

## SELC1635G

FE C 16-35mm T3.1 G 电影镜头系列，全画幅广角变焦能力，自带出色光学性能、可操作性及智能拍摄功能



## 简介

## 背景虚化的影院级图像

出色的角对角分辨率以及稳定的 T3.1 (F2.8) 大光圈，确保从广角到远距拍摄都能实现惊人的背景虚化效果，让您体验到影院级柔美画质。

## 手动操控灵敏、满足创作之需

能实现焦距、变焦及光圈平滑一致的精准调节。采用 PXW-FX9 和 VENICE 等大画幅成像器摄像机，将为您的艺术视觉享受之旅带来精准的操控性。

## 高级智能拍摄功能

索尼 E 卡口镜头系统具有多种智能功能，包括支持自动对焦 (AF)、伺服变焦以及从摄像机、遥控器或智能手机执行变焦/光圈/对焦控制，能让摄影师无需接触镜头环，就能专注进行构图和对焦。\*

\* 需要用到兼容摄像机、遥控器、智能手机和移动应用程序。

## 属性

## 创意制作、尽情表达

索尼电影镜头系列实力代言索尼精尖技术，专为满足创意制作高要求而推出，其操控性能精准，可助您探索全新艺术创意可能性。该广角变焦镜头针对数字电影、纪录片制作及其他采用全画幅摄像机（如 FX9 和 VENICE）拍出的优质内容进行了优化。

### 先进的光学设计

两个 XA (Extreme Aspherical) 非球面镜片和三个非球面元件能大幅减少失真、曲率和散光的情况。两块 ED (超低色散) 玻璃元件可抑制颜色失真，而光学表面的高级纳米 AR (抗反射) 涂层可显著减少光斑和重影。浮动对焦机制专为电影应用而优化，无论何种拍摄距离，都能确保出色分辨率和低失真率。

### 镜头流畅、自然

作为索尼热门款 FX9 和 VENICE 摄像机全画幅成像器的理想搭档，SELC1635G 凭借稳定的 T3.1 (F2.8) 大光圈和圆形 11 片式光圈，能够实现浅景深及柔和背景虚化 (散景) 效果，成就专业摄影师的满满创意。

### 精确、灵敏、手动式对焦

线性响应 MF 能确保手动对焦顺畅、无滞后，以便 DoPs 和摄像机操作员准确、直观地调整对焦。对焦环具备 120 度大转角能力，能使操控更精细，并带有距离刻度标记，即便多种拍摄角度，也能实现一致化焦点重置。为使操控性完全满足任何用户 (包括习惯拍摄静物的摄影师) 的创意之需，SELC1635G 还推出了变焦环逆向转动功能，便于在 AF/MF 模式和全手动模式之间切换，还提供“咔嗒”档位声，可为精准调节光圈提供触觉反馈。关闭“咔嗒”档位声后，光圈调节不仅顺畅，还会静音。

### 更多选件、挥洒创意

SELC1635G 具有 0.8mm 间距齿轮和 114mm 镜头直径 (被视为电影摄影行业标准)，还兼容包括遮光斗和跟焦组件系统在内的各种配件。

### 可拆卸式伺服变焦

随附伺服装置具有舒适的指尖操控能力，能提供顺畅、渐进式对焦功能，适用于拍摄场景移动较慢的戏剧或宣传视频。伺服和手动控制可通过镜头装置上的按钮进行切换，设置为伺服控制后，即可通过摄像机手柄或操纵杆来控制变焦。此外，如有需要，还可将伺服装置分离，减轻镜头负重，让操作更轻便。

### 快速、准确的 AF 和 AE

SELC1635G 完全支持 FX9 全画幅摄像机的增强混合相位/对比

度检测自动对焦 (AF) 以及自动曝光 (AE) 功能。这项突破性技术能让您集中精力进行取景，可实现摄像机和镜头之间的无缝协作，同时对浅景深对象仍维持对焦。

## 规格

一般信息	
卡口	索尼 E 卡口
格式	35 mm 全画幅
焦距 (mm)	16-35 日
镜头组/元件	13-16
视角 (35mm 全画幅, 水平)	97°-54°
最大光圈	T3.1 (F2.8)
最小光圈	T25 (F22)
光圈叶片	11
圆形光圈	是
最小焦距 (米)	0,28
最小焦距 (英尺)	0,92
最大放大倍率 (x)	0,19
变焦系统	手动和电动
望远倍率镜兼容性 (x1.4)	不兼容
望远倍率镜兼容性 (x2.0)	不兼容

遮光罩类型	正方形
尺寸：直径 x 长度 (mm)	Φ118.4 x 146.6 前直径 114
尺寸：直径 x 长度 (英寸)	Φ4.7 x 5.8
重量 (g)	TBD
重量 (oz)	TBD
包装中的物品	遮光罩 镜头前盖 镜头后盖 软质便携包 三脚架 镜头支架适配器

## 图库

