

SELP18110G

E PZ 18-110mm F4 G OSS

**简介****35/APS-C 电动变焦，适用于拍摄 4K 电影**

18 至 110 mm* 变焦使用恒定 F4 最大光圈，覆盖 35/APS-C 电影的常用范围。G 镜头光学性能提供适合整个 4K 制作的图像质量，甚至连图像边缘都清晰。索尼 SMO 设计将由于镜头操作导致的图像位移减小，而高级变焦控制和精密聚焦更提高了专业的整体性能。

*27-165 35mm 等效焦距 (APS-C)

适用于专业的 35/APS-C 制作

18~110 mm 电动变焦搭载恒定 F4 最大光圈，适用于 35/APS-C 电影制作。G 光学镜头提供高分辨率，是 4K 制作的理想之选。

平稳运动光学满足专业影院需求

索尼的原始 SMO（平稳运动光学）设计和构造将模糊、轴向位移和焦点位移减小，同时确保操作平稳安静。

高级别、多用途变焦控制

平稳的电动变焦加上无迟滞的机械手动变焦。精确的变焦，不会过冲或下冲。可转换的变焦环方向、平稳缓慢的电动变焦等等。

用于主动拍摄的理想尺寸和重量

紧凑、轻型的设计使得这款镜头成为需要主动便携式摄像机操作移动灵活性的解决方案的理想之选。

属性

适用于专业的 35/APS-C 制作

这一款电动变焦镜头为35/APS-C 电影制作应用提供出色性能，从 18 mm 广角开始，利用恒定 F4 最大光圈，通过令人印象深刻的 6.1x 变焦范围扩大拍摄范围。G 镜头光学性能提供适合 4K 制作整个变焦范围的图像质量，甚至连图像边缘都非常清晰。

平稳运动光学满足专业影院需求

索尼的原始 SMO（平稳运动光学）设计和构造将光学位移减小，光学位移可能对电影质量产生负面影响。内部聚焦机制将聚焦模糊降低，精确的焦点跟踪调整消除了焦点位移，固定长度设计则尽量地减小了轴向位移。

高级别、多用途变焦控制

除了平稳的电动变焦，机械手动变焦也可控制没有延迟。可准确获得所需的视角，而不会过冲或下冲。可以根据需要轻松切换变焦环方向，支持平稳、缓慢的电动变焦，内部变焦机制则意味着镜头的长度保持不变。

完善的聚焦操作和功能

聚焦环可在自动和手动聚焦之间滑动切换，因此无需中断或改变拍摄姿势即可进行切换。0.8 mm 间距焦点齿轮内置在镜头中，与标准聚焦配件直接兼容。

光学防抖

内置光学防抖图像稳定技术有助于在各种拍摄条件下保持拍摄的图像稳定清晰。在低照度环境下拍摄以及使用摄像机移动拍摄时，这都是一个巨大优势，前者可将提升 ISO 的需要降低，并减少可能产生的噪声。

用于主动拍摄的理想尺寸和重量

紧凑、轻型的设计有助于实现主动电影拍摄所需的移动灵活性。使用手持稳定器和其他类型的支架时，小尺寸和低重量会凸显优势。

在极具挑战的条件下提供可靠性能

密封的防尘/防潮设计加强了保护，并在极具挑战的环境中可靠地操作。在小雨或有风的天气自信满满地拍摄。*

* 不保证 100% 防尘/防潮。

规格

镜头规格	
镜头接口	索尼 E 卡口
格式	APS-C
焦距 (mm)	18-110
35mm 等效焦距 (APS-C) (mm)	27-165
镜头构造 (组-件)	15-18
视角 (APS-C)	76°-14°30'
最大光圈 (F)	4
最小光圈 (F)	22
光圈叶片数	7
圆形光圈	是
最小焦距 (米) 最小焦距 (英尺)	0.4 (W) - 0.95 (T) 米 (自动聚焦/手动聚焦) ; 0.95 米 (完全手动聚焦) 米 (1.31 (W) -3.12 (T) 英尺 (自动聚焦/手动聚焦) ; 3.12 英尺 (完全手动聚焦) 英尺)
最大放大倍率 (x)	0.122
滤镜直径 (mm)	95
图像稳定性 (防抖)	是

变焦系统	手动和电动
罩的类型	正方形、卡口式
尺寸：直径 x 长度 (mm) 尺寸：直径 x 长度 (英寸)	110 x 167.5 mm (4-3/8 x 6-5/8 英寸)
重量 (约) (g) 重量 (约) (oz.)	1105g (不含三脚架安装座) (39 oz) (不含三脚架安装座)

标准配件

标准配件	罩 (型号) : ALC-SH148 ; 镜头前盖 : 是 ; 镜头后盖 : ALC-R1EM ; 机盒 : 是 ; 其他 : 三角架
------	---

图库

