

FX5 主要规格		
一般规格	摄影机类型	可更换镜头数字摄影机
	镜头卡口	E卡口
摄影机部分	类型	35mm 全画幅 (35.9 x 24.0 mm), Exmor RS CMOS影像传感器
	有效像素数*1	约1660万像素 (最大值)
	总像素数	约 1820万像素
	光学低通滤镜	有
	动态范围	15+ 档 (S-Log3)
	色温范围	2000 K ~ 15000 K
	防尘功能	支持
记录 (动态影像)	视频格式	X-OCN
		XAVC HS: MPEG-H HEVC/H.265
		XAVC S: MPEG-4 AVC/H.264
视频功能	音频记录格式	LPCM 4ch (48 kHz 24 bit), PCM 4ch (48 kHz 32 bit float)*2, LPCM 4ch (96 kHz 24 bit)*2, PCM 4ch (96 kHz 32 bit float)*2
	慢动作和快动作功能 (S&Q)	支持
	代理录制	支持
	TC/UB	支持
存储卡卡槽	RAW 输出	支持 (HDMI)
	存储卡卡槽	卡槽A: 复合卡槽, 支持 SDXC 存储卡 (兼容 UHS-I/II)、CFexpress 2 Type A 存储卡 卡槽B: 复合卡槽, 支持 SDXC 存储卡 (兼容 UHS-I/II)、CFexpress 2 Type A 存储卡"
对焦系统	类型	快速型混合自动对焦(相位检测自动对焦/对比度检测自动对焦)
	对焦点	最大759点相位检测自动对焦
	识别主体类型 (动态影像)	人、动物、鸟
	其他功能	AF 摄体转移敏度、AF 过渡速度 (动态影像)、焦点图 (动态影像)、AF 辅助 (动态影像)
曝光控制	ISO 感光度设定	等效ISO 320 ~ 409600, 自动感光度模式 (感光度范围 320 ~ 409600, 上限可自定义设定)
	类型	8.8 cm (3.5-type) type TFT
液晶屏	触摸操作	支持
	液晶屏总像素	2764 800点
	可调角度	开合角度 (约) : 上翻 98°, 下翻 40°, 左右展开 180°, 旋转 270°
清晰影像缩放	动态影像	约1.5倍 (4K), 约 2倍 (HD)
快门	快门速度	动态影像: 64 F 到 1/8000 s
影像防抖	类型	五轴传感器位移防抖 (防抖性能取决于镜头规格)
	模式	动态影像: 动态防抖增强 / 增强 / 标准 / 关
可访问性	功能	屏幕阅读器、对焦放大、焦点图 (动态影像)、峰值显示、自动对焦 (AF) 中的主体识别、触碰对焦、触碰跟踪、多角度翻转液晶屏、自定义功能、屏幕放大功能
	PC 接口	海量存储器
接口	MultiMicro USB接口*3	—
	USB Type-C®接口	支持 (接口 1: 兼容 10Gbps 高速 USB (USB3.2); 接口 2: 兼容 480Mbps 高速 USB (USB2.0))
接口	内置无线局域网	支持 (Wi-Fi 兼容, IEEE 802.11a/b/g/n/ac/ax (2.4 GHz 频段/5 GHz 频段))*5
	蓝牙	支持 (蓝牙标准 Ver. 5.3 (2.4 GHz 频段))
	HDMI输出	HDMI 连接器 (Type-A)
	多功能接口热靴*6	有 (使用数字音频接口)
	麦克风接口	有 (3.5 毫米立体声迷你接口)
	XLR 音频输入	有 (3-针(female) x2) (需选购装配XLR手柄)
	耳机接口	有 (3.5 毫米立体声迷你接口)
	远程控制 (无线)	支持 (蓝牙远程控制)
	LAN 接口	有 (2.5GBASE-T, 1000BASE-T, 100BASE-TX)
	功能	FTP 传输功能 (有线 LAN, USB Tethering, Wi-Fi)
网络流媒体	VF 接口	有
	视频数据格式	MPEG-4 AVC/H.264 MPEG-H HEVC/H.265 *7
	视频分辨率	3840 x 2160 1920 x 1080 1280 x 720
	音频数据格式	AAC-LC 2ch (16bit 48 kHz)
音频	协议	RTMP RTMPS SRT
	麦克风	内置立体声
扬声器	扬声器	内置单声道
	镜头补偿	镜头补偿 暗角、色差、畸变、呼吸效应 (动态影像)
电池	电池	1 块可充电电池组 NP-SA100
	视频 实际拍摄*8	约105分钟 (液晶屏监看) (CIPA 标准)
视频 (连续拍摄)	视频 (连续拍摄)	约 170 min (液晶屏监看) (CIPA 标准)
	内部电池充电	是 (配备 USB-C 接口, 兼容 USB PD 供电协议)*9
USB 供电	USB 供电	是 (配备 USB-C 接口, 兼容 USB PD 供电协议)
	功耗	使用液晶屏 约7.4 W (使用FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS II镜头)
重量	包含附件	约1046 g
	使用电池和存储卡	约 734 g
	使用电池和存储卡 (oz.)	约 1b 9.9 oz
	仅机身	约 643 g
仅机身 (oz.)	仅机身 (oz.)	约1 1b 6.7 oz
	尺寸 (宽 x 高 x 深)	尺寸 (宽 x 高 x 深) 约 132.2 x 79.0 x 87.0 mm (从手柄至显示屏)
尺寸 (宽 x 高 x 深)	尺寸 (宽 x 高 x 深) (in.)	约 5 1/4 x 3 1/8 x 3 1/2 inches (从手柄至显示屏)
	操作	操作温度 0 ~ 40 °C / 32 ~ 104 °F
存储温度	存储温度	-20 to 55 °C / -4 to 131 °F
	随附配件 (部分配件需选购)	可充电电池 NP-SA100、电池充电器 BC-SAD1*10、机身盖、配件热靴盖、VF 接口保护盖、XLR 手柄组件、手柄热靴盖、配件热靴套件、USB-A 转 USB-C 数据线 (USB 2.0 规格)

*1 有效像素数随搭配镜头与相机设置而异。*2 使用多功能接口热靴外接支持 4 通道输出、96kHz 采样率、32 位浮点音频的配件时。*3 兼容 Micro USB 设备。*4 部分国家/地区发售机型仅支持 IEEE 802.11b/g/n/ax (2.4GHz) 无线局域网, 或仅支持 802.11a/b/g/n/ac/ax (2.4GHz/5GHz) 无线局域网。*5 部分国家/地区销售的机型仅支持 IEEE 802.11b/g/n/ax (2.4GHz) 无线局域网。*6 可安装索尼原厂热靴配件。*7 当【传输协议】设置为【RTMP/RTMPS】时, 仅可选择【MPEG-4 AVC/H.264】编码格式。*8 标注的录制时长测试标准循环流程: 开机、开始录制、变焦、待机、关机。*9 充电时插入相机内进行充电, 需配备支持 USB PD 协议、最小功率 27 W 的外接电源及配套线材。*10 标配充电器 BC-SAD1 不含 USB PD 供电电源与数据线。同时充两块电池, 需 45W 及以上功率的 USB PD 供电设备; 单块电池充电, 需 27W 及以上功率的 USB PD 供电设备; 两种充电场景均需搭配支持 USB PD 协议的数据线。

索尼商城

www.sony.com.cn

索尼中国顾客咨询热线 400 810 9000

索尼官方微信

索尼影像圈官方微博

维修和技术服务

索尼 (中国) 有限公司始终向您提供安心和便利的服务, 请登录索尼 (中国) 服务网站 <http://service.sony.com.cn>、手机客户端、或拨打顾客服务热线: 400 810 9000 获取详细的服务网点信息。

“SONY”、“Exmor R”、“Memory Stick”、“Memory Stick Micro”、“M2”、“记忆棒”和“”等是索尼公司的商标或注册商标。“酷拍”、“酷拍Mini”™是索尼(中国)有限公司的商标。“SD”和“SDHC”是SD-3C.LCC的商标。“HDMI”、“HDMI”标识和高清多媒体接口是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。索尼公司保留更改产品设计及规格的权利。产品(包括但不限于尺寸、颜色)请以实物为准。所有资料经过小心核对, 以求准确。如有疑问, 请咨询索尼中国顾客咨询热线。本资料所涉及的地址和电话, 均以发行日为准。



SONY

2026年 8月
电影摄影机系统FX5手册

索尼电影摄影机系统

光引未来 赋能创作

FX5

5K/60p*1 | 4K/120p*2 | 4:2:2 10bit

Exmor RS CMOS Sensor BIONZ XR2 4K HDR 5轴防抖

*1. 所列录制帧率为整数值, 实际帧率如下:30p=29.97 fps, 60p=59.94 fps, 120p=119.88 fps。*2. 5K 120p和4K 240p录制需通过未来固件更新支持。



ILME-FX5

01、5K 全画幅堆栈式 CMOS 支持机内 X-OCN 16-bit RAW 录制 超过 15 档的动态范围

02、具备 Open Gate 片门全开 录制模式

03、三原生 ISO 设计 (ISO 800/ISO 4000/ISO 12800) 双增益模式

04、具备 5K 最高 60fps、4K 最高 120fps (未来通过 Ver.2.00 固件升级 支持 5K 120fps/4K 240fps)

05、拆卸式可变角度 OLED 取景器 3.5 英寸约 276 万点 16:9 触控式四轴多角度 LCD 显示屏

06、支持机内 96kHz/32-bit float 高品质录音

07、AI 智能对焦

08、5 轴机身防抖

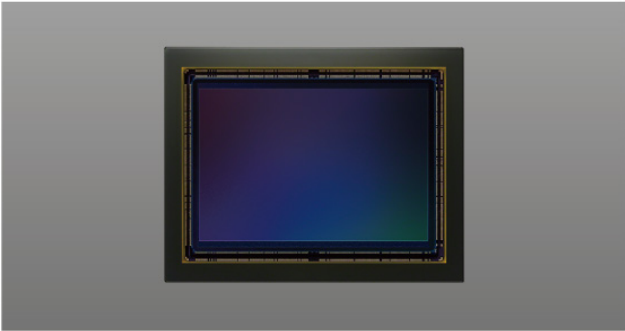
09、假色等其他 专业监看 辅助工具

10、CineAlta 系列的 "BIG6" 主屏界面及全新菜单

电影级画质

5K 全画幅堆栈式 Exmor RS™ CMOS 兼具速度、细节与宽容度

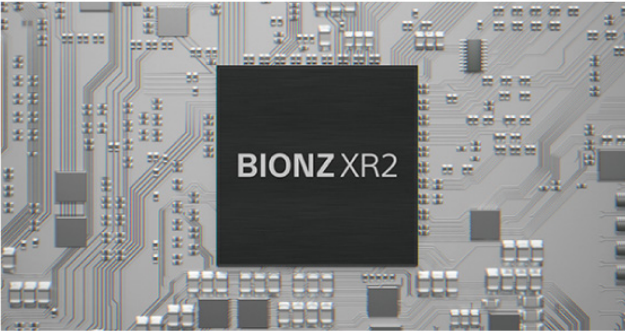
全画幅堆栈式 Exmor RS™ CMOS 传感器支持高速读取，实现高分辨率、高帧率录制。宽广的宽容度和低噪点确保在高反差场景中也能呈现平滑的层次过渡和自然质感。



BIONZ XR2™ 集成 AI 处理 增强拍摄支持

BIONZ XR2™ 影像处理器在图像、声音、通信、操作等多方面带来提升。内置 AI 处理可实现增强的主体识别*1 和基于深度学习的自动跟踪白平衡 (ATW)，助您自信拍摄。

*1 可用主体设置为：人物、动物 / 鸟类、动物、鸟类。部分情况下可能错误识别非指定主体类型。



片门全开*2 及传感器模式*3

FX5 提供全画幅片门全开录制*2——这是 FX 系列的首创*4。支持 5K 最高 120 fps (全画幅 3.2)*5、4K 最高 240 fps (全画幅裁切)*5 等，让您自由调整构图、速度和工作流程，自由构图。

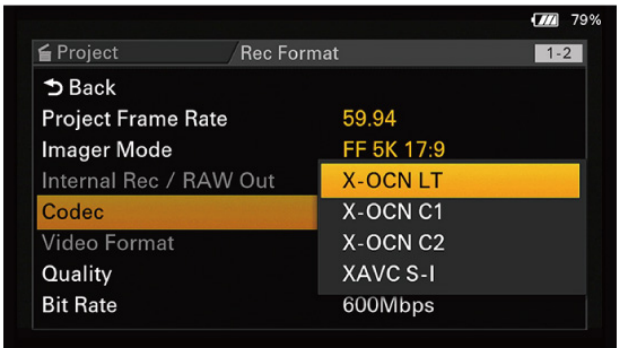
*2 Open Gate 录制仅适用于 X-OCN 记录。*3 使用双增益拍摄时，全画幅 5K 3.2 最高支持 30p，全画幅 5K 16/9/17.9 最高支持 60p。*4 截至 2026 年 7 月产品发布。索尼数码相机调查。*5 5K (3.2) X-OCN 120 fps 和 4K 240 fps 录制需通过未来固件更新支持。

		[1]	[2]	
	[3]	[4]	[3]	[4]
FF 5K 3.2	[5]	23 98p/24p/25p/ 29.97p/50p/59.94p	1-60p/66p/72p/75p/88p/ 90p/96p/100p/110p/120p	23 98p/24p/25p/29.97p/ 50p/59.94p/100p/119.88p
FF 5K 16.9				
FF 5K 17.9				
FFc 4.5K 16.9				
FFc 4.5K 17.9				
FFc 4.5K 16.9	[5]	23 98p/24p/25p/ 29.97p/50p/59.94p	1-60p/66p/72p/75p/88p/90p/ 96p/100p/110p/120p/150p/ 180p/200p/240p	23 98p/24p/25p/29.97p/ 50p/59.94p/100p/119.88p
FFc 3.8K 16.9				
S35 3.2K 16.9				

机内 X-OCN 压缩 RAW 视频录制

支持机内录制 16-bit X-OCN*6*7*8，无需外录 RAW。提供 LT、C1 和 C2 编解码器，可根据制作需求灵活平衡画质、文件大小和 RAW workflow。

*6 X-OCN 详情参见：<https://pro.sony/technology/recording-formats/technology-xocn>。*7 机内录制的 X-OCN 片段不应用镜头畸变校正。使用索尼或授权合作伙伴 E 卡口镜头时，可在 Catalyst Browse、Catalyst Prepare 或 Catalyst Prepare 插件中利用嵌入的镜头元数据应用畸变校正。片段预览的畸变校正支持将在未来更新中添加。授权伙伴信息参见：https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/e_mount/license/?id=portal。*8 拍摄时，镜头畸变校正会应用于相机 LCD 监视器显示的图像和 HDMI 视频输出，但不会反映在片段预览中。因此，拍摄与预览时畸变外观可能存在差异。



三原生 ISO 设计 在各种环境下有效控制噪点

提供三原生 ISO——标准 ISO 800、中感光度 ISO 4000 以及适用于低光环境的高感光度 ISO 12800*9——以适应不同拍摄环境。在各种光照条件下捕捉纯净阴影和宽广宽容度，始终保持出色的清晰度。

*9 手动选择基础 ISO 仅支持 Cine EI 和灵活 ISO 模式。在 Cine EI Quick 模式下，基础 ISO 会根据曝光指数设置自动选择最佳值。



双增益 (Dual Gain) 拍摄 在 FX 系列中首次亮相*4

双增益 (Dual Gain) 拍摄在最大化宽容度的同时降低噪点，增强阴影细节*11。充分利用传感器性能，呈现平滑自然的渐变，为后期编辑提供更大灵活性。

*4 截至 2026 年 7 月产品发布。索尼数码相机调查。*11 最大增益为 18 dB (等效)，可用性取决于录制设置。



15+ 档宽容度*10 呈现低噪点阴影细节

宽广的宽容度有助于捕捉高光 and 阴影细节，呈现平滑自然的层次。低阴影噪点保留清晰度、质感和氛围，让您的创意调色选择更加自由。

*10 基于索尼在 S-Log 3 下的测试结果。



高帧率拍摄 5K 最高 120 fps*5*12

高帧率带来令人惊叹的慢动作可能性。FX5 支持最高 5K 120 fps*5 和 4K 240 fps*5 录制，让创作者能够以出色的细节和清晰度捕捉快速动作——无论是电影叙事还是运动、纪录片拍摄都游刃有余。

*5 5K (3.2) X-OCN 120 fps 和 4K 240 fps 录制需通过未来固件更新支持。*12 当录制 X-OCN (C2) 至 CFexpress Type A 存储卡时。



基于AI主体识别
精准可靠的自动对焦与跟踪

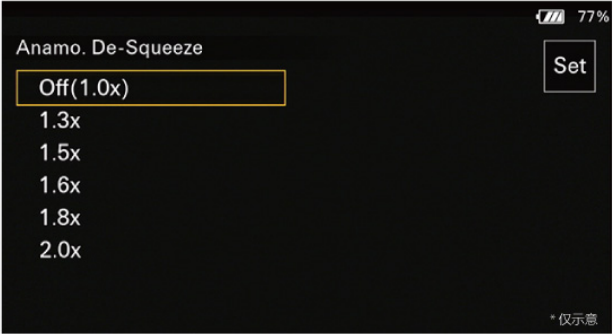
借助内置 AI 处理，BIONZ XR2™ 处理器可精准识别人物、动物和鸟类的眼睛（实时眼部 AF）*1。快速混合 AF 使用多达 759 个对焦点*2，即使在暗光场景和浅景深拍摄时，也能确保快速移动主体的准确对焦和跟踪。

*1. 可用主体设置为：人物、动物 / 鸟类、动物、鸟类。部分情况下可能错误识别非指定主体类型。*2. 实际对焦点数量因拍摄模式而异。



内置反挤压功能
支持变形宽银幕拍摄

内置反挤压支持让变形宽银幕拍摄在片场更加便捷。提供 1.3 倍、1.5 倍、1.6 倍、1.8 倍和 2.0 倍设置，FX5 可顺畅适配多种变形镜头。



宽广后期调色空间

S-Gamut3 和 S-Gamut3.Cine 的色域超过 BT.2020 和 DCI-P3，保留丰富的色彩信息，实现更精确的调色，并便于在多机位拍摄中与 VENICE 2 进行色彩匹配。



基于深度学习的光线分析

基于深度学习的光线分析实现了出色的自动跟踪白平衡 (ATW) 精度，即使在复杂场景中也能准确还原色彩，即使在以往容易产生色偏的光照条件下也能表现出色。



S-Cinetone™
呈现精致电影质感

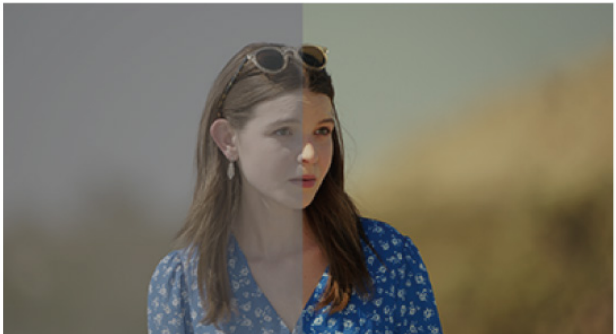
S-Cinetone™ 将索尼电影色彩科学引入 FX5，直出即可获得自然的肤色、平滑的层次和精致的画面。



三种S-Log3模式 适应灵活 workflow

从电影拍摄到快拍式录制，可选择 Cine EI、Cine EI Quick 或灵活 ISO*3，以高宽容度捕捉影像。您还可以导入最多 16 个用户 LUT*4，方便实时监看预期效果。

*3. X-OCN 录制仅适用于 Cine-EI 模式。 *4. 支持 17 点和 33 点 CUBE (cube) 文件。



为专业片场而生

5轴防抖 手持拍摄更稳定

精密防抖单元与陀螺仪传感器相结合，提供光学5轴机身防抖。增强的防抖单元将抖动方向补偿范围扩大约2倍，有效减少手持拍摄时的抖动*5。使FX5成为手持拍摄的理想选择。动态防抖模式*6提供额外电子支持，防抖数据也可用于后期制作*7。

*5 与 FX3 相比。*6 动态防抖模式下，视角比主动防抖模式更窄，且不支持清晰影像变焦。动态防抖模式最高支持 60 fps，主动防抖模式最高支持 120 fps。动态防抖模式最大增益为 26 dB。根据编解码器和帧率设置，动态防抖模式可能不可用。详情参见帮助指南： https://helpguide.sony.net/il-c/2630/v1/h_zz/ *7. 有关后期制作工具的最新信息，请参阅： <https://www.sony.net/catalyst/>



轻量紧凑设计 片场灵活机动

紧凑的平顶机身和稳固手柄专为舒适手持拍摄而设计。搭配索尼紧凑型镜头，FX5 成为灵活的移动系统，适用于稳定器、狭小空间等多种拍摄场景。



可选 OLED 取景器 DVF-EL1
户外监看更轻松

选配 OLED 取景器*9 可在明亮环境下增强监看效果。它配备约 0.58 寸 OLED 面板，约 707 万点，DCI-P3 等效色域，10-bit 显示，呈现出色彩和细节。

*9. OLED 取景器单元不能与需要 Multi Interface (MI) Shoe™ 的配件同时使用。



BIG6主屏界面 片场操控更快捷

直接继承自索尼高端 CineAlta 摄影机的 BIG6 主屏界面，同时显示六项关键设置：帧率、EI / ISO / 增益、快门、光圈、LUT 和白平衡。触控操作、多功能拨盘以及固定 / 可变帧率控制，助您快速高效工作。



监看辅助工具
支持精准拍摄

曝光和对焦工具包括波形监视器、直方图、假色和焦点图，帮助您在片场更快速做出判断。让您自信掌控高光、阴影、肤色和关键对焦。*10

*10. 焦点图和假色不能同时显示。



清晰影像变焦
更平滑直观的构图

清晰影像变焦新增 [平滑优先] 模式*11，可实现从光学广角端到最高 2 倍数字变焦*12 的无缝变焦。[光学变焦优先] 模式以画质为先，当光学变焦达到长焦端后，清晰影像变焦将接续工作。

*11. [平滑优先] 模式不支持定焦镜头和部分变焦镜头。*12. 当拍摄 HD 时。



持久电力 支持长时间拍摄

大容量 2670 mAh NP-SA100*14 电池可提供最长约 170 分钟*15 的录制时间。优化的电源管理、更快的充电速度*16、USB Power Delivery (PD)*17 以及电池状态显示，让日常操作更轻松。

*14. <https://www.sony.co.uk/electronics/interchangeable-lens-cameras-batteries-chargers/np-sa100> *15. 使用 LCD 监视器且电池完全充满时的近似连续录制时间。实际性能因使用条件而异。在购买时的出厂默认设置下，25° C (77° F)，使用索尼 CFexpress Type A 存储卡和 FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS II 镜头（均另售）测得。视频录制时间基于 CIPA 标准。视频质量设为 XAVC S-L 4.2.2 FF 5K 16:9 23.98p。除开始和停止录制外无其他操作。*16. 单电池充电需使用额定功率 27 W 或更高的 USB PD 电源和 USB Type-C 线缆。单电池充满电约需 85 分钟。充电时间可能因使用条件而异。*17. 不附送 USB 电源适配器和线缆。单电池充电需使用额定功率 27 W 或更高的 USB PD 电源和 USB 线缆。

双卡槽设计
灵活媒体 workflow

双 CFexpress Type A 卡槽*13 支持接力、同步和分离录制，同时兼容 SDXC (UHS-II/UHS-I) 卡。主文件和代理文件可分别录制到不同卡槽。

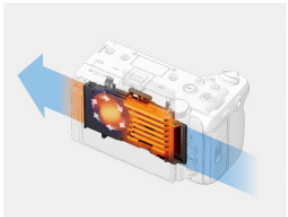
*13. 不支持 CFexpress 4 存储卡。若插入 CFexpress 4 卡，将被识别为 CFexpress 2 卡处理。不支持 CFexpress Type B 存储卡。



散热设计 支持连续170分钟*18 录制

高效的风扇冷却系统和先进设计有助于相机平稳控温，即使 LCD 监视器关闭时也是如此。三种风扇模式——[自动]、[最低] 和 [录制时关闭]——让您根据拍摄需求平衡散热和噪音。

*18. 在 CIPA 标准条件下使用 LCD 监视器时。



3.5英寸触控式 四轴多角度LCD显示屏

3.5英寸16:9多角度LCD显示屏可向上倾斜98°、向下40°、侧向180°。打开后，可旋转最高 270° *19。

*19. 连接线缆时监视器旋转角度可能受限。打开或旋转监视器时请勿用力过猛。



耐久密封机身设计

多方位的改进提高了机身防尘防潮性能，在严苛环境下具备出色的可靠性*20。

*20. 不保证 100% 防尘防潮。



灵活的安装点*21

机身周围提供五个用于安装配件的螺丝孔，底部还有两个三脚架安装点。

*21. 配件螺丝孔为 1/4-20 UNC 标准。使用长度不超过 5.5 毫米的螺丝。



扩展性与工作流

丰富的 E 卡口镜头群

从索尼丰富的 E 卡口镜头中选择, 涵盖超广角、长焦、定焦、电动变焦等多种类型。先进的防抖和自动对焦支持, 帮助释放每支镜头的创意潜力。



Monitor&Control 通过移动设备远程操作

Monitor & Control 可通过智能手机、平板或 Mac*2进行有线或无线监看及多机操作。精准的曝光工具和同步设置控制, 支持更高效的精简人员工作流。

*2. Mac 和 macOS 是 Apple Inc. 在美国和其他国家的注册商标。



灵活的监看、供电和时间码连接

HDMI Type A 输出端口支持外部监看, 双 USB Type-C® 端口支持时间码传输*3、数据传输和供电。您还可以分开输出拍摄信息和画面输出, 以适应片场监看方式。

*3. TC-IN 仅通过 USB PORT 2 支持。时间码适配器线缆详情参见: <https://www.sony.co.uk/electronics/interchangeable-lens-cameras-other-accessories/vmc-bncu1>。PORT 1 支持 SuperSpeed USB 10Gbps。PORT 2 连接电脑时提供 Hi-Speed USB 480Mbps (USB 2.0) 数据传输。

有线和无线 LAN 连接, 支持远程工作流

高速有线 LAN 和 2.4/5/6 GHz Wi-Fi*1 支持更流畅的远程控制、文件传输和互联制作工作流。FX5 旨在更轻松融入现代多设备拍摄环境。

*1. 5 GHz / 6 GHz 通信在某些国家或地区可能受到限制。



Catalyst Prepare 和 Catalyst Prepare 插件

Catalyst Prepare 和 Catalyst Prepare 插件利用相机元数据进行快速镜头审阅和校正。它们支持包括 X-OCN LT/C1/C2 在内的格式, 并提供防抖、镜头呼吸补偿、色彩 / LUT 工具和转码导出等关键功能。

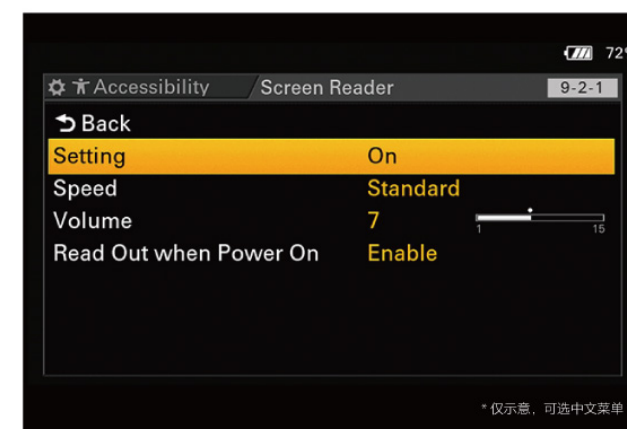


可持续发展

面向更多创作者的辅助功能

屏幕阅读器*4支持、菜单放大镜及其他辅助功能, 让更多创作者能更轻松地使用 FX5。镜头卡口指数、多功能拨盘和按钮都设计为可通过触摸轻松定位, 支持更自信的操作。

*4. 可用性因地区和语言而异。



非塑料包装材料

索尼致力于使用非塑料包装材料*8, 提供充分的抗震抗冲击保护。我们使用植物性无纺布制作产品袋, 进一步减少塑料使用, 降低环境负担。

*8. 不包括涂层和粘合剂所用材料。

相机中的回收材料

索尼的“走向零负荷”计划*5旨在到2050年实现零环境足迹。我们尽可能使用 SORPLAS™ (我们的耐用高品质回收塑料材料), 在不对性能妥协的前提下减少环境负担。本产品超过30%*6由回收塑料(包括 SORPLAS)制成。我们在泰国和中国的影像产品制造工厂也使用100%可再生能源*7。

*5. 索尼环保活动参见: <https://www.sony.co.uk/electronics/eco/sustainable-development> *6. 该比例通过回收塑料重量除以相机机身塑料部件总重量(不含附带配件)计算得出。*7. 制造地点可能因生产时间而异。

