

FX3 主要规格

镜头	镜头卡口	E卡口	相机部分	慢动作和快动作功能	PAL 1至200帧(25/50/100)
影像	成像设备 (类型)	全画幅CMOS影像传感器	存储卡	类型	Cfexpress Type A/SD存储卡(X2)
	总像素数	约1290万像素	监控	液晶屏	3.0型 144约万像素(支持触摸操作)
	有效像素数	约1020万(视频), 约1210万(静态影像)	SDI输出		无
	主动散热系统	有	HDMI输出		A型(x1)
	储存格式	XAVC S-Intra、XAVC S Long	音频输入		3.5mm(x1)
	压缩格式	XAVC S Intra: MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S Long: MPEG-4 AVC/H.264	手柄		XLR/TRS组合接口(3针)(x2), 可选线路/麦克风/麦克风+48V 麦克风参考-40 dBu至-60 dBu, 3.5mm立体声迷你插孔(x1)
	音频储存格式	LPCM 24位, 48kHz, 4通道	输入/输出	USB	USB Type-C(x1)
	XAVC Intra	XAVC S-I DCI 4K 59.94p 最大600Mbps(VBR)、50p 最大500Mbps(VBR)、 29.97p 最大300Mbps(VBR)、25p 最大250Mbps(VBR)、 24p 最大240Mbps(VBR)	遥控插口	/	
		XAVC S-I 4K 59.94p 最大600Mbps(VBR)、50p 最大500Mbps(VBR)、 29.97p 最大300Mbps(VBR)、23.98p 最大240Mbps(VBR)、 25p 最大250Mbps(VBR)	内置麦克风	是	
		XAVC S-I HD 59.94p 最大222Mbps(VBR)、50p 最大185Mbps(VBR)、 29.97p 最大111Mbps(VBR)、23.98p 最大89Mbps(VBR)、 25p 最大93Mbps(VBR)	耳机输出	立体声迷你插孔(x1) -16dBu 16Ω	
XAVC Long	XAVC S 4K 59.94p/50p 最大200Mbps(CBG)、29.97p/25p 最大140M(CBG)、 23.98p 最大100M(CBG)、119.88p/100p 最大280M(CBG)	TC输入/TC输出	/		
	XAVC S HD 59.94p/50p 最大50Mbps(VBR)、29.97p/25p 最大50M(VBR)、 23.98p 最大50M(VBR)、119.88p/100p 最大100M(CBG)	扬声器输出	单声道		
		DC输入	/		
相机部分	白平衡模式	AWB自动/AWB自动: 环境/AWB自动: 白/日光/阴影/阴天/ 白炽灯/荧光灯: 暖白色/荧光灯: 冷白色/荧光灯: 日光/闪光灯/水中自动	电池	使用电池	NP-FZ100
	增益	/	使用时间	实际动态拍摄: 约95分钟(CIPA标准) 连续动态拍摄: 约135分钟(CIPA标准) 580张(LCD屏幕)(静态拍摄, CIPA标准)	
	慢动作和快动作功能	NTSC 1至240帧(24/30/60/120)	质量	约640g(1磅6.6盎司)(仅机身)	
			尺寸 (长*高*宽)	129.7 mm x 77.8 mm x 84.5 mm (5 1/8 x 3 1/8 x 3 3/8 英寸) (机身, 不包括突出部分)	
		电源要求	DC19.5V		
		功耗	约18.0W		
		存储温度	-20°C至+55° / -4°F至+131°F		
		随机配件	随机配件	手柄(1)	

SONY

2023年5月

电影摄影机系统FX3手册

索尼电影摄影机系统



FX3

ILME-FX3



reddot winner 2022
best of the best

4K QFHD 120fps / FHD 240fps

ISO 可达 409600

XLR接口, 数字音频接口
支持 4ch 24bit 录音

高效散热系统
支持长时间录制4K60P

E卡口系统

S-Cinetone

Exmor R
CMOS Sensor

BIONZ XR



5轴防抖

索尼商城 www.sony.com.cn
索尼中国顾客咨询热线 400 810 9000



索尼官方微信



索尼影像圈官方微博

维修和技术服务

索尼(中国)有限公司始终向您提供安心和便利的服务, 请登录索尼(中国)服务网站 <http://service.sony.com.cn>、手机客户端、或拨打顾客服务热线: 400 810 9000 获取详细的服务网点信息。

"SONY", "Exmor R", "Memory Stick", "Memory Stick Micro", "M2", "记忆棒"和 等是索尼公司的商标或注册商标。"索尼", "索尼Mini"是索尼(中国)有限公司的商标。"SD"和"SDHC"是SD-3C.LLCC的商标。"HDMI", "HDMI"标识和高清晰度多媒体接口是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。索尼公司保留更改产品设计及规格的权利。产品(包括但不限于尺寸、颜色)请以实物为准。所有资料经过小心核对, 以求准确。如有疑问, 请咨询索尼中国顾客咨询热线。本资料所涉及的地址和电话, 均以发行日为准。

广告主: 索尼(中国)有限公司 上海市浦东新区居里路361号 广告商: 上海智开广告有限公司 上海市凯旋路3188弄2号楼1603室 印刷商: 上海顺顺印务技术有限公司 上海市普陀区同普路1175弄13号 2023年5月印刷 PVMCXXXXXX

索尼商城

www.sony.com.cn 索尼中国顾客咨询热线 400 810 9000



LIN

1 LIN1 Studios
导演



“专业级摄影机，我觉得更适合年轻创作者用它去实现自己的想法。”

——lin1



姜老刀

罐头厂日食记
创始人



“为视频工业而生的便携式视频机。”

——日食记



陈杰

《新京报》
首席记者



“仿佛是为量身定做的摄影机。”

——陈杰



特效小哥008

bilibili百大up主
导演



“可以帮助我们更加轻松地进入电影制作的门槛之中。”

——特效小哥studio



reddot winner 2022
best of the best



ILME-FX3

01 4K全画幅背照式传感器, 15+ 档动态范围*1
可扩展至 ISO409600

02 S-Cinetone 图文配置文件采用与 CineAltaV、FX9
和 FX6 一致的色彩科学

03 约640g (仅机身) 小巧轻便的机身设计,
适合手持拍摄, 以及搭配稳定器与无人机拍摄

04 实时眼部对焦 可精准稳定地
持续跟踪对焦主体面部和眼部

05 5种 AF 追踪灵敏度设置, 可让用户
自定义 AF 切换或锁定对象时的灵敏度

06 4K 120p*2
高帧率录制

07 4:2:2 10bit 支持所有机内可选录制格式,
全尺寸 HDMI, 支持外录 4.2K 16bit RAW

08 高效散热系统, 内置冷却风扇,
可长时间持续稳定录制 4K 60p 视频*3

09 机身附带螺孔, 无需拓展套件,
随附 XLR 适配器手柄

10 S-Log3/S-Gamut3, S-Gamut3.Cine
提供后期制作灵活性

*1. 基于 S-Log3, 索尼内部测试。*2. 10% 成像范围裁切。*3. 索尼内部测试。USB 电源, XAVC S-I (All-I), 4K 60p 10-Bit 4:2:2, 25 摄氏度 (环境温度及开始录制时的机身温度), 自动关闭电源温度: 高, 冷却风扇: 自动。持续时间会因拍摄条件而异。单个视频拍摄的最大连续录制时间约为 13 小时 (产品规格限制)。

电影感的视觉表达

优异的高感光性能,ISO可扩展至409600,以及双基础ISO 800和12800*1

FX3 采用了先进的影像传感器,可实现高速的影像处理,让您在低光照条件下也能轻松捕捉到清晰的影像。FX3 感光度标准范围为 ISO 80 到 ISO 102400 (拍摄视频时可扩展至 ISO 409600)。

*1 需要升级至 Ver2.0 及以上版本。



全画幅感光元件带来的具有 4K 分辨率的丰富动态范围以及出色虚化效果的电影感表现力



4K 120p*3 高帧率拍摄

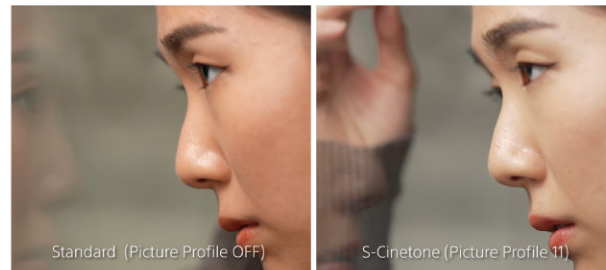
FX3 支持 4K 120p*3 拍摄,并且支持自动对焦功能,QFHD (3840 x 2160) 分辨率的超平滑慢动作 *4 影像 (高达 5 倍) 提供了丰富的表现力。

*3 10%成像范围裁切。*4 需要后期制作编辑和S&Q模式记录。



S-Cinetone™ 具有电影质感的色彩表现

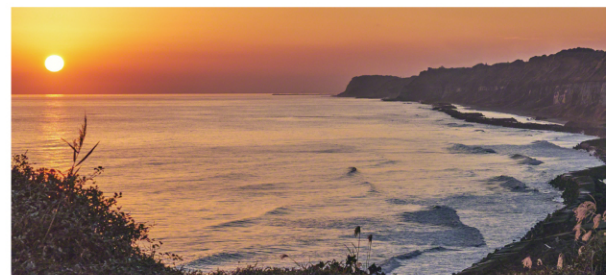
电影摄影机 FX3 内置 S-Cinetone 色彩科学,使用户无需进行复杂的后期制作,就可以获得电影感的色彩表现。S-Cinetone 是基于 CineAltaV 的色彩科学,可提供自然的中间色调以及柔和的色彩和平滑的高光,呈现富有表现力的电影色彩风格。



具有 15+ 级宽广的动态范围 *2

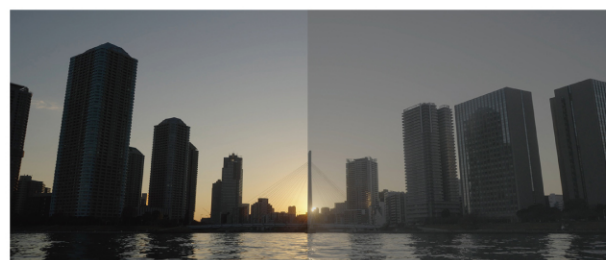
FX3 支持 15+ 级动态范围 *2,为颜色分级和后期制作带来创作自由,并具有高感光度和低噪点的特征。

*2 基于S-Log3,索尼内部测试。



S-Log3/S-Gamut3, S-Gamut3.Cine 提供后期制作灵活性

FX3 支持 S-Log3,配合 S-Gamut3 和 S-Gamut3.Cine 等多种色域,保留丰富的色彩和灰度,可实现在高动态范围和广色域中的记录。此外,HLG (Hybrid Log-Gamma) HDR 图像配置文件支持在兼容电视上直接播放 HDR (HLG),无需后期制作。



支持外录 4.2K 16bit RAW 支持通过时间码配件实现时间码输入功能

FX3 支持 XAVC S™ 和 XAVC S-I 格式的内部录制,包括 4K (QFHD) 和 FHD,以及 XAVC HS™ (MPEG-H HEVC/H.265, 仅 4K) 格式。用户还可以通过 FX3 的 HDMI Type-A 接口将 10-bit 4:2:2 或 16-bit RAW 格式的 4.2K 60p 视频输出到外录设备*5。可以搭配具备时间码输出功能的设备设定时间码*6。

*5 兼容设备稍后公布。*6 需要另售的专用适配器连接线 (VMC-BN1CM1),以连接到时间码源设备。



专为单人拍摄而设计

先进的快速混合自动对焦系统

FX3 在录制时可通过 627 点 *8 焦平面相位检测系统实现快速混合自动对焦。结合了相位检测和对比度检测自动对焦功能,使其能够以优异的速度、精度和平滑度在大范围内跟踪被摄主体,即使在 4K 120p*3 高帧率浅景深拍摄时也是如此。

*3 10%成像范围裁切。*8 最大自动对焦点和区域覆盖范围,视录制模式而定。

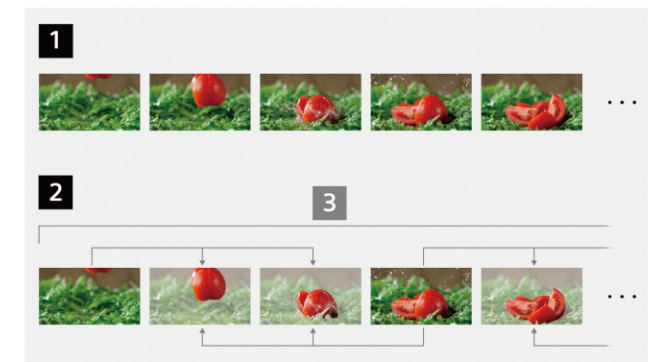


享受丰富的细节和优异的色彩,并支持用户自定义 LUT *7

FX3 能够进行 4K 拍摄,10-bit 色深的丰富细节以及 4:2:2 色彩采样,大大提高了影像渐变、后期处理和合成的灵活性。

[1] All-Intra (All-I) [2] Long GOP [3] 图片组

*7 在拍摄过程中,用监控的 LUT 来编辑影像时,对应的应用程序 Catalyst Browse/Catalyst Prepare 请使用最新版本。



支持实时眼部对焦

在被摄对象仰视或俯视时,实时眼部对焦也可实现精准平稳的对焦。拍摄浅景深画面以及高帧率视频时,均支持实时眼部对焦。



轻触屏幕即可追踪物体 方便可靠

FX3 提供了 5 种 AF 跟踪灵敏度设置,可让用户自定义 AF 切换或锁定对象时的灵敏度。用户也可以通过触摸液晶屏来选择你想聚焦的对象。



随机附带 XLR 适配器手柄

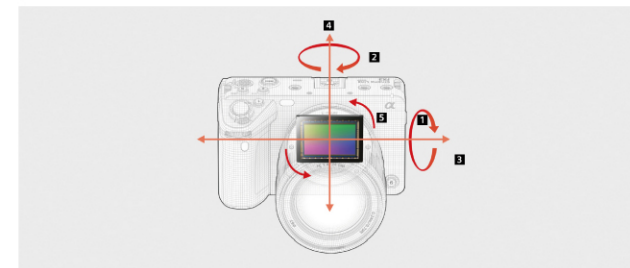
随机附带的 XLR 手柄单元无需使用专用工具,即可通过多接口热靴牢固地安装在机身上,以便在拍摄困难的情况下(如低位拍摄)进行更舒适和稳定的拍摄。



内置增强防抖 *9 模式 利用稳定地手持拍摄

FX3 具有利于手持拍摄的 5 轴防抖功能,高精度稳定单元和陀螺仪传感器使其实现了增强防抖 *9 模式,可用于包括 4K 在内的各种格式视频拍摄。机内影像稳定意味着使用各种 E 卡口镜头均可实现有效的防抖效果,即使该镜头本身不具备防抖功能。

*9 在“增强”模式下会略微裁切影像范围。建议 200mm 或更长的焦距拍摄时,使用“标准”设置,以 120 (100) fps 或更高的帧率记录时,包括 S&Q 模式,无法使用增强模式。



搭配丰富的索尼 E 卡口镜头 充分发挥 FX3 的性能



机身紧凑 小巧轻便

FX3 机身小巧紧凑,非常适合手持拍摄,以及搭配稳定器与无人机拍摄。机身重量仅约 640g,尺寸仅为 77.8mm x 129.7mm x 84.5mm,并且没有突起。

FX3 还具有防尘防潮设计 *10 和耐用的镁合金机身。机身手柄经过精心设计,为长时间拍摄提供了出色的灵活性、稳定性和舒适性。

*10 不保证 100% 防尘和防潮。XLR 手柄不具有防尘防潮设计。



使用 Catalyst 可实现图像稳定和轻松编辑

FX3 记录了影像稳定化元数据,可以在后期制作期间使用 Catalyst Browse/Prepare *11 进行更精细的调整。

*11 需 Catalyst Browse/Prepare 版本为 2020.1 或更高。当使用索尼 E 卡口镜头并将机器的光学影像稳定功能设置为关闭或增强时,会生成 Catalyst 可以使用的影像稳定元数据。



优秀的高扩展性和操作性 满足专业创作者的需求

清晰的录制灯 在录制状态下一目了然

机身上部和后部均设有录制灯 (Tally)，以帮助用户轻松地查看是否在进行录制。



舒适握持 以及便捷的拓展设计

FX3 机身和手柄共配有 8 个 1/4-20 UNC 螺孔，可以直接安装配件，无需额外拓展套件，易于携带和设置，同时保持了轻量化以便于手持拍摄。



可拆卸 XLR 手柄单元和 高品质数字音频接口

为实现高品质的音频，XLR 手柄单元包含 2 个 XLR/TRS 音频输入接口以及一个 3.5mm 接口。使用选购的 XLR 麦克风，可以将数字音频数据直接传输到机身，从而获得出色的音频质量。FX3 可设置录音格式，包括 4 通道 24-bit 录音。XLR 适配器集成在手柄中，并且不需要其他线缆或电池，可轻松进行设置。



支持 CFexpress Type A/SD 双卡槽

FX3 提供了快速存储卡插槽，可通过两张 CFexpress Type-A 存储卡实现更加宽广的拍摄自由度。相同的数据可以同时记录到两张卡上进行备份，在记录过程中当第一张存储卡已满时，“自动切换摄像媒体”模式将自动切换到第二张存储卡。



多角度侧翻屏

侧翻式可变角度触摸 LCD 屏监视器操作简便，使其非常适合安装在稳定器上拍摄，进行复杂的角度拍摄以及手持操作等。



多种先进的连接功能增强 专业的工作流程

FX3 具有先进的连接功能，可通过兼容的 USB 到以太网适配器，更好地协助专业创作者使用高速无线 LAN 功能 (2.4 GHz 或 5 GHz 频段 *2) 和有线 LAN 连接。

FX3 还支持通过 Wi-Fi 使用 Imaging Edge Desktop™ 应用程序中的 “Remote” 从 PC 进行远程拍摄，或者通过 USB Type-C® 接口利用高速 USB 5Gbps 连接。

*2. 在某些国家和地区，可能会限制 5GHz 通信。



高效散热系统 内置冷却风扇

FX3 具有高效散热系统，内置冷却风扇使用 Sigma 形状的石墨材料散热结构，可长时间持续稳定录制 4K 60p 视频 *1，轻松应对各类高强度的拍摄作业，防止过热关机 *1。

*1. 索尼内部测试。USB 电源，XAVC S-I (All-I)，4K 60p 10-Bit 4:2:2，25 摄氏度 (环境温度及开始录制时的机身温度)，自动关闭电源温度：高，冷却风扇：自动。持续时间会因拍摄条件而异。单个视频拍摄的最大连续录制时间约为 13 小时 (产品规格限制)。

