高清节目制作的整体水平进一步提升。另外,今年“高清杯”的参赛作品范围除了原有的高清纪录片、风光片,还进一步扩大到了高清电视剧、高清电视电影等更广泛的题材。

HDCAM
HD FORUM

2006

“中国高清市场在蓬勃发展，高清节目的需求也日益旺盛。Sony举办‘高清杯’活动不仅是推动高清设备的应用普及，同时也希望有更多的优秀高清节目不断涌现。”索尼中国专业系统集团销售与市场推进总部高级总监唐枫表示，“高清杯”活动会根据中国高清市场的进展和用户提出的新需求，在内容和形式上持续创新，为高清节目制作水平的提高积极贡献力量。

声音

“高清对传统制作流程的影响是全面、深刻的，‘高清杯’可以在高清创作领域发挥更大的推动作用。”

— 中视北方影像技术公司副总经理 鲍洪亮

“‘高清杯’今后应更注重高清创作艺术和高清制作流程的研讨交流，继续引领国内高清市场的发展。”

— SMG 技术运营中心副主任 徐济众

“今年‘高清杯’新增了高清电影等更广泛的题材内容，将有力促进我国高清电影技术与艺术的提高。”

— 电影频道节目制作中心技术部副主任 黄薇

“Sony 举办‘高清杯’活动不仅是推动高清设备的应用普及，同时也希望有更多的优秀高清节目不断涌现。”

— 索尼中国专业系统集团销售与市场推进总部高级总监 唐枫

备注：本文摘录自《综艺周刊》，作者边涛

2006

HD GAM
HD FORUM

南京电视台：

稳步推进高清制作 适时开播高清频道

南京电视台今年是首次参加“高清杯”活动。作为一家较早涉及高清制播领域的省会级电视台，南京台过去几年一直在密切跟踪国内外高清电视的发展，在高清电视节目制作方面进行了大量有益的尝试，积累起了较丰富的高清前期拍摄和后期制作经验。



根据广电总局《广播影视科技‘十五’计划和2010年远景规划》中关于“建立高清晰度电视节目制作示范工程研究中心，研究高清晰度电视节目的制作工艺与技术，为高清晰度电视的试验与播出提供节目源”的要求，南京电视台于2003年成立了高清课题研究小组，当年便引进了高清设备。此外，南京台还非常注重人员队伍培训，积极探索和实践高清电视制作的应用，目前已积累起了600多分钟、涉及多个题材的高清素材库。

在被问及决定参加“高清杯”的想法时，南京电视台总工程师王长生说：“Sony‘高清杯’是国内广电行业内一流的高清电视节目制作的技术交流展示平台，品位较高，令人注目，适时参与该活动一直是我們多年的愿望。”他介绍说，此次南京台参评的节目是制作部专业人员摄制的《南京云锦》（暂定）。云锦织造工艺是我国民族的瑰宝，历史上是专为皇帝制作龙袍之用，南京是此工艺的源产地，目前还保留着一定的生产规模，正在申报人类非物质文化遗产，属于经典题材。“我们的构思是用高清设备，从高起点拍摄出高质量的节目，从前面拍摄的情况看，用高清设备拍摄的作品图像非常美。当然一个完美的作品是由多种因素构成的，作为参评节目，还是重在参与。我们期待着本届Sony高清杯能在一个新的高度为今后高清电视节目制作起到一个技术引领的示范作用，南京台更希望借此机会向同行学习，进一步推动我台高清节目的制作水平持续提升，”王总工说。

据了解，南京台多年来曾拍摄了多部重大历史题材的精品专题片。以前这类题材片多数是用Sony DVW设备拍摄，围绕新时期的电视剧及精品专题节目制作定位，该台于2003年12月在充分论证的基础上，系统购置了一套Sony HDW-750P摄像机及两台Sony多格式高清录、放像机（HDW-M2000P、HDW-M2100P）和三台Sony BVW系列的9"、14"、20"高清监视器。为加强节目后期编辑包装，今年4月又招标采购了高、标清兼容非编设备。从启动的角度，应该说高清节目制作系统已经构建起来。

HDCAM
HD FORUM

2006

王总工介绍说,从使用的角度,南京台于2004年初用这套高清设备拍摄了《金陵文脉》系列专题片中的南京阳山碑材景区的素材。在今年《金陵民俗》专题片的拍摄中,又用这套高清设备拍摄了大量的秦淮夜景及秦淮风俗镜头素材,效果非常理想。为宣传南京近期重大建设成就、纪念建党85周年,今年用高清设备进行了为期三天的航空拍摄,画面清晰,气势恢宏。作为演练,几年来,台内技术部门不断地进行高清前期拍摄和后期制作的工艺流程研究和实践,进行了各种气候条件,各种光线条件下高清拍摄以及后期高清节目制作的研究、探索。

为营造2008年奥运会宣传气氛,南京台近期还将与中央文献研究室、江苏省委宣传部联合制作反映中国体育事业崛起的8集专题片《奠基》(每集50分钟),预定于2008年在中央电视台播出,也将使用Sony高清设备拍摄。随着设备继续添置完善,王总工表示,今后所有重大专题片、电视剧全部采用高清设备拍摄和制作。

至于此次拟参评“高清杯”的《南京云锦》一片,作为全程参与了该片拍摄、制作的摄像科科长张大正可以说是了如指掌。张科长介绍说,《南京云锦》一片全部采用HDW-750P拍摄,目前该片的前期拍摄工作已经结束,总共拍了4盒带子,约2个小时的素材量,眼下正在进行后期制作。

谈到拍高清的体会,张科长说:“在拍高清之前,我们曾读过一些高清制作的文章,了解到其中的一些难度和高要求,如打光和不容易对焦等。但在实际拍摄过程中我们发现这些问题虽然存在,但也不像想像中那么难。”他说,《南京云锦》一片的大部分镜头都是在室内拍摄的,室内拍摄时使用了三台灯光,使用变焦镜头拍摄,无论是室内拍摄还是室外拍摄,张科长和他的摄制团队都使用了一台9英寸的监视器,且基本上还没有出现过虚焦的情况。张科长还认为高清制作的门槛不应太高,否则对它的普及非常不利。

作为一名资深摄像师,张大正说他们非常重视“高清杯”,也希望借机能与国内的其他同行充分切磋交流,为今后的高清制作做好准备。“预计在这之后台内的专题部也将逐渐使用这台高清机器拍摄。”

采访中王长生总工对Sony公司举办“高清杯”这样的活动给予了高度评价。他指出,在高清节目制作由梦想变为现实的今天,特别是CCTV高清电视频道的开播和2008年奥运会即将到来的紧迫感,有实力的电视台纷纷启动高清节目制作,在有实力的省一级电视台纷纷添置高清电视转播车,现在成为一道风景线。Sony举办“高清杯”

2006

HD GAM
HD FORUM

应该是立足于长久的明智之举，是一项双赢的创新动作，一方面是由此构建了互动平台，加强了供需双方沟通联系；另一方面以此平台为各台增加了切磋交流机会，有利于提高高清电视节目制作水平，为扩大我国高清电视节目生产起到加速作用。王总工说：“从我台的角度来看，目前‘高清杯’采用的内容和形式是非常好的，同时我们也希望能有不同档次特别是低成本进行高清电视节目制作方面的经验交流，这样可兼顾不少中小电视台资金不足又可及早使用高清设备的实际状况，因此，推广的面会更广，效果可能会更佳。”

在介绍今年及今后一段时间内南京台开展高清业务的基本思路时，王总说，南京台几年来高清节目制作情况基本思路就是：立足精品节目生产，稳步推进高清节目制作，以高档设备作先导，小高清设备求普及，抓住机遇开播高清电视频道。具体可归结为：

- 1、抓住机遇，全面推进高清电视节目业务，以高端高清设备对专题片、电视剧和形象宣传片进行拍摄制作的同时，尝试和探索用HDV设备，以低成本生产方式在新闻和其它日常类别节目中进行高清节目的制作。
- 2、随着高清电视设备投资成本的逐步降低以及集团事业发展的需要，分阶段分步骤进行高清节目制作系统的建设，适时将现有标清演播室改造成高清演播室，进而添置高清电视转播车。
- 3、进一步研究高清节目制作的工艺流程，包括高标清兼容系统、高清网络生产、5.1环绕立体声制作、高清播出等等。
- 4、继续对相关人员的拍摄技术培训和应用培训，为下一步扩大高清节目制作面打好基础。
- 5、做好高清电视频道开播准备，在资金、节目、人员队伍基本到位的前提下，条件成熟，适时推出高清电视频道播出。我认为东部省市应率先起步，作为南京台，预计在十一五期间完成此目标。

HDCAM
HD FORUM

2006

对于起步阶段，对新的工艺制作流程更新非常重要。制作一档完美的高清电视节目仅仅靠设备的更新是不够的，它要求在整个制作链中的各个环节都要创新学习新的制作观念和方式，对各个制作岗位的整体素质要求也会随之提高。由于对制作环境的要求提高，不可避免地使得制作成本也相应增大了，这也是不少人的担心。

王总认为，在高清电视制作推进过程中，首先是技术骨干人员的学习培训，要率先做好培训规划，高清技术的应用，技术人员的认知度是首当其冲的，其次，在技术人员积极实践和探索的基础上还要加强对节目制作人员高清电视制作的基本知识培训考核，如果节目制作人员本身的认识和了解不到位，高清电视制作的推广就很难。

王总指出，毋庸置疑，高清电视节目制作播出是广电今后发展的主要方向。问题是现阶段开辟高清电视频道播出，进行大规模的高清电视节目制作主要症结还是设备投入成本高，对美工、灯光、化妆、拍摄等制作工艺要求高，观众用户市场还相对狭窄，高投入得不到高回报，因此影响了高清电视普及发展的速度。现状是：已经开辟高清电视频道播出的感到节目源不足，因此很多台没有积极性，如果一步到位投入高清演播厅、高清转播车，就目前状况势必造成设备闲置浪费。“（因此）我认为高清电视节目制作播出应取适时启动，稳步发展，从小高清起步，先培训人员，逐步积累节目，待实力成熟再建设高清高档制作系统。在一些有条件地方可先建立高清演示环境，做好普及宣传，”王总说。他还认为，2008年奥运会将是高清发展的一个重大转折点。随着我国经济建设发展，科学技术进步以及人民群众对精神文化需求的日益提高，特别是平板大屏幕显示设备的价格大幅度走低，有线电视网络数字整体化转换逐步完成，高清晰度电视必将步入一个良性循环的大发展时期。

注：本文摘录自《传播与制作》

2006 HD GAM

HD FORUM

厦门电视台：

欲乘“高清杯”东风驶入高清快车道



同样是首次参赛的厦门电视台对于“高清杯”的平台效应有着更多的期待。厦门广电集团技术中心首席工程师李平女士在接受本刊采访时似乎难抑内心的激动。她认为，Sony“高清杯”已成功举办了4届，对推动高清在中国的发展起到了重要的作用。“这两年，我们通过网络、杂志的报道及同行间的交流，以及与Sony公司相关人员的沟通，觉得‘高清杯’活动对促进大家了解和使用高清，提高高清节目制作水平，确实起了非常积极的作用。”她说，特别是今年的“高清杯”，Sony公司在整个活动过程中增加了参与者和业界同仁的互动，更注重了高清拍摄

技巧、技术知识等的培训、探讨和交流，这些更引起了厦门台浓厚的兴趣。“我们希望通过参加今年‘高清杯’系列活动，亲身体会高清拍摄制作的魅力，同时有机会多向同行学习，积累我们高清节目制作经验，锻炼培养高清节目制作队伍，提高高清节目制作水平。”这些年，厦门台也一直在跟踪高清电视的发展，加强对高清技术的学习。特别是今年来，台里专门举办了“高清数字电视技术培训班”和其他几场相关的讲座，请来业界专家和有着丰富高清制作经验的同行以及包括Sony公司在内的高清设备提供商作高清技术和应用的系列讲座，另外在OA系统学习园地中开辟了高清技术专题供技术人员学习和研讨高清技术，这些为进行高清节目制作打下了基础。

李平介绍说，厦门台今年准备拍摄一部介绍闽南特色民居，反映闽南民俗的专题片参评。

据了解，Sony公司为厦门台参加“高清杯”专门提供了一台Sony HDW-750P摄像机、一台Sony高清录像机HDW-2000P和一台Sony BVM系列20"高清监视器，并提供了相关的技术培训。对此，李平说他们对Sony公司深表谢意。谈到高清拍摄体会，她说：“因为我们几天前刚刚接触到Sony高清设备，目前还属于学习摸索阶段。通过几天的调整拍摄，包括日出过程的间歇拍摄、焰火晚会的拍摄、建筑群落的拍摄以及建筑物特征细节的拍摄等等，我们也已初步体会到了高清的魅力：画面清晰度极高、

HDCAM
HD FORUM

2006

层次丰富细腻特别是暗部表现力明显增强、色彩还原自然真实饱和。另外，比较标清设备，Sony 高清设备提供了特别丰富的菜单调整功能，可通过各种参数的调整达到希望的画面效果，让画面具有更加丰富的表现力，给节目制作提供了更大的创作空间。”据她透露，在几天的拍摄中，厦门台的摄像师不止一次发出感叹：从没拍出过这么清晰美丽的画面！

李平介绍说，参加“高清杯”活动之前，厦门台除了试用高清摄像机进行过几次广告镜头拍摄外，尚未使用高清设备进行电视节目制作播出。今年，台里准备将原来的五讯道模拟分量转播车改造为五讯道高清转播车；另外还计划在这一两年配备含高清非编在内的一套高清前后期制作系统。“这样，在一两年内，我们将具备一定的高清节目制作能力，包括较大型活动的录制制作等，”她说。

采访中我们还注意到，高清电视在国内各级电视台的快速发展是促使厦门台加快推进高清制播的一个重要因素。从去年开始，中国的高清开始进入了快速发展阶段，中央电视台、上海文广传媒集团和电影频道相继开播了覆盖全国的高清频道，高清电视开始走进千家万户。李平说，2008年北京奥运会的全面高清制播，将极大地促进我国高清电视的发展和应用。这两年，除中央台外，不少省级台也都在积极装备高清设备和系统，希望有机会参加奥运转播工作；一些市级台也在积极进行高清设备的配备和使用，积累高清节目制作经验。

注：本文摘录自《传播与制作》

2006

HD GAM
HD FORUM

阳光卫视：

关注“高清杯” 关注《制造关注的人》



半的时间里，他利用“框架媒体”运作资本，从开始的3000万一直飙升到15亿，其中的酸、甜、苦、辣一起凝聚在《制造关注的人》这部记录片中。《制》片编导高宏明介绍说，记录片存在和发展的优势就是真实，恰恰是真实的东西最感人。高老师坦言，其实在选题之初，我们的压力也很大，这一次投入大笔的资金没有像其他制作机构那样拍风光片、文献片和宣传片，而是选择一位没有政治背景的自然人，用HD技术演绎他的真实、朴实和详实。事实上，《制》片感人之处也正是因为选材的朴实无华、内容的真实可靠，同时，精良的设备给编导、摄影和制作人员的创作提供了得心应手的工具。

高老师说：“一直以来，我们都在使用Sony的设备。我们对Sony的产品情有独钟。”

原因有三点。第一，Sony HD产品对动态画

面的表现力。高清晰度技术在影片拍摄纪实跟踪、动态画面处理等方面都远远超过标清。其次，Sony HD产品对细节的表现力。HD真实记录细节——比如人物表情的细微变化——能达到的表达效果是利用同机位、同背景标清设备拍摄所无法表达出来的。比如，《制》片中，主人公眼睛里面的微妙变化而表达出的自然感情流露、眼泪在流出眼眶一点点瞬间主人公喉结的抽动、情感爆发之后的气息的运动、对情感的收缩和控制以及这种情感的爆发和控制的持续——一切细节和细微变化都被真实记录，完全再现。第三，HD对全景的表现力。HD技术的高分辨率水平使得作品在大屏幕投放依然达到同样的画质，得到满意的效果。尤其是当拍摄一个规模宏大的场面时，HD可以得到出色的画面质量，色效、灰度、色彩还原能力、细腻的画面，一切都很自然。

在电视制作和编导领域拥有20多年实战经验，高老师在设备使用方面很有建树地介绍了一些应用体会。他说，摄像机最核心的环节就是调焦距，对于电影镜头的摄像机，我们一般要求摄像师三次对焦；由于Sony产品的友好界面和方便使用性以及我们摄像师的丰富经验，有效率、有效果的调节焦距一般不成问题。另外，产品的不断更新换代要求“人”要与技术、产品一起进步，摄影师和制作人对机器菜单越熟悉，操作就越灵活，画面还原性越好、画质越细腻。

HDCAM
HD FORUM

2006

据了解,《制造关注的人》一共使用 Sony 公司三款设备: 高清摄录一体机 HDW-750P、小型高清多格式放像机 J-H3 和录像机 HDW-2000P。阳光卫视副台长刘树培老师和编导高老师专门说, 在《制》片拍摄、采集、上载、编辑、下载和记录、直到最后监看的全过程中, Sony 公司都给予阳光卫视全力的支持和配合。为了确保《制》片高质量完成并得到主人公满意, Sony 公司向阳光卫视无偿提供 HDW-2000P 录像机, 供制作人员反复修改、下载内容直到再现效果满意为止; 为了保证片子的最终效果, Sony 公司在专业演示厅搭建了高清视听审看间给《制》片工作组, 在 32 寸的大屏幕高清监视器面前, 阳光卫视台长、阳光卫视副台长、Sony 公司的相关领导和《制》片主人公一起观看到一个真实的主人公。

目前,《制造关注的人》已经基本完成, 阳光卫视衷心感谢 Sony 公司在制片全过程提供的帮助与支持, 并毫不犹豫地表示: “阳光卫视的下一部作品, 肯定还是高清, 肯定还会选用 Sony 的产品”。

注: 本文摘录自《传播与制作》

HDCAM SR™CINEALTA™HDCAM™

2006

HDCAM
HD FORUM

突破风光片旧路 用剧情片展示高清

——高清电视片《会唱戏的树》拍摄综述

2008年的高清奥运转播离我们越来越近；电视机厂家Full HD液晶电视的宣传也愈演愈烈；网络上用HDV创作的个人短片也越来越精彩；Sony的最新款HDV：HVR—VIC也即将面世；所有迹象都表明，高清时代已经敲响我们的窗门。

2003年，我们采用Sony公司提供的HDCAM—750P拍摄了电视散文《走笔楠溪江》（该片后荣获Sony第二届高清杯第一名、2003年度国家广电总局金帆奖一等奖、第六届中国百家电视台节目展评金奖），今年我们又在Sony公司的协助下再次获得参加“Sony高清杯”的机会。

第二次使用高清，比第一次少了些许兴奋，却多了一份亲切。2003年，我们将最美的楠溪江风光和温州人走南闯北的性格本原融合在一起，充分发挥了高清摄像机在表现风光类题材上的优势，最终问鼎最高荣誉。本着“既不重复别人，也不重复自己”的创作精神，这一次，我们决定跳开风光片的旧路，用剧情片挑战高清摄制的另一种表现方式。

究竟什么样的题材适合高清剧情片和秋冬季节江南的天气特点？在仔细地对五个题材进行了反复研究论证后，我们决定投拍高清电视散文《会唱戏的树》。故事围绕着一个从小在乡间戏台边长大、迷恋戏曲的戏剧团演员多年后再回故乡的点点回忆之情展开，而悬念“一棵会唱戏的树”则巧妙地将一种非常壮观迷人的温州特产融入到整个剧情中，使该片具备了一种强烈的期待感和吸引力。巧的是，今年恰逢越剧百年。中国著名作家冯骥才曾经有这么一句话：“民间文化是母亲文化，是我们民族的根”。在这里，我们也谨以此片献给这个古老而又年轻、充满魅力和江南特色的迷人剧种吧。

由于摄像机抵达时间已经是11月中旬，留给我们的拍摄时间只有短短的二十天左右。加上天公不作美，阴雨连绵；我们根据实际情况一边加紧工作进程一边制定了针对性的拍摄计划，力求在最短时间内将最好的作品展示给观众朋友——

1、用色彩弥补天气的不足

《会唱戏的树》的拍摄期间遇到了江南少有的秋冬季多雨时期。缺少阳光的场景在高清摄像机里显得没有层次和立体感。为了减少天气不佳带来的影响，我们尽可能在每个场景中呈现更丰富多彩的色彩组合，用色彩弥补天气的不足。在女主角成年后带着自己的学生重回故乡的一场戏中，我们选择了一条美丽的河畔，岸边红黄相间的树



叶在水边形成了美丽的倒影,与女主角回乡的心情结合得相得益彰。丰富的色彩层次也相应减弱了阴沉的天气造成的不足。

同样,由于片和戏曲有关,因此片中有相当多的场景在古戏台上完成。这些年代久远的古戏台虽然保存完好,但岁月的磨砺早已在它身上留下了斑驳的痕迹。昔日绚丽的色彩早已还原成木头本来的原色。加上黑灰的屋檐和瓦背,色彩就更加暗淡。然而随着身着鲜艳戏服的孩子们往戏台上一站,整个片子的基调就生动起来了。

秋冬的永嘉山区,刚刚收割过的田里一片荒芜,既没有麦芽初长时的翠绿,也没有稻子丰收时的金黄,有的只是裸露的带点暗灰色的黄土。于是,我们又在孩子的服装上做起了文章。根据剧情,八十年代的乡村孩子,往往身着色彩鲜艳但款式相对老旧的衣服。为了能选择到适合剧情年代的衣服,我们跑遍了两个主要拍摄地附近的几所学校,终于在几个学生身上找到了适合的衣服,并在当地一个供销社里买到了合适的裤子。在小男孩骑车带着小女孩进城报考戏剧团的那场戏中,两人身上那充满乡土气息、色彩鲜艳的衣服配合着他们欢欣雀跃的表情在黄绿相间的田间小路上形成了一道靓丽的风景线。

2、运用逆光效果塑造人物形象

虽然我们都知道逆光效果在晴朗的天气状况下可以表现得比较理想,但这并不意味着阴雨天气就无法实现令人满意的逆光效果。在《会唱戏的树》中我们利用一切可行性方案,尽可能用逆光来塑造人物的轮廓和形象,争取利用现有的条件实现最理想的效果。在化妆这场戏中,天空一如既往的阴沉着脸。我们利用古老的戏台作为背景,将两个互相为对方化妆的孩子安排在对面屋檐下的前景。虽然是阴天,但由于前后景光线和亮度的差别,依然在两个孩子身上呈现出了清晰的轮廓光,再通过正面灯光的补光,获得了比较理想的逆光效果。

2006

HD GAM
HD FORUM

3、16:9 构图，带来前后景变换的更多选择

16:9 构图带来的大气感和丰富的信息量已毋庸置疑。在《走笔楠溪江》一片中我们已经充分领略和展示了这种构图方式带来的优势。因此我们这次

把更多的精力放在如何利用 16:9 构图营造更多富于变换的前后景组合上。在小女孩教室罚站的那场戏里，我们就充分运用 16:9 构图带来的延伸感，把小女孩和小男孩用比较理想的构图方式放在了同一幅画面里。小女孩惊奇欢喜的表情和小男孩对小女孩憨厚纯真的情感在两人相隔数米的对视中体现得淋漓尽致；从整个片子来看，效果是令人满意的。

拍摄选景过程中，我们意外地发现安排拍摄“教室罚站”那场戏的学校正中央，耸立着一个古老而破旧的戏台。残败的表象却影响不了孩子们下课时、放学后在它身上爬上跑下，尽情玩耍的欢乐心情。于是我们临时决定增加戏台场景。透过古老戏台的前景，远处教室中一个小女孩因为上课睡觉被老师罚站，孤独地靠在教室的一根柱子前。这时，陪伴她的，只有这个已经融入她的学习、她的生活的古戏台。戏台和小女孩、戏曲与小女孩也非常契合地被联系交织在了一起。由于拍摄空间的限制，我们最终借助 16:9 的构图，最大限度地作为前景的古戏台展示出来。



4、运用摇臂增添时间感和空间感

令人遗憾的是，这次提供的摄像机没有配备间隔摄影功能，也缺乏专业光盘摄像机中的慢速快门功能，令我们可以运用的表现手法大打折扣。但我们还是尝试运用一些非常规拍摄手段实现一些特殊效果。在孩子相互化妆和古戏台演出的场景拍摄中，

我们运用了一台八米长的摇臂，从泛着铁青色的屋檐瓦背上摇至相互化妆的孩子和戏台上演出的演员们。两种不同色调、不同年代、不同空间的转换腾移所造成的时间空间感，恰如其分地表现出剧情所要体现的气氛和含义。同样的摇臂也被运用到了药发木偶的拍摄上。从空中俯视而下的镜头精彩地再现了药发木偶喷发时的壮观场面和孩子们欢呼雀跃的神情动态。

5、充满挑战的灯光运用

相比较《走笔楠溪江》基本靠优美的自然景观取胜，《会唱戏的树》里则出现了大量的室内戏。这对我们的灯光运用提出了前所未有的挑战。凭借三年人物访谈的拍摄经验，我在拍摄中尝试了多种灯光组合，模拟各种适合我们需要的灯光效果，也在另外一个层面上弥补阴雨天气带来的缺陷，基本达到了我们的剧情需求。但由于我们没有专业的灯光师，所有一切全靠自己摸索研究，因此留下了不少遗憾。

借助高清摄像机的卓越性能，我们在种种困境下依然收获了令我们满意的效果，在为期一周的拍摄过程中，高清摄像机的优秀表现力多次给我们留下了深刻的印象。我们也在拍摄间隙做了一些关于高清设备的有趣尝试和对比——

1、高清表现力的优势展现



在《会唱戏的树》这个片子里，有一个横贯主题的线索，那就是一棵“会唱戏的树”。女主角对于童年的美好回忆除了年少时追逐着赶场看戏外，最吸引她的就是有朝一日能够亲眼目睹这棵“会唱戏的树”。这棵“会唱戏的树”，其实是温州泰顺地区特有的一种烟花，叫做药发木偶。烟花由三四层焰火和盒子组成。

点燃引线后，药发木偶不但会喷出五彩斑斓的焰火，边缘由木杆固定的四个盒子盒盖会自动脱落，里面悬挂着的三层戏剧木偶会随着烟花的喷射而转动。据悉，药发木偶已经申报联合国世界非物质文化遗产。

2006

HD GAM
HD FORUM

由于一个药发木偶的制作成本高达两千多元,并且烟花的喷射时间只有短暂的五、六分钟,为了确保万无一失,拍摄好这场戏,我们特地买来了喷放效果类似的烟花进行试拍。夜晚的楠溪江畔,寒风凛冽,我们哆哆嗦嗦地燃放了试拍烟花,确定好参考的曝光值。在正式开拍之际,我们动用了四台摄像机,从不同的机位同时拍摄。除了一台高清摄像机外,其余三台均为数字BETA摄像机。事后我们比较了回放素材。高清摄像机纪录下来的画面细节丰富,边缘轮廓清晰,烟花的一丝丝轨迹和效果得到了很好的体现。而数字BETA摄像机纪录的画面则相对显得模糊得多,尤其是边缘轮廓,几乎笼罩着一层光晕,无法清晰地将烟花效果表现出来。

2、再谈高清对焦问题



谈到高清摄像机的使用,很多人都会提到它的对焦难问题。但本人在使用过程中却并未遇到什么实质性的困难。药发木偶那场戏,由于拍摄时间是在夜间,加上烟花的喷发时间只有五、六分钟,我们要在这短短的几分钟内抓拍到烟花喷发和孩子欢呼雀跃的全景,烟花旋

转洒落的中景和孩子面部表情的近景。所以必须要快速地完成对焦和构图的确定和转换。我的对焦诀窍是把寻像器的锐度调到最大。这样当你对准焦点的时候,会在拍摄物体边缘出现一道明亮清晰的轮廓,即使在漆黑的夜晚我也可以轻易在最短的时间内对好焦点,保证拍摄的顺利进行。

有意思的是,我发现经常提及对焦困难的更多是电视剧的摄制工作者。在一次偶然的机会中我客串了一回电视剧的摄制人员,发现这样一个问题:电视剧的摄制人员喜欢将寻像器的锐度开关设置得偏柔和一点,也许这样在长时间的拍摄时眼睛会更舒适一些,却在对焦时很难确认焦点是否已经对实。我想,这也许是许多人感到对焦困惑的原因吧。

3、高清专属功能、内部菜单使用

由于《会唱戏的树》中有大量的室内情景戏,因此在拍摄过程中我们不可避免地遇到了室内光线不足,而室外光线过量的情况。除了在室内补充必要的灯光照明外,

HDCAM
HD FORUM

2006

我们也尝试使用拐点饱和度功能、电影伽玛曲线和可变范围的黑伽玛来体现曝光过度场景的细节还原和曝光不足场景的暗部细节再现。但令人遗憾的是，拐点饱和度功能、电影伽玛曲线似乎效果没有宣传画册上演示起来的那么尽如人意；并且会使人物皮肤产生油画般的色彩效果，立体感和层次损失很大；可变范围的黑伽玛用肉眼从监视器上观看，往正方向的提升几乎没有什么变化，往副方向的减弱倒是效果明显，然后带来的后果就是黑的地方更黑，暗部的细节完全没有了。

4、高清镜头应用于标清机器

在拍摄间隙，我们还进行了一项有趣的实验性尝试。众所周知，高清摄像机由于16:9的构图和高清晰度CCD关系，如果使用普通标清镜头，会产生画面四周局部模糊。那么反过来将高清镜头应用于标清设备上，是否会对标清设备的成像性能有所提升呢？很遗憾，至少从肉眼观察来看，没有实质性的变化。

5、HDCAM与HDV比较

笔者手头有一款Sony公司出品的民用高清产品HDR-HC1E。由于没有高清显示器，无法确认最终的成像效果。借助此次Sony公司提供的液晶高清监视器，我们通过分量信号将专业的HDCAM与民用的HDV HDR-HC1E进行了一次成像质量对比，结果表明，民用HDV和HDCAM之间的距离要想达到miniDV和专业标清设备之间相对较小的差距，尚有很长一段路需要走。

虽然我们在多种方面对高清做了不同以往的尝试，但由于此次拍摄时间紧，天气差，后期制作时间也捉襟见肘，因此依然有许多遗憾随着整个摄制过程的结束而长留我们心中。希望下一次再参加“高清杯”的时候，我们能够使用自己的设备拿出更好的作品来展示温州电视人的风采。

温州广播电视总台 周勤

2006年12月8日

高清国内最新应用

HD

FORUM

HDCAM

7

探班《北魏冯太后》摄制组 — Sony HDCAM 拍摄大型古装片片场纪实



宫帷内，一抹阳光洒在方桌上，侍女端上熬好的热粥放在桌上，氤氲上升的热气与温柔的阳光交织。一貌美妩媚女子端起碗来，尝了一口，随即大发雷霆，将碗掷在桌上，打骂起侍女。“住手”，只听得门外传来一声呼喝，这时，威严的冯太后走进来。“姑姑”，那妩媚女子状似委屈地撒娇起来……

探班《北魏冯太后》摄制组

听说有机会与娱乐记者一起探班《北魏冯太后》的摄制组，笔者很是高兴。平日里只能从电视上的娱乐报道里看到摄制现场的采访情景，今日有幸亲身体会，可以大大地满足作为一个普通观众的好奇心。从新闻媒体的集结地——长椿街出发，西行经北京西站往南，大约一个小时的时间，我们便来到了北京的“南大门”——河北涿州。



河北涿州影视城内，《北魏冯太后》中冯太后（吴倩莲扮演）的戏份即将杀青，本文开头所描述的便是记者们赶到时正在拍摄的场景。娱乐记者自然一进门便忙于采访各位明星大腕、拍摄现场场景、探取娱乐新闻。而我，除了对这些陌生而又熟悉的采访和拍摄场面有些许的新鲜和好奇外，更多的注意力则被导演、摄影摄像、服装等专业人员所吸引。因为事先了解到这是一部采用高清设备拍摄的影片，所以笔者特别关注拍摄前后是否采取了一些特殊的措施。这是一部古装戏，衣服的图案比较繁复，而为了配合着装以及高清拍摄的苛刻要求，在现场我们看到经常有化妆人员上前为演员补妆。因为是棚内拍摄，对光线的控制力相对要强，现场不时会有工作人员拿着反光板和柔光板等工具来调节演员面部和现场的光线。我们还看到，因为画面中人物位置不同造成光线过亮，现场进行了多次调整后方才满意，制作人员的敬业精神和精益求精的态度由此可见一斑！

2006

HD GAM
HD FORUM

高清的应用已成熟

在对几个场景进行多次拍摄后，终于听到宣布冯太后（吴倩莲）的戏份全部杀青的声音，现场一片欢呼声。而笔者也在等待多时后，终于有机会采访拥有片刻闲暇的卫翰韬导演和黄翔主摄影师。从卫导的讲述中可以看出，他是一位敢于尝试新技术的人。高清技术出现伊始，他就建议投资方使用高清设备，但因当时成本高，所以一直到两年前才开始使用高清设备来进行影视剧的拍摄。卫导演和黄摄影师拍摄电视电影《大汉风》系列时，都是第一次使用高清设备，这也是他们的首次合作。主要使用 Sony HDW F-900 进行拍摄的《大汉风》是首部国产高清数字电影，《大汉风之破釜沉舟》也因为将电影艺术与数码科技完美结合而荣获第 11 届华表技术奖。之后卫导还拍过《少年杨家将》等作品，《北魏冯太后》已经是他执导的第三部高清影视剧。现在，导演对使用高清设备进行拍摄已经驾轻就熟，他觉得与以前使用标清设备拍摄相比并无太大的差异和不适应。而在摄影师黄翔看来，开始时高清有些技术问题，但现在高清技术已经成熟。目前，大多数影视剧都开始采用高清设备进行拍摄制作。这既有高清带来的上乘视觉享受方面的因素，也有未来市场需求等方面的考虑。本文定稿之时，《北魏冯太后》已全部杀青。据悉，此剧将于 2007 年初开播。卫导透露其下一部拍摄的还是古装片，他表示今后都会使用高清设备来进行拍摄。

高清拍摄中应注意的问题

尽管如此，为了大家能更好地使用高清设备，导演和摄影师还是向我们传授了他们在使用过程中积累的一些经验。他们讲述了高标清拍摄之间的诸多不同，强调了高清拍摄中应注意的一些问题。

导演认为，高清对各工种之间的配合要求要高很多，对美工的要求尤其高，而且现场要预留充足的时间进行化妆等；而监视器方面，他建议用较大尺寸的监视器，这样能看得更清楚；至于后期制作方面，他认为开始时高清对后期制作的要求比较高，但现在如果不做特效的话也没什么问题。但导演特别强调了高标清在声音方面要求的不同：标清时常采用后期配音，高清时导演建议采用同期声；他在《大汉风》中便使用了“5+1”数字同期立体声，《北魏冯太后》也是，每次开始拍摄时片场都要求一片静谧。因为高清不仅对画质要求高，对音质要求也较高。有了高清拍摄的经验之后，导演觉得《北魏冯太后》的画面比《大汉风》更完整。

《北魏冯太后》也是黄翔第三次使用高清设备来进行影视剧的拍摄，此前他还拍过《铁道游击队》。黄翔摄影师认为，无论是跟随市场需求，还是从艺术需求来考虑，高

清都是一种必然的趋势。高清可以拍得很细腻，尤其是其暗部的层次比胶片还丰富，但高光部则相对较弱。他还觉得，高清的动态宽容度很好，色彩的还原度很高，但对化妆、服装、布景的要求也较高。作为高清设备的直接使用者，作为一位对画面、对艺术追求完美和极致的艺术家，他对高清也有一些不甚满意的地方。比如，他就觉得高清太过真实，也就缺乏艺术效果，因此在《北魏冯太后》的拍摄现场，他用多层隔离来实现光线的柔度，从而可以更细腻地表现人物和景物。他还希望摄像机的生产商将来能在电影拍摄方面进行更深的研发。国外已有许多电影使用高清摄像机进行拍摄，他认为有必要进一步发展高清摄像机，使其更接近胶片的质感，从而可将其更多地、更好地用于数字电影的拍摄中去，也进一步加快国内电影数字化的进程。在这方面，他对 Sony 针对电影拍摄而研发的 HDW-F900 拍摄影片的效果比较满意。他还提到几台摄像机底色不一致的问题，对此，Sony 方面给出了回应：可以通过校验和调整菜单来进行调整。

高清发展的阻碍

高清技术刚刚出现时，高清拍摄的成本高是其普及的一个主要障碍。现在，高清技术更加完善，设备使用得也多了，成本没那么高了。而且，高清是未来的一个技术方向，更多地区、更长远的时间内都可以播放高清节目，同时考虑节目高清版权带来的巨大效益；因此，无论是从市场角度考虑人们对高清视频的期待，还是从长远投资来看，高清都是一个最佳选项。

高清的发展从此应该是一帆风顺，再无障碍。谁知，却不然！在采访过程中，摄影师和制片人不约而同地谈到高清的传输和播放问题对高清普及的制约。众所周知，国内目前仅有两三家高清频道而已，而且大多数观众也未能见到“庐山真面目”。因此，高清节目投放市场时大多还是标清播出。高清节目中有丰富的细节是它的一大优势，而它的这一优势因为标清播放反而可能会变为劣势：本来是费尽心思的细节，得意之笔却在电视机上变形，成为败笔。作为摄像师，看到自己呕心沥血的作品这样被扭曲，心里真是有说不出的疼痛和难过，制片人也感到十分地遗憾和惋惜。

这不由让笔者联想到曾经出现在身边的一个场景：有一次大家在一起讨论高清电视，有人说并没有看出播放的高清电视和标清的有太大的区别。显然，这是因为他们还无法看到真正的高清。尽管只有咫尺之遥，但因为隔着标清播放这层纱，我们却完全领略不到高清的魅力。而且，高清节目进行标清播放时，有时还会因为宽高比的不同，而不得不丢失一些画面和细节。由此看来，当务之急还是加快高清播出通道的建设，只有从拍摄到收看终端的整个链条都是高清的，才能将高清的优势凸显无遗。

2006

HD GAM
HD FORUM

Sony 摄像机的应用

从标清到高清,《北魏冯太后》的投资方之一、天映娱乐有限公司一直使用的都是 Sony 的设备。对此,制片人梁凯成先生的解释是, Sony 是全球范围内的一个大品牌,有研发实力,技术能力强,技术产品发展快。Sony 的设备操作方便,世界通用,问题解决时间短,固定选用,画质好。现在,他们对 Sony 设备已很熟悉,有些小问题他们自己都可以进行维修。

《北魏冯太后》使用了 3 台 HDW-750P,《大汉风》的拍摄主要使用了 Sony 的 HDW-F900,同时也使用了 HDW-750P。Sony 24P 多格式数字高清数字摄录一体机 HDW-F900 画质宽,更接近胶片,适合电视电影的拍摄。它是 24P 数字高清电视节目拍摄的主流产品,曾用于多部国内外知名数字电影的拍摄。HDW-750P 在色彩还原、清晰度和画面层次方面的效果和 HDW-F900 几乎不相上下,但少了 F900 的电影拍摄格式功能,价格也便宜了许多,更多地用于电视台的节目制作和电视剧的拍摄,它拍摄了诸多黄金时段的电视情景剧以及大部分电视连续剧。

今年 4 月, Sony 推出了 HDW-F900 的升级型号—— HDW-F900R。在进一步优化体积功耗设计的同时,它提供了比原有机型更多的便捷功能:双路 HD-SDI 输出,适合夜景拍摄的慢快门功能,增加了方便现场监看的下变换功能选件,并为创造性拍摄提供了增强 Gamma 和比色法控制等一系列功能。

Sony 还表示,将针对电影市场开发高清摄像机的一些新功能,以进一步满足不断扩大的数字电影市场的需求。高清摄像机可选项的增多,功能的增多、增强,更加便于高清影视节目的创作,有利于高清影视节目的丰富多彩和市场的繁荣。

笔者将这次采访与一年前对另一位导演的采访做了一番对比,从中发现了艺术家对高清技术的态度和使用上的一些异同以及这一两年间高清的应用和发展状况的变化。一年前,业内普遍认为高清属于起步阶段,高清制作的成本较高,许多艺术

HDCAM
HD FORUM

2006

家刚刚开始接触高清，对高清设备的运用也不太熟悉，怀着一些忐忑的心情。一年后，高清在拍摄、制作阶段的应用开始普及，成本也有所下降，其角色发生了转变，从“不时之座上贵宾”变为“居家之主人”，在市场上渐渐已占据了主要地位，其应用范围也从电视台节目和电视剧的制作扩展到数字电影的制作领域；艺术家们也基本适应了这种转变，基本掌握了高清技术的运用，能充分发挥高清的优势，熟悉高清的他们认为实际使用中高标清的制作工艺没有太大差别。一年前，孔笙导演已经提出标清播出的遗憾，当时国内尚未开通高清频道；一年后，国内已经拥有3个高清频道，但在高清摄制已经得到广泛应用的情况下，标清播出的问题变得日益突出，目前的状况似乎还不能令人满足。而自始至终，英雄所见略同的是，他们都认为高清是一种必然的趋势，从未对高清的前景有所怀疑。这或许是因为作为艺术家的他们能真切地感受到高清在图像层次、图像质感、宽容度、色饱和度、清晰度等等方面带来的视觉享受。

链接：

从 Sony 了解到，目前 Sony 高清摄像机的市场占有率高达 80% 以上，HDW-F900 曾用于《星球大战 II》、《大宅门》、《冬至》、《租期》、《德拉姆》、《三峡好人》、《疯狂的石头》等知名电影、电视的拍摄；HDW-750P 被用于拍摄了《大宋提刑官》、《好想好想谈恋爱》、《中国式离婚》、《林海雪原》、《绝对隐私》、《神探狄仁杰》等正在热播的电视剧。

备注：全文摘录自《世界广播电视》，在此表示感谢。

历届高清杯获奖名单

HD

FORUM

HDCAM

6

Sony “高清杯 I/II/III/IV 届” 获奖名单 2002~2005

高清电视节目制作 佳作奖

2005

宁波电视台 《城》
上海文广新闻传媒集团 《话说宣纸》
辽宁电视台 《沈阳故宫》

2004

中央电视台 《正大综艺》芬兰·希腊
专辑片段
山西电视台 《晋祠》
广州电视台 《荷花仙境》
《珠江夜韵》

2003

温州电视台 《走笔楠溪江》

2002

宁波电视台 《剡溪寻缘》
天津电视台 《能吃的博物馆》

高清电视节目制作 特殊贡献奖

2005

中央电视台 《故宫》

高清电视节目制作 艺术特色奖

2005

安徽电视台 《徽杭古道》
湖南经济电视台 《中国美丽的故乡—凤凰》
福建电视台 《山水情缘》
云南电视台 《老君山》
天津电视台 《魅力天津之银河落定》
黑龙江电视台 《湖与人》

2004

南方电视台 《徽纸人家》
江西电视台 《龙山虎水话神奇》
河北电视台 《玉壶冰心》
湖南电视台 《山水德夯》
上海交通大学 /
上海高清集团 《梦幻西藏》

2003

上海文广 《印象上海》
传媒集团
中央电视台 《家园》
新疆电视台 《走近喀纳斯》
四川电视台 《峨嵋一日》
总政文化部 《我们的兵站》
成都军区

2002

广东电视台 《戏痴》
山东电视台 《岛城速写》
北京电视台 《滇西家书》
安徽电视台 《玄天仙境-齐云山》

高清电视节目制作 技术推进奖

2005

河南电视台 《秋山红叶故乡情》
江西电视台 《庐山别墅》
湖南电视台 《崑山》
西安电视台 《追梦大唐》
河北电视台 《避暑山庄印象》
沈阳电视台 《棋盘山水入画来》
长沙电视台 《浏阳河的桥》
吉林电视台 《在水一方》
大连电视台 《城市印象》

2004

内蒙古电视台 《额济纳》
深圳电视台 《镜界》
天津电视台 《天津滨海新区》

2003

济南电视台 《济南,现代城市的述说》
湖北电视台 《神农秋/九宫九月天》
重庆有线电视台 《重庆外滩南滨路》

2002

深圳数字电视办公室 / 深圳先科文化
《国际花园城市 - 深圳》
北京万基影视文化传播公司
《R.G.B 三色》
中央电视台 《多情的月亮》
杭州电视台 《夏日西湖》
上海文广集团 《鲁镇往事》
重庆电视台 《高清晰电视试验片》

最新高清剧作

HD

FORUM

HDCAM

7

■ 高清电视剧

北京中视北方影像技术有限责任公司

《大航海》	65 集	《柳三变》	33 集	《梅花档案》	22 集
《生死太昊陵》	30 集	《急救生活》	22 集	《法理人生》	20 集
《新结婚时代》	26 集	《名校》	22 集	《案发现场》	30 集
《黄飞鸿之五大弟子》	37 集	《智慧风暴》	20 集	《御前四宝》	44 集
《我的青春我的梦》	33 集	《家庭危险档案》	20 集	《月上海》	35 集
《案发现场 2》	36 集	《岭南药侠》	32 集	《红色娘子军》	22 集
《天空之城》	20 集	《神探狄仁杰》	30 集	《十天十夜》	20 集
《紫玉金沙》	42 集	《凤临阁》	30 集	《金手指》	34 集
《京城四少》	40 集	《林海雪原》	30 集	《红十字星座》	21 集
《雕刻时光》	30 集	《好想好想谈恋爱》	32 集	《夏日语录》	20 集
《辛追传奇》	45 集	《红旗谱》	30 集	《绝对隐私》	10 部 20 集
《美丽新天地》	26 集	《桐籽花开》	25 集		
《病案追踪》	30 集	《中国式离婚》	23 集		

北京鼎盛东极影视器材租赁有限公司

《家比天大》	30 集	《双凤楼 A/B》	30 集
《浪击天涯》	23 集	《庚子风云》	32 集
《我爱空姐 AB 组》	30 集	《男儿本色》	30 集
《大秦帝国》	40 集	《井冈山》	25 集
《活着真好 A/B》	35 集	《双面胶 A/B》	20 集

中视远图

《梅花档案 2》	22 集
《胡笳汉月》	40 集
《日月凌空》	40 集
《逃亡香格里拉》	27 集
《跤王》	37 集

2006

HD CAM
HD FORUM

■ 高清电影

北京鼎盛东极影视器材租赁有限公司

《梦想人间》

《伏藏师》

《走出廊桥》

《好人老高》

《攻心为上》

《迷情》

《惊蛰》

《和顺夏天》

《石头村发财记》

《战友》

《绝爱》

《小动物医院》

《漂亮保姆》

《寻找喀娜斯》

《克里斯第娜》

《看着我的眼睛》

《代理院长》

《四点半的铃声》

《老房子》

《干掉新娘》

中视远图

《人间真情》

《冬天里的童话》

《青槟榔的滋味》

《天际》

《梨花雨》

《我是警察》

《红旗飘飘》

《打死也不说我爱你》

《寻找扎西》

《危险游戏》

《打打球，谈谈情》

《棋山传奇》

《生命在波动》

《家在黄土高坡》

《非常真情》

《青春划痕》

《夏至》

《风筝的故事》

《烟花三月》

《专题》

专题片

《冯志远》

《羊爱上狼》

《对花枪》

《君子兰》

《司令阿根》

《东江丽人》

《澜沧江》专题片

《九眼探组》

SONY